

ジャパン史上最大の事件発生! アーツが1Rで負けた!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成12年7月27日発行(毎月第2・第4木曜日発行) 第2巻・14号・通算26号

STAR INDEX



No.26

2000

7・27

毎月第2・4木曜発売

定価680YEN

スペシャル・リング・サイド

K-1、大改革
地獄のGP開幕へ

されど、
**極真は
背を向けな!**

王者フィリオ 8月アーツと一騎討ち!

ニコラス 特攻精神でグレコ、バンナに挑む

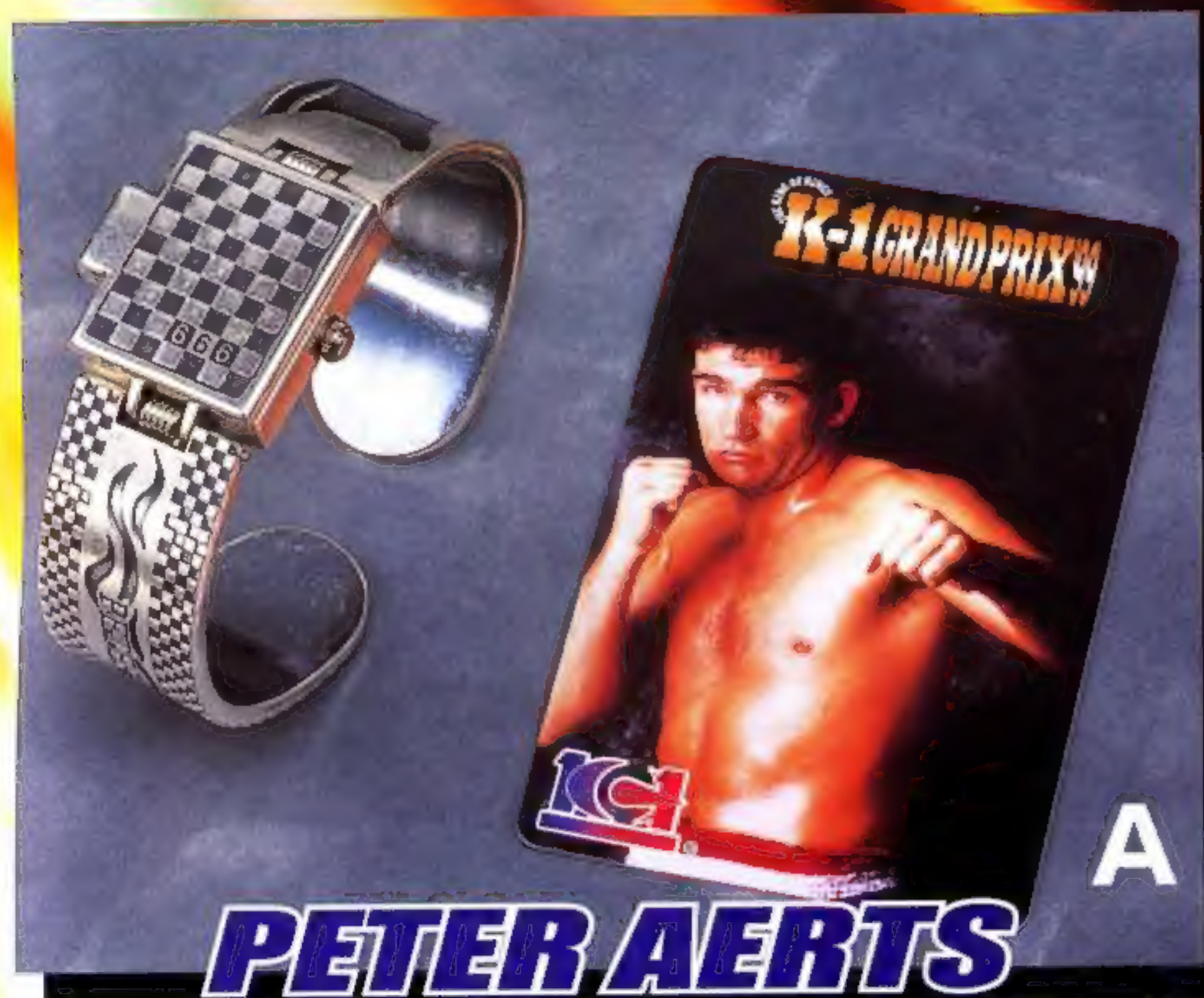
グラウベ ラスベガスUSA大会出場

K-1 WORLD GP 2000 組み合わせ発表

(株)アーツ 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田錦町3-8F 電話/03-3295-4445
発行所・(株)共栄社 〒105-8070 東京都港区海岸1-7-15 1F

本誌648円

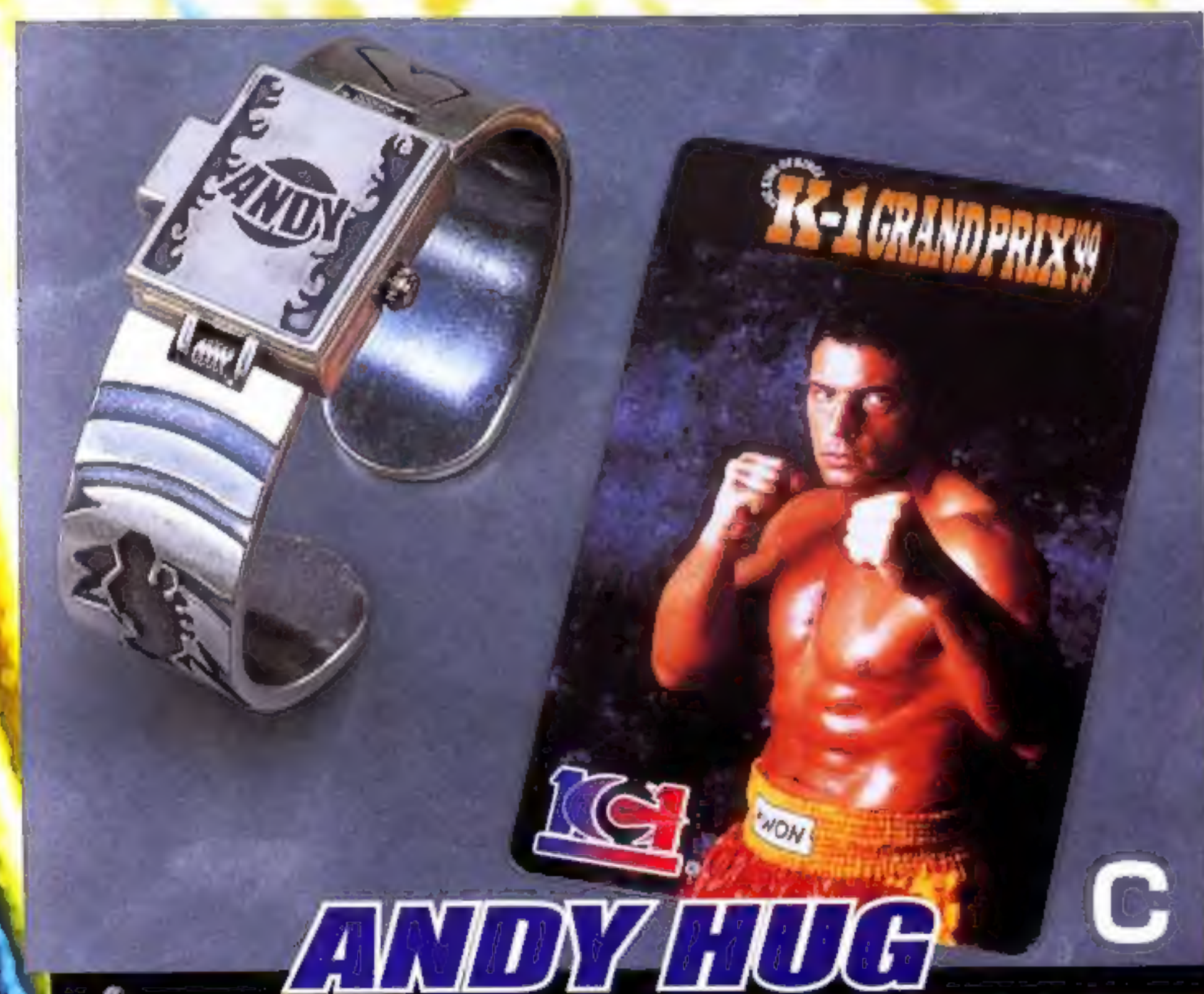
K-1 GRAND PRIX



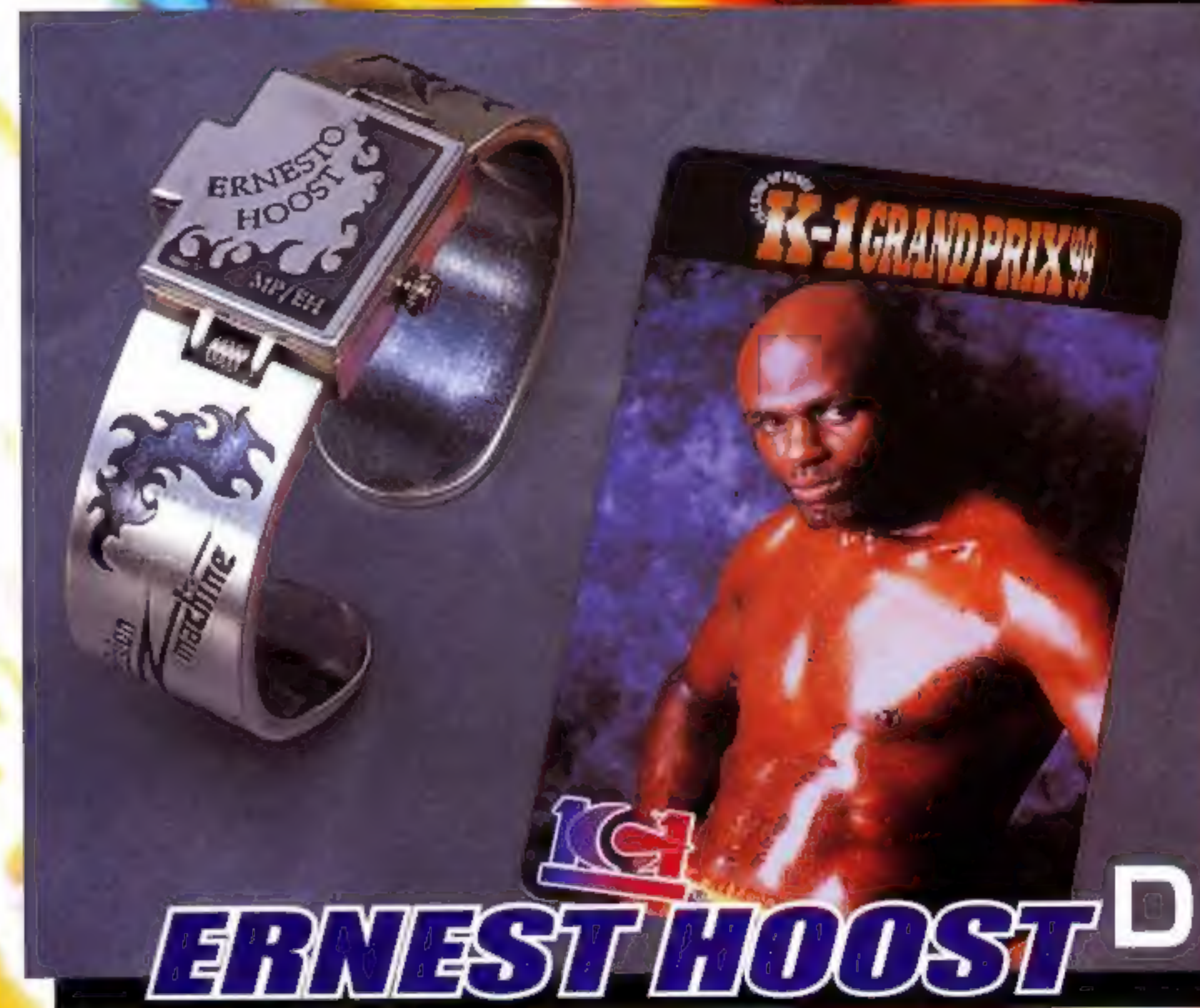
PETER AERTS



MIKE BERNARDO



ANDY HUG



ERNEST HOOST

K-1 グランプリオフィシャル・ウォッチ

最強戦士がファンに贈る特別限定アイテム! デザインは選手達の個性溢れる最高の仕上がりになりました。初回限定生産1000本のレア・アイテムです。

今がチャンス!!

K-1選手マスコットフィギアネックストラッププレゼントキャンペーン
今、K-1グランプリオフィシャル・ウォッチを購入された方には、もれなく各オフィシャルウォッチ同選手のネックストラップをプレゼント。(数に限りがありますので、お早めにお問い合わせ下さい。)

●ご注文は今すぐTEL、FAXかハガキで!

1.お名前 2.ご住所 3.電話番号 4.お支払い方法
5.商品番号と数量を明記の上、ご注文下さい。
※送料は一律700円です。ご注文から10日
前後で商品をお届け致します。

●お支払い方法

商品お届けの際、配達係の者にお支払い下さい。(商品代
引き) 注: 大島、八丈島を除く伊豆七島、小笠原諸島は代引
不可能。ご注文時に、現金書留でご送金下さい。
商品代20,000円+消費税1,000円+送料700円
計21,700円

●ご注文先

〒153-0062 東京都目黒区三田2-8-1 マルシンビル3F
株式会社モック
TEL/03-5768-6931
FAX/03-5768-6932

噂の三面記事・拡大版

史上最大の規模で K-1 WORLD GP 2000 いよいよ開幕!

極真世界王者、フランススコ・フィリオ

K-1という空間でも
フィリオのこんな姿が見たい!

世紀末の立ち技最強トーナメント その全貌を一挙公開!

7月30日から始まる「K-1ワールドGP」シリーズ開幕戦の全貌がついに明らかになった。21世紀にはサッカーのワールドカップ並の国際スポーツをめざして世界各国で予選を開き、総勢100名のファイターによって争われることになった今年のK-1。日本国内でも、7・30名古屋、8・20横浜、10・9福岡の3大会いずれかのトーナメントに参加し、上位2名に入らないと12・10東京ドームにおける決勝大会に進めない。まさに王者と言えども勝ち残れる保証なし! その全貌を徹底的に検証する。



▲前人未踏の3度優勝、ピーター・アーツ



▲ディフェンディング王者アーネスト・ホースト



▲無冠の一撃ハンター、ジェロム・レ・バンナ

最強最前線に立つビッグ3!
されど、王者と言えども勝ち残れる保証なし

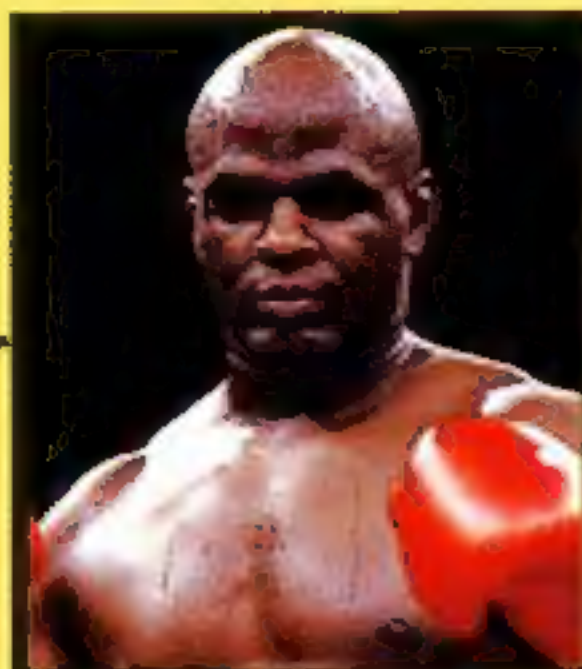
これが開幕戦3大会の組み合わせだ!! K-1の魔物が襲いかかるのは誰だ!!

7・30

名古屋大会・開幕戦トーナメントA
会場・名古屋市総合体育館レインボーホール

※もし、選手が負傷欠場の場合、リザーバー選手を起用。
リザーバー選手は、K-1世界各地区別予選の準優勝者。

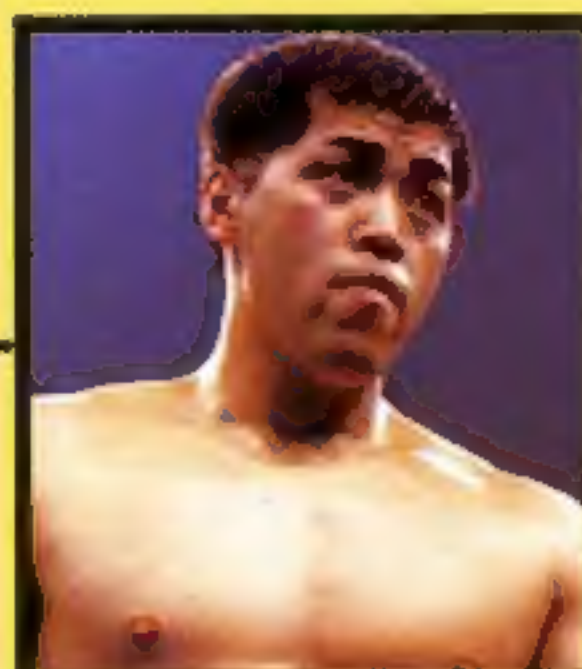
アーネスト・ホースト
(オランダ/K-1GP 97、99優勝)



パリス・バシリコス
(ギリシャ/K-1イタリア大会優勝)



富平辰文
(日本/K-1ジャパン最優秀格闘家)



ロイド・ヴァン・ダム
(オランダ/K-1GP 98ベスト18)



優勝賞金 \$60,000
準優勝賞金 \$20,000
3位賞金 \$10,000x2
(横浜・福岡大会も同様)

サム・グレコ
(オーストラリア/K-1GP ベスト8)



ニコラス・ベタス
(シマール・ベタス選手代役)



マーク・ハント
(オーストラリア/K-1オセアニア大会優勝)



ジェロム・レ・バンナ
(フランス/K-1GP 98ベスト8)



90年代、格闘技界をぶっちぎりで突っ走ってきたK-1。最近では総合系の巻き返しやプロレス界の再編成が話題となっているが、7月30日から始まるK-1ワールドGPシリーズの開幕で、また世間の注目を集めようとしている。

しかも、今年のK-1は、そんな格闘技界の「破壊」と「創造」を二つ、システムを大改革すること、新たな勝負に打って出た。それは、これからのK-1ワールドGPシリーズを、全てK-1王者を決めるためのトーナメントにしていくという試みだ。

K-1の最大のクライマックスはもちろん「K-1グランプリ」にある。これまで、そのK-1GPは年に1回の決勝トーナメントが最大の呼び物となっていた。その他のワンマッチのイベントは、その決勝トーナメントにつなげるためのドラマ作りだったのである。

しかし、それも何年もやっていくと、ファイターのモチベーションはGP決勝トーナメントに全て注がれるようになる。強いファイターにとっては、テーマなきワンマッチはそれほどモチベーションが上がらない、というマイナス面が出てきたのだ。

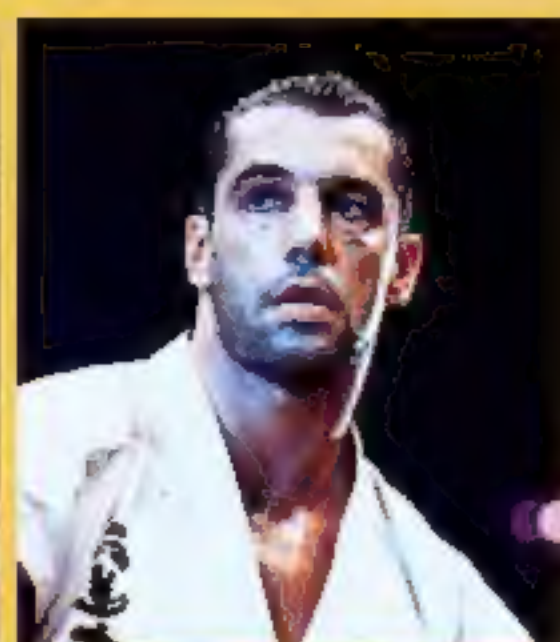
だったら、K-1を全てトーナメントにし、途中で負けたら何もかも失うシステムにするしかない。まして、K-1のレベルが全体的に上がっており、これだけ強いファイターが増えれば、たった8人のトーナメントでは面白味に欠けてくると言えるだろう。

そこで、K-1ワールドGPシリーズの7・30名古屋大会、8・20横浜大会、10・9福岡大会を全て8人の

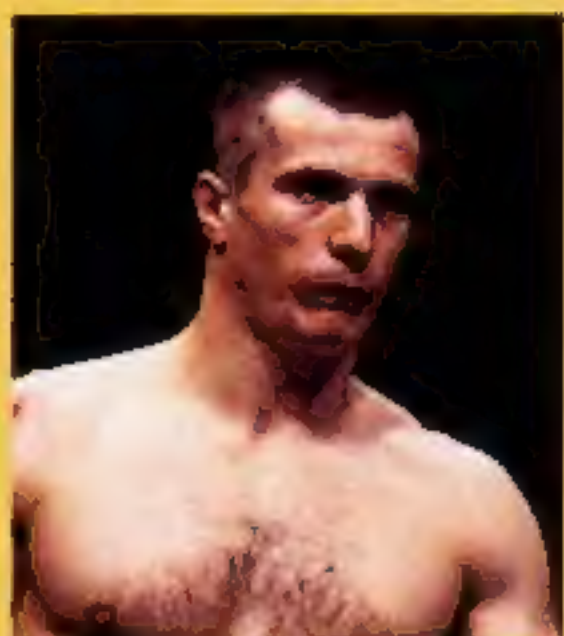
これはまさにアンディ演しか？
ミルコ、レコ、グラウベのリベンジだ



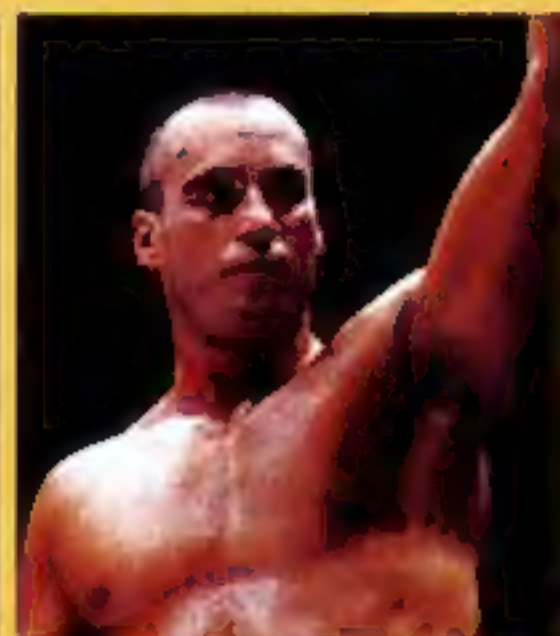
グラウベ・フェイトーザ
(ブラジル/種真空手代表格)



アンディ・フグ
(スイス/K-1GP99ベスト8)



ミルコ・クロコップ
(クロアチア/K-1GP99準優勝)



ステファン・レコ
(ドイツ/K-1GP99ベスト16)

その他の出場予定選手

K-1アフリカ地区予選優勝者
K-1北中南米地区予選優勝者
K-1ヨーロッパ&ロシア地区予選C優勝者
日本人敗者復活戦枠(K-1ジャパンGPの準優勝or3位)

10・9 福岡大会・開幕戦トーナメントC
〈会場・福岡マリンメッセ〉

決勝でアーツVSファイリオ激突か？
曲者セフォー、スケルトンがかき回す



ピーター・アーツ
(オランダ/K-1GP99ベスト8)



フランシスコ・フィリオ
(ブラジル/種真空手代表格)



レイ・セフォー
(ニュージーランド/
K-1GP99ベスト8)



マット・スケルトン
(イギリス/K-1UK大会優勝)

その他の出場予定選手

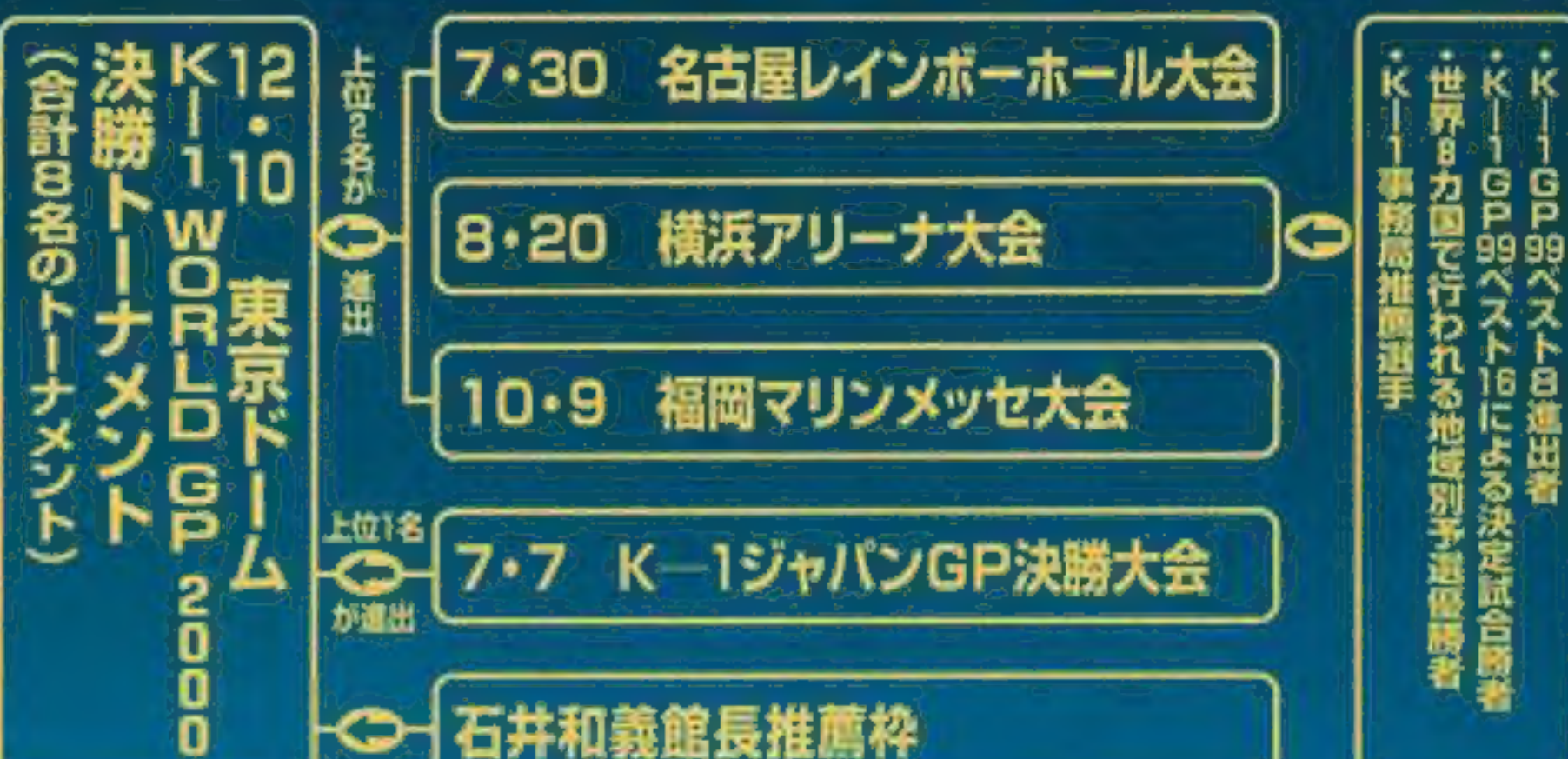
アレクセイ・イグナシヨフ(ベラルーシ/K-1ベラルーシ大会優勝)
フランク・オットー(ドイツ/K-1ドイツ大会優勝)
日本人敗者復活戦枠(K-1ジャパンGPの準優勝or3位)
K-1事務局推薦選手(総合系ファイターか?)

8・20 横浜大会・開幕戦トーナメントB
〈会場・横浜アリーナ〉

K-1全世界地域別予選大会結果

| 日時 | 地域 | 開催国 | 都市 | 優勝者 |
|-------|-------------------|---------|---------|--------------|
| 2月27日 | K-1オセアニア地区予選 | オーストラリア | メルボルン | マーク・ハント |
| 4月16日 | K-1UK地区予選 | イギリス | バーミンガム | マット・スケルトン |
| 5月13日 | K-1ヨーロッパ&ロシア地区予選A | イタリア | ボローニャ | パリス・バシリコス |
| 5月20日 | K-1ヨーロッパ&ロシア地区予選B | ドイツ | ドゥイスブルグ | フランク・オットー |
| 6月24日 | K-1ヨーロッパ&ロシア地区予選C | ベラルーシ | ミンスク | アレクセイ・イグナシヨフ |
| 8月 5日 | K-1北中南米地区予選 | USA | ラスベガス | |
| 8月下旬 | K-1ヨーロッパ&ロシア地区予選C | クロアチア | ブーラ | |
| 9月 2日 | K-1アフリカ地区予選 | 南アフリカ | ケープタウン | |

『K-1 WORLD GP 2000』の新しいシステム



トーナメントにし、上位2名に上からなければ、12・10東京ドームで行われるK-1ワールドGP決勝トーナメントに進めないシステムをとることにした。

3大会それぞれのトーナメントには、昨年のベスト8ファイターと世界各国で行われてきたK-1世界地区別予選の優勝者が出場。残りは、K-1ジャパンGPで優勝できなかった日本人の敗者復活戦と、総合系ファイターなどのK-1推薦選手。そして極真からフランシスコ・フィリオ、グラウベ・フェイトーザ、ニコラス・ベタスの3人も出場し、極真とはまったく違うルールで頂点をめざす。

それらを合計すると、3大会では24名だが、ジャパンや世界各地の予選を合わせると総勢100名のファイターによる「K-1ワールドGP」が誕生する。これで、総合系やプロレス界とは別の道をいく、サッカーのワールドカップ並の国際スポーツをめざした第一歩を踏み出すことになるのだ。

しかし、システムが整備されていくと、逆に選手の個性をファンは見失いがちになる。K-1が全大会トーナメントになったといっても、大どんでん返しの連続やトーナメントによるハプニング性だけを見ていたらK-1はつまらない。ゲーム性を重視するのではなく、やっぱり最終的には選手の個性に注目すべきなのだ。

では、その中心軸はいったい誰か？ズバリ言って、それは、フィリオを中心とする極真勢しか考えられない。果たして、このメンバーの中で極真はどこまで勝てるのか？ そのドラマをしっかりと堪能せよ！

グラウベ・フェイトーザ、K-1ラスベガス大会に出場！ USA王者となつて乗り込んでくる

システムを大改革した今年のK-1だが、その中で最も注目しなければならぬのが、フィリオラ極真勢がどこまで勝ち上がるかということにある。彼らはどんな勝ち様や負け様を見せるか？ここにファンが一番感情移入できるのだ。

なぜなら、K-1はもともとKのつく立ち技格闘技の「最強」を決めようと始まったイベントだが、グローブを着けて闘うルールである以上、どうしてもキックボクサーが有利となっていた。

ピーター・アーツとアーネスト・ホーストの2人は、まさにそんな上位概念にある最強キックボクサーの象徴。そして、実際にこれまでのK-1GPは、ほとんどアーツかホーストのどちらかが王者を独占してきている。

その彼らの最大の敵として現れたのが、ジエロム・レ・バンナとマイク・ベルナルドの2人のボクサーである。ボクシングもやはりグローブを着けて顔を殴り合う競技。そのパンチのスペシャリストとして、バンナとベルナルドの2人は、アーツとホーストをぶつ倒し、K-1

1の新境地を拓いていった。

このように、K-1ではやはりグローブ技術に卓越しているキックボクサーとボクサーの闘いが主流を占めているのである。

その一方で、グローブを着けて顔を殴り合うのが一番不得手な競技が「空手」だ。

しかし、そんなハンディがあることで一番感情移入しやすいのも空手家である。

初期のK-1は佐竹雅昭とアンディ・フグがその役割を担った。最もハンディを背負った選手として、何度もマットに沈められ、その度に這い上がっていく。そういうドラマに、ファンは古き良き時代の日本人の姿や自分自身を重ねて見ていたのだ。だから、ある意味で佐竹やアンディは、負ければ負けるほど「色気」を醸し出していた。そして、アンディは本当に一度、K-1王者になったのだから大したものである。これはK-1史上最大の奇蹟である。

その悲しき空手家を、今一番イメージさせるのが、フィリオラ極真勢だ。フィリオラは昨年、外国人として初めて、極真の世界王者になった。30年の歴史を破ったこの快挙は、K-1の王者になることより難しいとも言える。

しかし、そんな史上最強の空手家が、K-1ではバンナの一撃でマットに沈んでしまった。これほど、胸をえぐられるような残酷な結末はないだろう。

グラウベも極真の怪物と呼ばれ、極真の大会では一本勝ちの山を築いている。

ニコラスにしても、「青い目の空手家」「日本人以上の日本人」として世界大会で常に上位に進出している極真の代表選手だ。しかし、この2人もK-1のリングではまだ一度も勝ち星を挙げていないのである。

フィリオ、グラウベ、ニコラス、この3人はそんな崖っぷちに立ちながら、今年のK-1に出場してくる。そういった意味でも、これほど感情移入しやすいファイターはいないだろう。

フィリオがバンナに一撃で倒された後、松井館長に話を聞いたら「このままでは終われないのではなく、このままでは終わらないのが極真である」と言っていた。その精神こそ、まさに「極真は背を向けない」生き様そのもの。そこに、今年のK-1のドラマもあるのではないだろうか。

しかも、この3人のトーナメントの組み合わせは、まさに極真の生き様を物語っている。

まず、7月に出場するニコラスは、いきなり大先輩でK-1のベスト8ファイターであるサム・グレコと対戦。万が一勝ったとしても、次はフィリオを倒したバンナではないか。

これじゃあ、ニコラスは神

風特攻隊か竹槍部隊と同じ。「キックボクサーにできて僕らにできないわけがない」というニコラスだが、あまりに切ない試合になりそう。

そして、グラウベの生き様がまたすごい。ブラジル出身のグラウベは、8月5日米国ネバダ州ラスベガスの一流ホテル「ベラシオ」で行われる「K-1 USA大会」という予選から出場を決意した。

グラウベにとっては、経験を積むためのいい機会だが、グラウベ出場でK-1のラスベガス大会がガ然盛り上がりつつある。最初は名前の知らない選手がたくさん出る海の向こうで開かれる遠い大会というイメージがあったが、これで何かなんでもラスベガスに行く必要が出てきたと言える。

しかも、今年のK-1ラスベガス大会は、全米ケーブルTVのESPN2で翌週土曜日のゴールデンタイム午後8時半

◀まだ、K-1で白星を挙げていないグラウベは、あえてラスベガス大会に乗り込むことになった



K-1ラスベガス大会出場予定選手

グラウベ・フェイトーザ
(ブラジル/極真空手第6回世界大会4位)

ジャン・クロード
(USA/ISKAフリースタイル&オリエンタル世界王者)

モティ・ホーンスタイル
(USA/現ムエタイ世界王者)

ローマン・ロイドバーグ
(USA)

トーマス・クチャゼウスキー
(カナダ/士道館無差別級王者)

ジョージ・ランドルフ
(USA/ISJ散打世界王者)

ポール・ラロルド
(カナダ/カナダパシフィック北米ヘビー級王者)

ジェソン・ジョンソン
(USA)

ベルナルドはボクシング転向で戦線離脱か？



から2時間にわたって放送。これはPPVではなく、最初から6700万世帯が視聴可能な、若者に人気のあるチャンネルだ。その上、再放送も32回予定されている。そんな大会で、グラウベが優勝するかどうかは、極真にとっても正念場と言えよう。

さらに、バンナに敗れて傷心のフィリオは、8月横浜アリーナ大会でアーツのいるブロックに出場することがほぼ確定

的になった。バンナにリベンジを望むフィリオにとって、バンナ以上に完成されたアーツに挑むのは、まさに空手VSキックボクシングの天王山決戦。さすが横浜アリーナ大会だけに、予選トーナメントとは思えない豪華な闘いが見られる。そして、グラウベがラス Vegas大会に出場することで、優勝しても本戦出場は10月の福岡になった。どれを見ても、極真がらみのカードは目が離せない。

それにしても、前ページのトーナメント表は想像力をかき立てられるばかりである。ホーストやアーツと言えども、決勝大会に勝ち進める保証がないほどの過酷な闘いが今年のK-1では繰り広げられるのは間違いない。

別表は、現在のK-1の実力ランキングを、K-1の解説者で本誌編集長の谷川貞治が分析したものだ。この豪華な顔ぶれの中で、決勝大会に残れるのはわずか6人しかいないのである。

ところで、前ページのトーナメント表やこのページにある実力ランキング分析表を見ても分かるように、そこにマイク・ベルナルドの名前がなくなっている。

ベルナルドは当初、7月の名古屋大会にエントリーされていたが、急に欠場となって代わりにバンナが出場することになった。

だ。

噂ではマイク・タイソンとのボクシング・マッチの話もあると言われるが、そんな試合が実現するなら、ぜひ日本で見たいものである。

なお、大枠での国内トーナメント出場予定はこれで決まったが、ケガ等の理由で直前で選手が試合をキャンセルした場合、世界地区別予選の準優勝者をリザーバーとして用意しておくという。

各トーナメントの賞金総額は10万ドル。そして、12・10東京ドームでの決勝大会は、賞金総額50万ドルになるという。もちろん、ファイトマネーは別。これほど多額のファイトマネーが公平に稼げる格闘技イベントは、世界中を見渡してもK-1だけである。まさに、K-1は格闘技界のジャパニーズ・ドリームだ。

"K-1解説者"サダハルンバ谷川の

K-1ファイター実力ランキング分析

アーネスト・ホースト



ジェロム・レ・バンナ



ピーター・アーツ



アーネスト・ホースト



フランシスコ・フィリオ



ミルコ・クロコップ



アンディ・フグ



ロイド・ヴァン・ダム



サム・グレコ



マット・スケルトン



レイ・セフォー



武蔵



ステファン・レコ

実力順

第1グループ

第2グループ

第3グループ

第4グループ

●現在のK-1のトップファイターを実力順に第1グループから。第4グループに分けてみると、K-1の解説者でもある本誌サダハルンバ谷川は上の図のように分析する。トップファイターは、バンナ、アーツ、ホーストの3人。それを追うのがフィリオだ。またその次にしゅといアンディがいて、ミルコとヴァン・ダムが急成長。もちろん組み合わせによる相性もあるが、果たしてこのランキングは変動するのか？

▼6・4「プライド9」でヘンゾ・グレイシーと握手した石沢常光。
新日本プロレスの反対も噂されたが、実現はほぼ間違いない



この発言で、マスコミは一旦「石沢VSヘンゾ戦消滅」と報道。しかし、猪木はその後石沢と永田をバラオに同行させるなど、実現ありを匂わせていた。さらに、「プライド9」から1カ月経った最近では、藤波社長

の発言も「俺はなんにせよ、選手のやる気が第一だと考えている。それを頭から抑えようというわけじゃない。要は筋道が大切」と、そのニュアンスも変わってきた。

こうなると、藤波社長・森下社長の会談が全てのポイントとなってくるが、森下社長は「自信あり」の様子だ。両者の会談は新日本のシリーズが終わる7月20日以降となりそうだが、石沢VSヘンゾ戦は実現に向かって前向きに進んでいると見ていいだろう。

この石沢VSヘンゾ戦以外のオールスター戦として、日本人では桜庭、藤田、佐竹雅昭、エンセン井上が名乗りを上げている。

そのうち、藤田が指名したケン・シヤムロック戦はほぼ決定的。しかし当初、桜庭の対戦相手と噂されていた弟のフランク・シヤムロックは、主催者のDSEに法外なフ

ァイトマネーを要求しているため、可能性が低くなったと見られている。しかし、フランクは今、戦列を離れて映画に出演するなど幅広く活躍しているが、「バーリ・トゥードの試合に復帰するならサクラバとやりたい」と

常々言っていた男。それが、どうしてそのような無理難題を押しつけているかというところ、桜庭と闘うにはもう少し時間が必要だと考えているからのようだ。

そのことは、フランク自身がネット上で書き込んでおり、桜庭VSフランク戦の可能性が永久になくなったとは思えない。では、桜庭はいったい誰と闘うことになるのか？

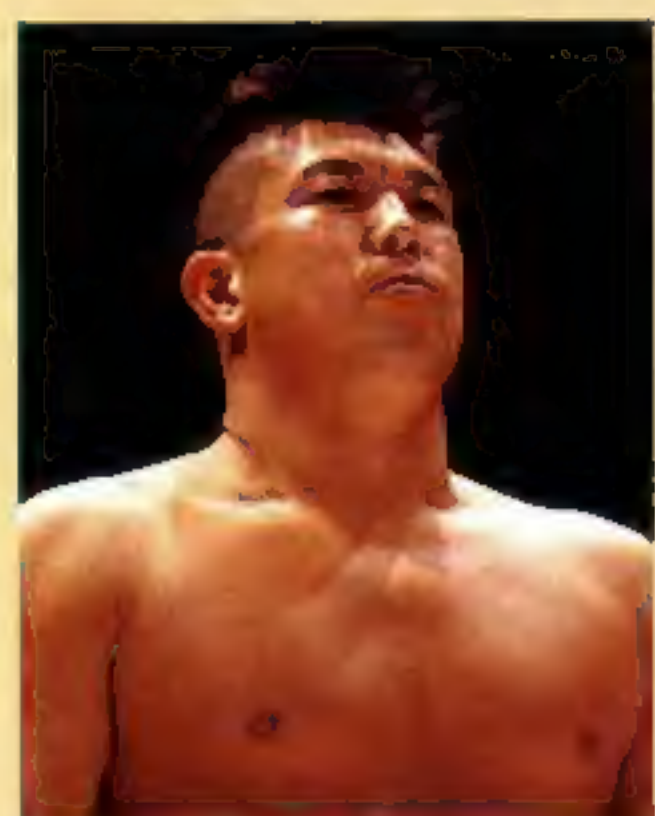
ホイスに勝った直後の試合だけに非常に気になる。西武ドームということ

で、DSEも桜庭の相手は大

物を考えているハズ。桜庭のカードはそれだけ重要だ。

エンセンの相手は、当初、本人の口から「ギルバート・アイブル」の名前が出ていたが、やはりネット上で「相手が変わるかもしれない。ポプチャンチンも面白いかも」と最近になって発言している。

「プライドGP」では、マーク・ケアーのタックルに持ち味の野獣性を発揮できなかったエンセン。ポプチャンチンでもアイブルでも、バチバチのファイトが期待できるだろう。



日本からは桜庭和志、佐竹雅昭、藤田和之、エンセン井上の出場が決定。この内、藤田VSケン・シヤムロック戦は決定的となった。他の日本人はどんな大物と対戦するのか？

また、最近はいやアアント落合をプロデュースするなど、プロデューサーとしても光る一面を見せる佐竹は、佐竹らしい仰天プランを持ち出すかもしれない。佐竹の相手も楽しみなどころだ。

そのことは、フランク自身がネット上で書き込んでおり、桜庭VSフランク戦の可能性が永久になくなったとは思えない。では、桜庭はいったい誰と闘うことになるのか？

ホイスに勝った直後の試合だけに非常に気になる。西武ドームということ

で、DSEも桜庭の相手は大

物を考えているハズ。桜庭のカードはそれだけ重要だ。

エンセンの相手は、当初、本人の口から「ギルバート・アイブル」の名前が出ていたが、やはりネット上で「相手が変わるかもしれない。ポプチャンチンも面白いかも」と最近になって発言している。

「プライドGP」では、マーク・ケアーのタックルに持ち味の野獣性を発揮できなかったエンセン。ポプチャンチンでもアイブルでも、バチバチのファイトが期待できるだろう。

自信

8・27「プライド10」の西武ドーム、真夏のオールスター戦に出るのは誰だ!? 石沢VSヘンゾ実現の方向へ 藤田VSシヤムロック決定!

プロレス・格闘技界にとって初進出となる8・27「プライド10」西武ドーム大会は、「プライド」のオールスター戦として開催されるが、中でも注目は石沢常光VSヘンゾ・グレイシーの一戦である。

6・4「プライド9」名古屋大会のリング上で挨拶したヘンゾはホイラー、ホイスとグレイシー一族に2連勝して

いる桜庭和志を対戦相手として指名し、「もしダメだったら……」ということ、リングサイドで観戦していたカシンこと石沢との対戦をアピール。そのまま、リング下に降りてガッチリ握手したことで

この対戦は一気に現実味を帯びてきた。

石沢VSヘンゾについては、石沢が藤田和之同様、バーリ・トゥード指向の強い選手だったため、早くからネット上で噂になっていた一戦である。それを動かしたのは、やはり猪木であるのは間違いない。

しかし、この石沢VSヘンゾに待ったをかけたのが、石沢が所属する新日本プロレスの藤波辰朗社長。藤波社長は「そんな話は聞いてもないし、俺はDSEの森下社長に会ったこともない。猪木さんはなんでウチの選手を使ってヨソの興行が得するよ

うなことをするのか理解できない」と怒りを露にした。

この発言で、マスコミは一旦「石沢VSヘンゾ戦消滅」と報道。しかし、猪木はその後石沢と永田をバラオに同行させるなど、実現ありを匂わせていた。さらに、「プライド9」から1カ月経った最近では、藤波社長

の発言も「俺はなんにせよ、選手のやる気が第一だと考えている。それを頭から抑えようというわけじゃない。要は筋道が大切」と、そのニュアンスも変わってきた。

こうなると、藤波社長・森下社長の会談が全てのポイントとなってくるが、森下社長は「自信あり」の様子だ。両者の会談は新日本のシリーズが終わる7月20日以降となりそうだが、石沢VSヘンゾ戦は実現に向かって前向きに進んでいると見ていいだろう。

この石沢VSヘンゾ戦以外のオールスター戦として、日本人では桜庭、藤田、佐竹雅昭、エンセン井上が名乗りを上げている。

そのうち、藤田が指名したケン・シヤムロック戦はほぼ決定的。しかし当初、桜庭の対戦相手と噂されていた弟のフランク・シヤムロックは、主催者のDSEに法外なフ

ァイトマネーを要求しているため、可能性が低くなったと見られている。しかし、フランクは今、戦列を離れて映画に出演するなど幅広く活躍しているが、「バーリ・トゥードの試合に復帰するならサクラバとやりたい」と

常々言っていた男。それが、どうしてそのような無理難題を押しつけているかというところ、桜庭と闘うにはもう少し時間が必要だと考えているからのようだ。

そのことは、フランク自身がネット上で書き込んでおり、桜庭VSフランク戦の可能性が永久になくなったとは思えない。では、桜庭はいったい誰と闘うことになるのか？

ホイスに勝った直後の試合だけに非常に気になる。西武ドームということ

で、DSEも桜庭の相手は大

物を考えているハズ。桜庭のカードはそれだけ重要だ。

エンセンの相手は、当初、本人の口から「ギルバート・アイブル」の名前が出ていたが、やはりネット上で「相手が変わるかもしれない。ポプチャンチンも面白いかも」と最近になって発言している。

「プライドGP」では、マーク・ケアーのタックルに持ち味の野獣性を発揮できなかったエンセン。ポプチャンチンでもアイブルでも、バチバチのファイトが期待できるだろう。

開幕!

K-1 WORLD GP 1000

ドラマはこの3人の男たちが起こす

「バトルサイボーグ完成の秘密。
それは愛娘と愛犬の
心の支えがあつたから」

優勝大本命の一撃ハンター

ジェロム・レ・バンナ

〔K-1グランプリ99 第3位〕

昨年のK-1 GPからK-1 戦線に復帰し、すさまじい猛威を振るっているジェロム・レ・バンナ。以前から“バトル・サイボーグ”の異名をとっていたバンナだが、K-1 復帰と共にその精密度はさらにアップ。この急成長ぶりにはいったい、どんな秘密が隠されているのか？ 今回は本誌と提携している『カラテ・ブシドー』のパスカル・イギリキ記者に、バンナの家まで突撃取材をしてもらった！

本誌2号では、まだ生まれただったヴィクトリアちゃんと一緒に写っていたが、彼女もう1歳。左はファイザ夫人

撮影・聞き手◎パスカル・イギリキ
（『カラテ・ブシドー』記者）

K-1 トップファイターはみんな豪邸住まい!

初公開! バンナのお宅拝見!



▲バンナの家は2階建て。日本とは一風変わってレンガ使いが効いててオシャレな感じがする



バンナのお気に入りにはパソコン部屋!

▲バンナが一番気に入っている部屋が2階にある緑の壁の部屋。ここでインターネットをやって世界中とコミュニケーションをするのが趣味だ



▲大きなテレビのあるリビング。犬のポスターやK-1でもらった盾なども飾ってある



▲こうやって、自分で食事の用意をすることもあるそう



▲冷蔵庫からとうもろこしを取り出すバンナ。それにしてもキッチンも木目調でオシャレだ

昨年のK-1 GPから久々にK-1戦線に復帰し、破竹の勢いを見せているシエロム・レ・バンナ。今年に入っても、4・23大阪ドーム大会で、フランシスコ・フィリオを1R失神KOで葬り、さらに5・28札幌大会ではヤン・ノルキヤも同じく1RKO。早くも今年のK-1 GPで優勝候補の大本命とも言われている。

以前にも増してバトル・サイボーグ化が進んだ感のあるバンナだが、その秘密はどこにあるのか? サイボーグ製造への道を探るべく、バンナの自宅に潜入取材してみた。

まず、バンナと共に迎え入れてくれたのが、バンナの愛犬であるネヴァー(メス、フィラ・ブラジレイロ種)とゴリアト(オス・ポアブル種)、フリーダ(メス・ポアブル種)。

犬を飼いはじめてバンナの生活は大いに変わったという。

「彼らには最高の人生を与えてあげたいと思っているんだ。なんだか分からないけど、彼らは今以上のやる気を起こさせてくれるんだよ」(バンナ)。

バンナの体に負けず劣らず大きな犬たちだが、バンナはマメに世話をしているようだ。

「散歩もしてるよ。家の裏に庭があるから、犬たちは遊ぼうと思えば一日中でも走り回れるけどね。朝早く犬たちを散歩に連れていくのが大好きなんだよ。朝の5時くらいだけだね」(バンナ)

犬を飼って、これまでに以上にやる気が出たというバンナだが、さらにやる気を出させる秘密は、愛娘のヴィクトリアちゃんだそう。ヴィクトリアが生まれたことで、



愛娘・ヴィクトリアちゃんに メロメロ

▲バナナフィギュアで遊ぶヴィクトリアちゃん。自分の父親がフィギュアになってるのってどんな気分なんだろう？



▲ヴィクトリアちゃんがかわいくて仕方がないというバナナ。メロメロである



◀お宅訪問となれば、ここまで取材しなければと浴室もばっちり撮影。バナナはちょうど歯磨きをしてるところでした



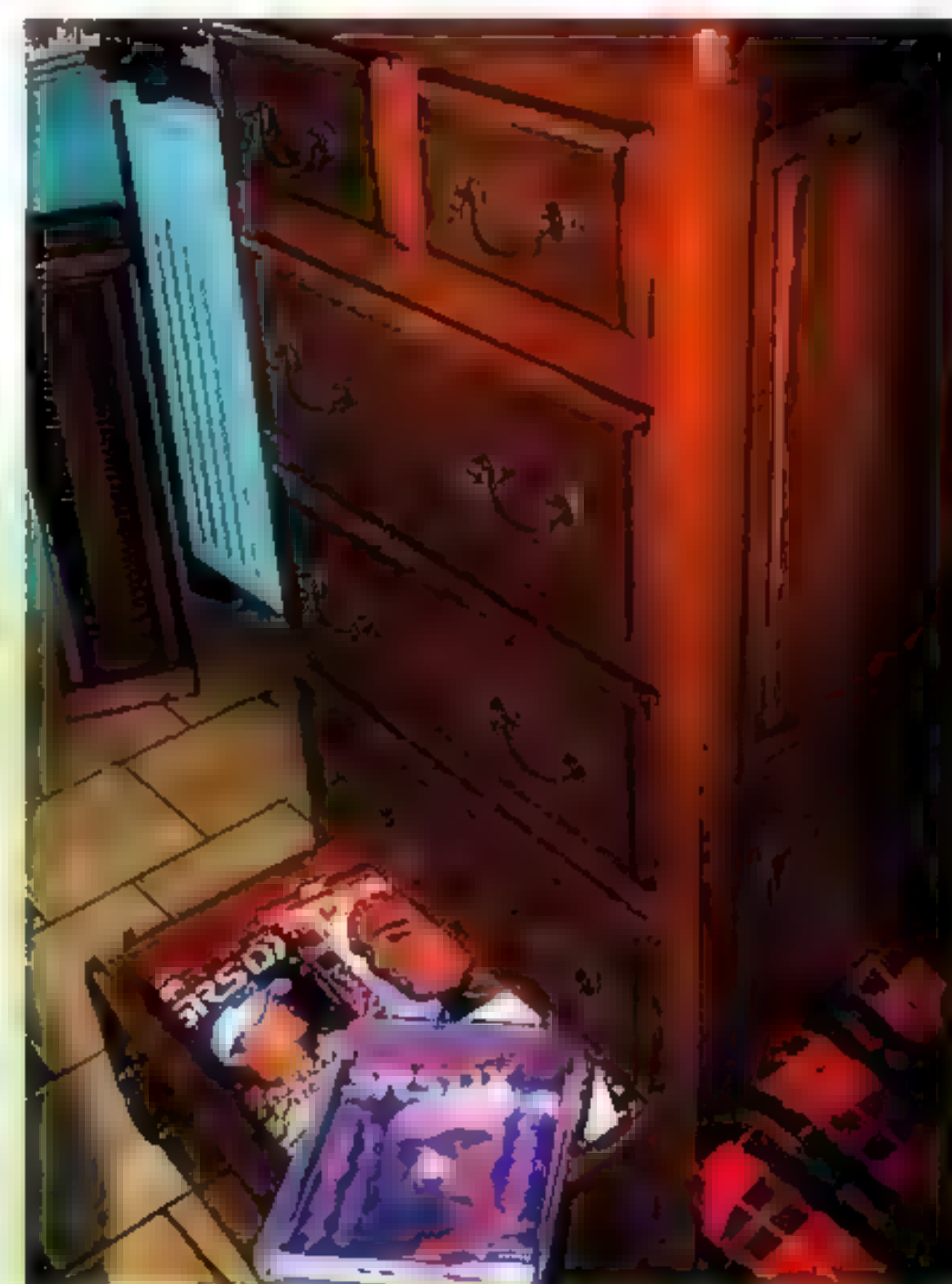
▶かつていい男は何をやっても決まるのさーバナナも桜庭同様、バイク好き？



▲ビデオの棚はK-1モノでいっぱい！



▲「ここで寝てるんだよ」(バナナ)。お休みポーズで紹介してくれた寝室



▲フランスで石沢常光が表紙になった「SRS・DX」を発見！ どうやら自分が載っている号はちゃんとケースに入れているようだ

人生がものすごく変わったね。大きな責任を負ったと同時に、闘う気を奮い立たせてくれるんだ。もう、生活必需品のシエルターの中にかくまっておきたいくらいさ。娘がほしいと思ったのはボクだから、親としての責任は果たすつもりだよ。ヴィクトリアが生まれてからは練習にもっと励むようになったと思うね」(バナナ)。

最近ではリング上でピーター・アーツ以上の傍若無人ぶりを見せているバナナだが、一歩リングを下りれば、数年前とは見違えるほど大人になった。

犬とヴィクトリア……これだけで、サイボーグ化が進むわけがない。もちろん、一番の要因はよりよい食事と筋肉の強化である。

食事面に関して言えば、バナナは現在、1日4食の食事時間を設けている。

「朝は食事に代わるビタミンのあるものを食べ、昼は炭水化物と白身の肉をたくさん食べる。そして、午後は穀類中心。最後に夜は軽い食事で繊維質のもの、うーん、野菜サラダなどだね」(バナナ)。

中でも、バナナが好きな食べ物はケバブ(マトンの串焼き)とフライドポテトだそう。

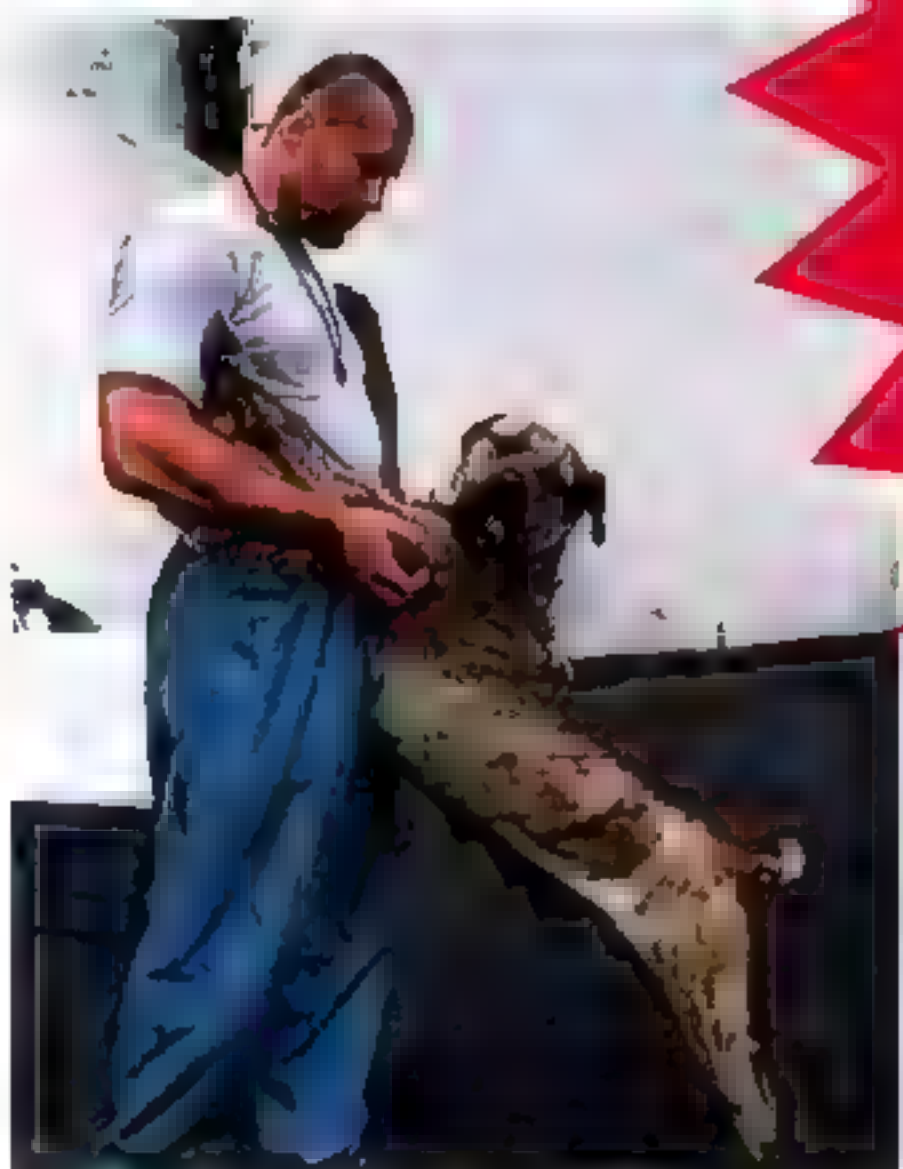
試合で来日している時に楽しみにしている食べ物もあるようだ。「うどんと寿司！ 名古屋のトニー」。

本では一番うまいうどんを作るんだから」(バナナ)。

うーん、うどんと寿司が気に入っている。K-1に復帰してからというもの、「これまでに以上に食事に対して気を遣っている」と言うバナナ。特にこだわっているのは脂肪質の



▲「犬が食事をしているところを見るのが大好きなんだ」とバナナ。ボアブル種のゴリアトとフリーダにエサを与えるバナナ



▲ネヴァーがバナナに甘える。結構大きな犬だが、バナナが相手だとかわいく見えてしまう

犬も

デカッ!

合わせて

バナナに



▲犬といえば、フィギュアまでになった修斗くんが有名ですが、バナナの犬たちもフランスではかなり珍しい犬種らしい。そして、また大きいこと!



▲ペットボトルの水を電持ちよさそうにかけてはしゃぐバナナ。純粋というか、子供っぽいというか……?



▲本人曰く「猛烈にやっている」という蹴りのサンドバッグ打ち



▲一撃力を増すためにガンガンサンドバッグにメガトンパンチを打ち込む

食べ物には絶対に食べずに、焼いた肉をたくさん食べることにらしい。その気の遣い方も豪快といえば、豪快である。

そして、食事と同じくらい重要な要素となる筋肉の強化につながるウェイト・トレーニング。

現在のトレーニングは「試合前は毎朝6時に起きて、だいたい10キロ前後ジョギングをする。それからシャワーを浴びて、朝食をとるんだ。その後は筋肉強化のトレーニングをする。そして、午後4時からボクシングジムに行って以前よりも多くスパーリングをしているんだ。あとは、テクニク練習とサンドバッグを猛烈にやることだね(笑)」(バナナ)。

メニューだけ見れば、他の選手たちとあまり変わらないようにも思う。これは「トレーニングに関しては量でなんとかしようと思っていないから。むしろ質の問題だと思う。バカみたいに何時間も練習するようなことはしないんだ。だけど、やることは、きちんとしっかりこなすように気をつけている」(バナナ)ということから。

きちんとこなしているからこそ、試合できっちり結果が出せているのだろう。今回の取材でバナナが精神的にも、肉体的にもいかに充実しているかの一端がうかがえたような気がした。

そのバナナに単刀直入にどうすれば、サイボーグになれるのか聞いてみた。

「そりゃ、勝ちたい一心よ。闘うことが大好きで、敵をKOするのが大好きなだけさ」(バナナ)

この男だからこそ似合う言葉である。



バナナの舌も絶好調インタビューー!

「今のボクは『一撃男』だからね。
フィリオの再戦は
いつ何時でも受ける」

バナナ特集の最後はインタビューをお届けする。今年に入
って絶好調なバナナは舌もなめらか。K-1 GPのこと、そ
してトップファイターたちのことをメッタ斬りにした!

日本の雑誌社からジェロム特集の最
後はインタビューで締めてほしいと要請
があったんだ。

バナナ ああ、いいよ。

まずは、一撃男と言われるフィリオ
を倒し、逆一撃男として今年のK-1の
顔になったと言われているが、ジェロム
はフィリオを倒したことによって、何か
変わったことはあったかい?

バナナ ん? いや、まったく何も変わ
らないな。

—そうか。フィリオは「SRS・DX」
のインタビューで「もう一度やって負け
たら、本当にジェロムのほうが強いと認
める」と言って、それに対してジェロム
が「もう一度病院送りになりたいならい
つでもやってやる」と札幌大会で答えて
いたけど、フィリオの発言にカチンとき
たのかい?

バナナ アハハハハ。ボクはフィリオを
すでに一度病院送りにしているんだよ
(笑)。もし、フィリオがまた病院に帰り
たいなら、いつだって帰してやるさ(笑)。
だけど、ボクはフィリオを尊敬してい
るよ。だからもし、フィリオが雪辱戦をや
りたいと言ったたら、いつ何時だっ
てやるさ。フィリオはそれだけの価値の
ある男だと思っているからね。もし、も
う一度闘うことになったら、その時は前
よりは試合が長引くだろうけど、結果は
前と同じに決まってるさ。「フィリオ、
もしキミがキミの武器をもって再びボク
の前に立ち上がるのなら、ボクはキミを
踏み潰してやるよ。キミには一目置いて
いるけど、ちょっと気に入らないから握
り潰してくれるわー」って感じがな。

—相変わらず威勢がいいなあ(笑)。
でも、そのジェロムの歯切れのよさが、
雑誌の読者には好評らしいよ。では、次

の質問は、札幌大会でもノルキヤを簡単
にKOし、今年は向かうところ敵なしと
いった感じだが、ジェロム自身はどう思
ってるんだい?

バナナ ボクは全ての選手のことを尊敬
しているんだ。特にボクの前に立ち向か
ってこようとする選手に対してはね。ノ
ルキヤについて言えば、ヤツはボクを倒
そうとしてたみたいだけど、ボクは敵を
決して侮ったりはしないからね。でも、
今のボクは「一撃男」だからね(笑)。

—「一撃男」って(笑)。
バナナ みんなボクをKOしてやろうと
躍起になっているだろう。だから、ボク
はそうならないように、ものすごく練習
に打ち込んでいるんだ。アーツ、ホース
ト、フィリオ、ベルナルドやアンディが
ボクを倒すチャンスを狙ってるんだらう
けどね。試合っていうのは、終了のゴン
グが鳴るまでは決して勝ったことにはな
らないだろ? 特にボクたちのようなヘ
ビー級は、一撃で試合がドンデン返しに
なることがある。それが起きている人には
面白いんだろうな。時には、日本の選手
たちの試合で、引き分けになるようなも
のでも燃えるように闘い合っていること
もあるけどね。

—日本人選手のこととは後でまた聞け
ど、今年のK-1 GPでは優勝候補にあ
げられてるようだけど、それに関しては
どう思ってる?

バナナ ん? そんなもん、当たり前
の話だよ。今、ボクは自分の力というもの
をすごく感じているんだ。

—そうか。フィリオ戦前に私がインタ
ビューをした時に、ジェロムは「K-1
チャンピオンになるよりも、ピーター・
アーツを倒すほうが世界一強い男なん
だ」と言っていたけど、今でもその気持

ちに変わりはないかい？

バンナ ノンノンー 今は違うよ。なぜかって？ だって、ボクは完膚無きまでにピーターのことを倒したじゃないか。

ボクが一番強いということを認めてもらうには、ナンバーワンを倒さないとダメなんだ。そして、ボクはそれを達成した。たしかにこれまでボクは、ピーターを倒すことばかりを考えていた。だけど、今はK-1GPで優勝したいという気持ちが一番強い。だけど、あのトーナメントは実力も大事だけど、勝運も大きく左右するんだよね。

なるほどな。今はアーツに勝つよりも、K-1王者になりたいという気持ちのほうが強いんだ。

バンナ うーん、ピーターに勝てなくてK-1王者になることはできないからな。でも、今回のK-1GPの賞金を考えると、やっぱり王者の座を獲得したいと思うよな(笑)。

まあ、格闘技界のトーナメントの中でも破格の額だもんな。ジェロムは、ピーター以外に強敵だと思ってる選手はいるのかい？

バンナ いないね(きっぱり)。ピーターは独特の闘い方をもっているんだ。リング上でピーターが闘っているタクティクスは、ボクシングジムでは学ぶことのできないものだと思う。今のK-1の中では、ボクとピーターがベストファイターだと思っているよ。

ふんふん。じゃあ、昨年のグランプリで敗れたホースト選手についてはどう思っているんだい？

バンナ ホースト？ ちょっと叩き潰すのが早すぎたかな(笑)。ホーストとはもう一度闘いたいね。ホーストがもう一回、ボクと闘う機会を作ってくれるのを

待たせ。ボクはホーストを一度倒し、ヤツはボクを二度倒した。ホーストもまた素晴らしいファイターであると思ってるよ。

以前、ジェロムがKO負けを喫したセフォーと再戦という形になったら、今度はどうかな？ 最近ではアメリカでボクシングテクニクを磨いているセフォーだけど、そのあたりはジェロムの目から見てもどうだい？

バンナ レイがやりたい練習を好きにやればいいんじゃないか？ 勝負は時の運だからなんとも言えないけど、もし、またレイとやることになったら、地べたで眠りにつくのは、ヤツのほうだ！

自信があるんだな。そうそう、もう一人ジェロムが借りを返さなきゃいけないのが、96年のK-1GPで敗れたミルコじゃないか。お互いに成長した今、再び闘ったら今度はどんな闘いになるかな？

バンナ ああ、はつきり言わせてもらうけど、あの試合はボクが負けたとは思っていない。たしかに今はミルコはいテクニシャンだ。それにヤツはハングリーだね。でも、結果は他の連中と一緒にだよ。マットで眠りにつくのはヤツだつてことさ。

ジェロムはグレコとも98年に激しい闘いをして勝利したけど、もし、グレコがリベンジを狙ってきたら、トーナメントで激突することになったりしたらどう？ 今度も張り合いかい？

バンナ キミはボクのことを最強だと言ったじゃないか。その割にはキミの質問はいつもボクに勝運があったような印象を与えるんだけどね(笑)。えっと、グレコだっけ？ グレコに対してはタイガーのように闘うさ。もしボクがグレコを

K-1GPの優勝候補だって？ そんなもん、当たり前の話だよ

倒してしまったら、ヤツには気の毒だし、しょうがないことだよな。仮に、ヤツがボクを倒したら、そりゃボクにとって残念だが仕方がないことだ。ボクは戦士だからね。

ジェロムは自分でもワンマッチのほうに向いていると言っているじゃないか。昨年のトーナメントを経験したこと、今年のトーナメントの闘い方を変えていこうとか考えているのかい？

バンナ まったく変えるつもりはないよ(再びキッパリ)。K-1GPで勝利する戦略なんてないんだ。まず、1回戦をやる。それでケガをするかもしれない。もしうまくいけば2回戦、準決勝と進む。だが、もちろんそれぞれ闘うたびに有り得るケガや後遺症をどうやってクリアしていくかをきちんと考えないとまずいな。トーナメントでの戦略は、闘った後に出てくるんだ。たしかに、K-1GPはボクの望む闘い方とは違っているかもしれない。でも、ボクは出場するよ！

なるほど。今年は昨年よりも、東京ドームでの決勝大会への道が厳しくなっているんだが、それについてはどう思っているんだい？ ジェロムは決勝大会に進む自信はある？

バンナ もちろん、あるに決まっているだろ(三度キッパリ)。——そう(笑)。このままだと、東京ドームでの決勝大会でしかアーツと闘えないんだよね。その前に、予選トーナメント2位までに入らないと、対戦できないんだが、トーナメントを苦手としているジェロムとしては、どうなんだろう？

バンナ もう、そんなにトーナメントが苦手だって言うなよ(笑)。もし、決勝大会でピーターと出会えなかったら、絵ハガキでも送ってやるよ(笑)。だけど、そんな心配はいらないさ。きつと、ピーターはボクの目の前に現れるさ！

私も楽しみにしているよ(笑)。でも、これからのK-1はトーナメント中心の大会が多くなって、ジェロムのようなワンマッチで輝く選手にとっては闘いにくい状況が増えると思うんだ。それについてはどう思うかい？

バンナ それは問題ないんじゃないかと思うけど、だったらアメリカへ闘いに行くか(笑)。

アハハハ。さっきもちょっと話が出たけど、ジェロムは日本人選手で最強は誰だと思う？

バンナ ムサシだ！ ヤツはすごく上達してきたと思う。

ムサシか。あと日本人選手がK-1GPで勝てる可能性はあるか？ それと勝つためには何が必要だと思うかい？

バンナ (非常に真面目な顔で) 勝てないはないだろうね。ただし、彼らが練習方法を変えればの話だけど。

——そうか。これだけはきつといるいろと答えてくれれば、きつと日本の雑誌社も喜んでくれると思うよ。今日はどうもありがとう。

バンナ こちらこそ。



▲バンナの家まで行って取材をしてくれたイギリス記者と。リビングにて

開幕!

K-1 WORLD GP 100

ドラマはこの3人の男たちが起こす

「ドービーは空手家にとつて絶対不利!
されど、そのハンデイを越えることだ
極真のプライドがある」

史上最強の空手家 フランシスコ・フィリオ

〔第7回極真世界チャンピオン〕

4・23大阪ドーム大会でジェロム・レ・バンナの逆一撃を食らって失神KO負けしたフィリオ。極真史上初の外国人世界チャンピオンとなり、文字どおり歴史上最も強い空手家として評価された男は今、奈落の底に叩き落とされた。しかし、そうした地獄から這いあがることこそ、真の空手家であり、最も色気を感じさせる。本誌は特に、フィリオの生き様こそ、K-1の最大のドラマだと考える。

今回、フィリオはビザの書き替えのために日本に来た。次回
は7月に出場するニコラスのセコンドとしてやって来る

聞き手◎谷川貞治(本誌編集長)

——フィリオ選手はバンナ選手に負けてから、もう本格的にトレーニングを始めたんですか？

フィリオ まずはお縄にバケーションに行ってきた、ちょっとリフレッシュしてきたんですけど、まだ本格的なトレーニングはしていません。バンナとの試合後はすごく落ち込んでいたので、そこで鋭気を養って戻ってきました。

——ああ、お縄というのは空手の発祥の地なんですけど、知ってますか？

フィリオ もちろん。

——そういう空手の道場は見なかったんですか？

フィリオ いいえ、本当にバケーションとして行ったんで、特別にそういうのは見ていません。ただ、お縄の雰囲気全体が、カラテ、という感じがしたので、そういう空気は吸ってきたと思います。

——今度、お縄に行く時はぜひ言ってくださいよ。95歳の達人とか、人間が死んでしまうツボを突く達人とか、いっぱい紹介しますから。見ると、絶対に面白いと思いますよ。

フィリオ ワーオ、ホントに。それはぜひ紹介してください。

——95歳の達人なんかは、お弟子さんに武器を持たせてからさせるんですけど、みんな「先の先」で制してしまいうんですよ。

フィリオ えーっ、本当？　すごく興味ありますね。

——エリオ・グレイシーさんを知ってますよね。

フィリオ ハイ、知ってます。

——イメージ的には、空手のエリオさんみたいな人がすごくたくさんお縄にはいるんですよ。で、数見選手にも話をしたら「ぜひ行ってみたい」と言ってたん

ですよ。

フィリオ ヘー。それは、次の機会にぜひお願いします。お縄はブラジルに雰囲気がある、似ているんで、人々もとても温かくていい人ですし、本当に好きなんです。次はぜひ一緒に行きましょう！

——数見選手もそうなんですけど、フィリオ選手の構えとか、たまたま見ていると、将来的にすごい達人になるんじゃないかなという感じがするんです。

フィリオ もちろん、トレーニングや精進修行はこれからも続けていくと思いますけど、実際に何年も何年も練習を積んでいくにつれて、パワーではなくテクニックを感じるようになってきているので、私もいつかはそういう老人になりたいですね（笑）。

——ぜひ、なってくださいよ。でも、先ほどバンナに負けて精神的にかなりショックを受けたと言っていましたけど、それはもう回復しました？

フィリオ まあ、今でも落ち込んでいるんですけどね。けれども、モチベーションを次のために維持するよう、頑張っていますよ。

——僕はですね、TKとか佐竹選手に聞いたんですけど、シアトルのモリス・ジムに来る格闘家の中でもフィリオ選手はホントに信じられないほどメチャクチャ、トレーニングをしていたそうですね。

フィリオ うーん、シアトルでは、なしら一年間のプランクがあったので、それを乗り越えるためにすごくハードなトレーニングをしました。で、それと同じことが実際のリング上でできていけば絶対に勝てたと思うんですけど、なにせボクサーと闘ったのが初めてだったこともあって、信じられないことが起きてしまっ

8時間から9時間の練習は当たり前。 それなのに一撃も与えられなかった

——これは佐竹選手から聞いたんですけど、220から自分の年齢を引いたのが最大の脈拍数で、だから子供なんかはよく動けるらしいですね。それで、モリスのジムではその脈拍数を上げて、より動けるようにしたり、神経系のトレーニングをいっぱいやるそうですね。

フィリオ そうです。そういうトレーニングもします。私の平常の脈拍数は163でMAXは193なんですけど、その普通の状態からMAXに一気に持っていく、インターバルを1分おいて、またすぐにMAXに到達するトレーニングをする。と脈拍数が増えるんですけど、そういうトレーニングをいっぱいやりました。

——へえ。よく分からないですけど、すごいですね。それと……。

フィリオ まず朝8時に起きて1時間テクニックの練習をします。それから朝食を摂って11時か12時まではランニング。ここで脈拍数を上げたり、神経系のトレーニングをします。それから、プールに行って午後1時まで水泳のトレーニング。昼食を摂って、少し休んで午後5時から午後7時までの2時間、スパーリングを中心としたテクニックの練習をします。そして、午後9時から午後10時までの1時間、ウェイト・トレーニングをみっちりやっていました。

——んあ。それはやり過ぎなんじゃないですか？　えーと、ぜんぶ合わせる

フィリオ 8時間くらいやる時もあります。シアトルでの練習では、8時間や9時間は当たり前ですからね。

——それは極真での練習よりもたくさんやっていたんですか？

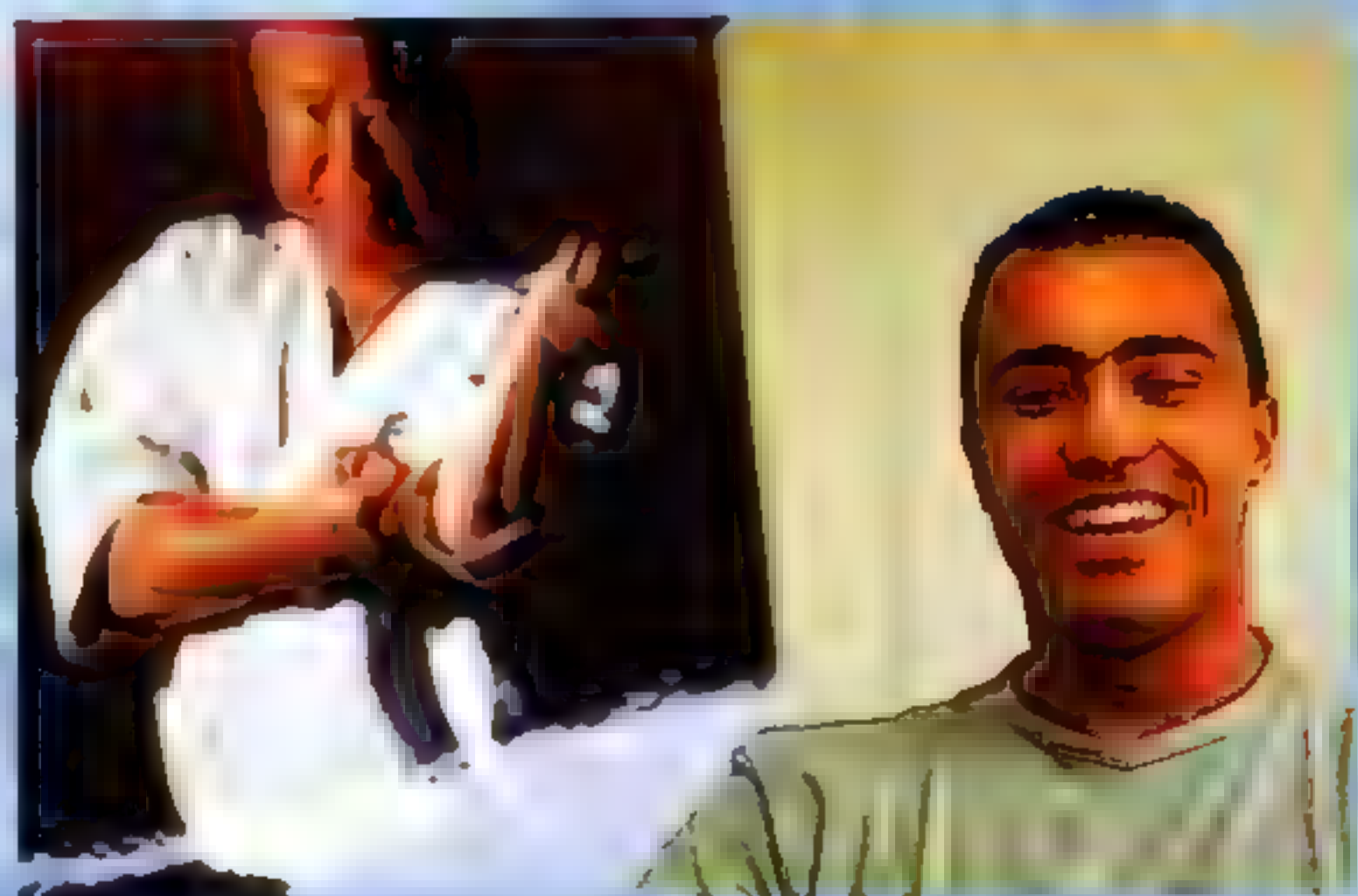
フィリオ いいえ、時間的には極真のほうがもっとやっていたんですけど、シア

トルのほうが中身という部分ではハードで、内容が濃かったんじゃないかと思うんですけど。

——あー、たしかに機師師範の稽古は、不条理そのものだからなあ。聞くところによると、ホースト戦の前も、バンナ戦の前もフィリオ選手は苦しくて吐くほどの練習をしていたと……。それを聞いた時、極真の世界チャンピオンになるほどの男が吐いてしまう練習なんて、いったいどんなだろうって思ってたんですよ。

フィリオ 吐いてはいないんですけど、ハードに練習しすぎて最後の最後にシャワーを浴びる力も残ってなくて、ただへたれ込んで寝てしまったんですけど、「それじゃあダメだ、早くシャワーを浴びろ」と自分に言い聞かせて、シャワーを浴びに行くような生活をしていました。

——いやあ、TKや佐竹選手も、「いろんなヤツがシアトルに練習に来るけど、フィリオほどやるヤツは見たことがない」と言っていましたからねえ。でも、



▲フィリオはイメージとしての武道家ではなく、本当に純粋で内気で、芯のしっかりした男だということを、いつも話していると感じさせられる



▲バンナ戦後の涙の後、リングサイドにいたカチア夫人と愛娘クリステルちゃんと抱き合っていたシーンが印象的だった。そういえばフィリオはグレイシー一族を大切に。普通、格闘家は私生活を断ち切ろうとするのだが、フィリオは大家族を作りたいそうだ。これもブラジル人の特徴か？

それを聞いていると、そんなにトレーニングしているながら何もできないまま一撃でバンナに負けてしまったら、涙が出るのもよく分かる気がします。

フィリオ でも、あれは松井館長が言うように間違った涙でした（笑）。

——いやいや、さすが極真だなあ。

フィリオ でも、こういう練習法はある意味でカラテと同じで、精神的なものを

養うための練習の取り組み方だったと思います。たとえば、次の2、3試合に勝とうと思えばこういう練習方法もいいんですけど、長い目でキックボクシングをやっているとしたら、相手に長い間勝ち続けようと思うのなら、私にはどちらかというとスピリットよりテクニクを養うことが今は必要だと思っています。バンナに負けて、自分の中でそういう意識が

負けたら必ず何かを学べる。今回、一番必要なのはボクシングの技術

生まれました。

——ええっ!? そうなの? どちらかと言うと、僕らのイメージだと、モーリスのところでは「技術」を重視して学んでいるような気がするんですけど……。

フィリオ いえいえ、モーリスはスピリットを教える人ですよ。

——へえ。

フィリオ モーリスという人はバイクを漕いでいても、プレットミールをやっているても、もう1分、もう一歩がんばれと、そういう精神を叩き込もうとする人なんです。だから、どちらかと言うと空手の人じゃないかと思っています。

——ふうん。僕ら日本人のイメージだと、フィリオさんは磯部師範に精神とか肉体を非合理的に鍛えられて「怪物」になった人で、それが今、モーリスのところでテクニクばかり学んで迷いが出ているんじゃないか、という気がしたんですが。

フィリオ 磯部師範にはスピリットというか、マインドを教えてもらいましたが、モーリスに関してもテクニクというより、スピリットを感じる人ですね。

——じゃあ、やっぱりバンナ戦もフィリオ選手はスピリットを武器に闘っていたんだ。じゃあ、負けた時の悔しさというのも、極真の時と同じような感じなんですか?

フィリオ うーん、気持ちとしては1995年の極真世界大会に負けた時の感覚とすごく似ていて、やはり今まで積み重ねてきたものが、全て崩れてしまったという感じでした。でも、この時に何を思ったかというと、「いや次がある。次に立ち向かうものが決まったんだから、これで自分の目標が明確になった」という気持ちでした。

——ああ、第6回世界大会で数見選手に試割り2枚差で負けた時ですね。

フィリオ そうです。だから、バンナに負けた時は悔しいんですけど、試合に負けたことが悔しいんじゃないって、今まで自分が培ってきたものが壊されてしまったことが悔しかったですね。

——でも、松井館長も言っていましたけど、逆にそれだったら、負けたことによって、極真の世界チャンピオンという重圧がとっばらえて良かったんじゃないですか。

フィリオ うーん、たしかにそうですね。

——極真の世界チャンピオンということ、背負っていたものをちょっと横に置けたような。

フィリオ そうですね。極真を最初に始めた時も白帯から始めたし、極真の世界チャンピオンになるまで18年もかかったわけですから。長い目で見れば、私はまだK-1を始めたばかりで、ルールの違うところからスタートしています。やはり、極真とK-1はまったく別物ですから、そんなにものことは早く達成できるものではないので、時間をかけて達成したいと考えています。

——僕のK-1のテーマは、フィリオさんがチャンピオンになるのを見届けることなんですよ。

フィリオ 私もです（笑）。私もたしかに狙ってますけど、そんなに早くできるものじゃないので、時間をかけてじっくりやっていきたいと思っています。

——では、バンナ選手に負けて、これからどんな練習をしていますか?

フィリオ まず一番はボクシングを学ぶこと。毎回、負けた時は絶対に何かを学ぶことにしているんですけど、今回はバンナに負けてボクシングを学ぼうと思い



▲「終われないんじゃない、終わらないのが極真」と言っていた松井館長。フィリオよ、K-1でも頂点に立て!

ました。彼と実際に闘ってみて、目の動きとか体の動きが想像したのとずいぶん違っていましたので、これがボクシングの動きなんだな、と。それで今はボクシングを学びたい気持ちでいっぱいです。

——実際にどこでボクシングを?

フィリオ ブラジルにジョージ・アディアスというボクシングのチャンピオンがいるんですが、彼と連絡をとってやろうということになっています。また、レイ・セフォアのいるアメリカン・プレゼンツというボクシング・ジム。マイク・タイソンとかやっているとですね。そういうところなら環境を変えてやりたいなあと、思っています。

——なるほど、なるほど。さつきK-1の優勝までは長くかかるかもしれないと言ってたけど、僕はけっこう早くいけるんじゃないかと思うんですよ。実際、フィリオさんは自分より強い、あるいは手強い相手は誰だと思えますか?

フィリオ うーん、ジェロム・レ・バンナ、アーネスト・ホースト、ピーター・アーツ……。

——その三人でしょう、やっぱり。特に

アーツとバンナの二人じゃないですか? フィリオ いや、私はホーストが一番経験豊かだと思っていますよ。

——でも、フィリオさん、1回勝ってますよね。

フィリオ 1勝1敗ですね。ただ、バンナもここ数カ月で一気に力をつけてきましたから、私もそんなに時間がかからないで勝てる可能性があるかもしれないですね。私の目標というのは、やっぱりアーツ、バンナ、ホーストという私の上にいる固まりを上からバンと潰してみたいなあと思っています。この三人はたしかに私より経験豊かなので、まあちょっと耐え忍んでチャンスを待ちますよ。

——それからレコとかミルコとか若手がいますけれど……。

フィリオ レコはまだ若いので、私たちのほうが何かを与えてあげるといふ存在ですけど、ミルコに関してはかなりの逸材なのでチャンスがあるんじゃないかと思えます。

——フィリオ選手は8月に出場することになればアーツと対戦する可能性もあるんですけど、どうですか?

私より手強いのは、バンナ、アーツ、ホーストの3人でしょうね

フィリオ まだ、分らないんですけどね。もし闘うことになったら、前にやった時はK-1で4回しか闘ってなくて経験がないまま対戦したんで、経験不足ではりダメでした。今は11回闘っていますので、それなりの経験を積んだので、もっといい試合になると思います。

——11回。僕はね、アーツとフィリオさんの闘いというのは、歴史上最も強いキックボクサーと最も強い空手家の、最終戦争だと思うんですよ。

フィリオ アーツはK-1のルールでたくさん空手家と闘っているんで、その意味ではものすごい経験を積んでいます。で、私に関しては、空手家として空手家としか闘っていませんから、まだまだ経験不足だと思います。彼と闘って勝つには、もっとキックのテクニクを吸収しないとかなが大変でしょうね。

——そのハンディがあるからたまらないんですよ。K-1は空手家のほうがハンディがあるから感情移入できるし、空手家がキックボクサーに向かっていく姿が一番美しいんです。

フィリオ それは私たちにとっても誇りに思っていることで、違うルールのリングに上がって、違う流派のものが闘って倒すというところが、ある意味で称賛されることであり、自分たちの誇りなんです。

だから最終戦争だという気がするんですよ。みんなフィリオさんを応援しますよ。

フィリオ グッドー 嬉しいです。

——あとはバンナですよ。バンナはアーツのようにパーフェクトじゃないけど、一発屋というか、一撃ハンターですね。

フィリオ あー、はいはい。たしかにアーツのほうがK-1というルールにも合

っているし、テクニクもいばんK-1向きですね。

——だから、アーツがパーフェクトのキックボクサー、フィリオさんが最強の空手家、バンナがハンターですよ。

フィリオ ハハハハ、バンナは短気ですからね。試合に負けた時、ホースト戦かなあ、控室で物をバンバン殴って、ワオ! 大変だあという感じだったんですよ。でも、念のために言っておくと、彼は話すととてもいいヤツだし、本当に純粹で、ナチュラルで、悪いことをやろうとしているわけじゃなくて、自然とそうなっちゃってるんでしょうね。

——負けた時にその人の本当のキャラクターが出ると思いますからね。ところでフィリオさんは負けると荒れるんですか?

フィリオ 私はべつに何も壊さないし、もう1回トレーニングしようかな、と思います。強いと言えば、一発空気を殴ってみるだけです(笑)。

——かわいいなあ(笑)。ちなみにバンナはですね、「フィリオさんがもう一回闘いたいと言ったら?」という質問に対して、「また病院送りにしてやるよ」と言っていたらしいですよ。ムカツキますねえ。

フィリオ はははははは……。それは行きたくて行ったわけじゃないから困るなあ(笑)。

——それくらい自信満々だったんです。フィリオ、OK! 見てやろうじゃないか。

——でも、極真はバンナを潰さないとダメですよ。

フィリオ 遅かれ早かれやりますよー

——いやあ、本当にやっただけでください。楽しみにしていますから。

開幕!

K-1 WORLD GP 1999

ドラマはこの3人の男たちが起こす

「K-1の賞金で買った家は、
前の彼女にあげちゃったよ。
だって、また勝てばいいんだろ」

史上最強のキックボクサー ピーター・アーツ

〔K-1 GP94、95、98チャンピオン〕

今年からK-1 GPのシステムが大きく変わり、3度もK-1王者になったピーター・アーツといえども、横浜で行われる開幕トーナメントで上位2名に残らなければ、12・5東京ドームの決勝大会に勝ち進めない。歴史上最も強いキックボクサーと言われるアーツにとって、さらに過激さが増したK-1はどう映っているのか? この20世紀最強の暴君に話を聞く。

な欲望にも忠実に従ったよ(笑)。

—— なんて、それで2年連続で、K-1で優勝できたんですね(笑)。

アーツ なんてだろう(笑)。

—— いったいどんな遊び方だったんですか。

アーツ もう、メチャクチャ飲んで、メチャクチャ女の子と遊ぶってやつだよ。そういうのが好きだったんだよ(笑)。

—— まさに欲望に忠実だったんですね(笑)。飲む時はどのくらいの量を飲んでたんですか。

アーツ たくさんさ(ニヤリ)。

—— 時間にするとかのくらいですか。

アーツ 2日間飲みっぱなしってこともしょっちゅうあったよ。ビールでもウィスキーでもなんでも飲んでた(笑)。今はそんなことしたら、体調を戻すのに1週間ぐらいかかってしまうけど、当時はそれでなんともなかったんだよ。

—— その間に女の子とも遊んで、と(笑)。

アーツ たくさんね(笑)。

—— よくそれで勝ってましたよね(笑)。今のアーツさんは飲むものもミネラルウォーターだけだし、日本に来て全然遊びにいかないじゃないですか。そのアーツさんが昔の自分を見たとしたら、なんてアドバイスしますか。

アーツ 「もっと効率良く、練習しろ」って言うと思う(笑)。本来、試合の前に時間があればあるほどよい練習ができるんだよ。筋力トレーニングもそうだし、走るのも十分にできる。

そして試合が迫ってきたら、やること自体は少なくなってくるけど、ひとつ一つのトレーニングの質はどんどん向上してハードになっていく。こういう風に練習していくのいいことなん

だよ。

—— だけど、当時はそんなことは考えなかったんですね。

アーツ そうだね。だから、なぜ勝ったのかと言えば、精神的に強かったんじゃないのかな。ある時なんか、腹の肉がダブダブの状態で試合したりしたけど、それでも勝てたのは精神力だし、頭を使っ

て戦略的に闘ったからだよ。身体がパーフェクトじゃなくても闘い抜けたのは精神的にタフだったんだと思う。もっとも、今でも試合中はリラックスしてるけどね(笑)。

—— 極端に言っちゃうと、楽しい遊びの延長って感覚なんですかね。

アーツ 試合をするのが好きなんだよ(笑)。

—— 人を殴って、しかもお金がもらえるっていうのがいいんですか。

アーツ それは違う。ボクは金のためにやってるんじゃないよ。このスポーツが好きなんだ。

もちろん生活していかなくやならないから、お金は大切だし、あればあるほどいいよ。だけど、今のボクは欲しいものはだいたい手に入れてしまってるんだよ(笑)。

—— 「欲しいものは全て手に入れた」(笑)。

アーツ そう。妻もいるし、K-1チャンプにもなったんだからね。

—— 家はないけど(笑)。

アーツ アハハハ。家はまた買えばいいし、そんなに大きな家が欲しいわけじゃないんだよ(笑)。ボクだ

だいたい欲しいものは手に入れた だからK-1はお金じゃないんだ



▲よりハードになった今年のグランプリで4度目優勝を狙うアーツ。「家族の笑顔に何かを残したい」と笑顔を見せる

っていつまでも現役選手でいるわけにはいかないよ。いつかは引退しなきゃいけないんだろ。大事なものは家庭だよ。だから、今のボクが強いって欲しいと思うものがあるとすれば、子供に何かを残してあげたいね。だけど、その前に子供を作んなきゃいけないけどね(笑)。

—— ですね(笑)。アーツさんって29歳ですよ。その年で欲しいものを、全部手に入れたって言い切れるのがすごいんですよ。

アーツ ボクは今、K-1のトップだよ。だから、トップであるボク自身を楽しみたいって気持ちだよ(笑)。

—— なんか余裕を感じますね(笑)。極端に言っちゃうと、遊びの中にK-1があるって感じなんですか。

アーツ 楽しいことは長続きさせたいからね(笑)。だからこそ、地に足をつけた考えた方を大切にしたいね。

—— その地面がえらく高いところにある感じですね(笑)。

アーツ 15、6歳の頃から、このスポーツをやってるからね(笑)。

—— 例えば、アーネスト・ホースト選手のことを日本では「ミスターパーフェクト」って呼んでるんですが、なんかアーツさんこそ「ミスターパーフェクト」って感じがしましたよ。ホースト選手は努力の人って感じですけど、アーツさんの場合はナチュラルに強いんですね(笑)。

アーツ アハハハハ。ありがとう。キミはボクのベスト・フレンドだね(笑)。だけど、ほんの少しの運とハードな練習のたまものであることは間違いないよ。

—— ところで、最近ではボクシングの練習も始めたって聞いたんですが。

アーツ そういうわけじゃないよ。アムステルダムで、いいボクサーと知り合っ

たんだ。だから、彼と一緒に週1回練習してるだけだよ。

——それも楽しみの中のひとつなんですか。

アーツ そうだね(笑)。

——今、極真時代にケンカ屋と言われたピーター・スミットさんがスパーリングパートナーなんですよ。いつ知り合っただんですか。

アーツ 昔からの友達だよ。それにキックの世界で彼を知らない人間はいないよ。ロブ・カーマンにも勝ってるし、昔、K-1にも出ていたチャンプアにも勝ってるんだぜ(笑)。ダウンしてるのに踏みつぶそうとしたりとか、すごい試合をしてたんだよ、最高の男だね(笑)。だけど、ケンカで足首をケガしてからはしばらく会わない時期があったんだ。

——ケンカ相手が車でスミットさんを轢いたんですよ。

アーツ その相手は岩場でスミットを跳ね飛ばしたんだ。1度目は前進してスミットを轢いて、倒れてるところを今度はバックで轢き、そしてもう一度、ギアを入れ直して轢いたんだ。3回だけ。

——よく生きてましたね。

アーツ それで足首を痛めてしまっって、ドラッグに手を出してしまったんだ。だけど、数カ月前に再会した時は、もう一度這い上がろうと必死に頑張っていたんだ。ボクはそういう人間を心から尊敬するよ。だから、一緒に練習するようになったんだ。

——スミットさんの復活はとても嬉しいです。黒澤さんとのグローブマッチとか見てみたいですよ(笑)。

アーツ 足のケガをもう一度精密検査する予定なんだ。うまくいけばあと2、3試合ぐらいはできるかもしれないよ。

(笑)。

——すごい期待してます(笑)。ところでアーツさんは昨年のK-1グランプリ決勝大会でジェロム・レ・バンナにKO負けしてしまいましたが、バンナの強さをどう分析してますか。

アーツ バンナは強いよ。だけど、ああいうことはどんな試合でもあるから気にしてないよ。

——フィリオ選手がバンナ選手にKO負けした試合についてはどうですか。

アーツ フィリオが前蹴りを出すところにバンナのパンチがタイミング良く入ったからね。バンナは今とても調子がいいみたいだね。ただ、パンチしか狙ってないみたいだから、チャンスはいくらでもあるよ(笑)。

——攻略の糸口はありますか。

アーツ もちろんだよ(笑)。パーフェクトな選手なんて、どこにもいないよ。もちろんボクもね(笑)。

——だけど、フィリオ選手もアーツさんのことを「K-1の中で最高の選手だ」と言ってるんですよ(笑)。

アーツ アハハハ！ ありがとう(笑)。フィリオ選手も経験さえ積み上げれば最高の選手になるよ。アンディだってそうだった。最初は負けてたけど、いま彼を倒すことは難しいよ。キョクシンでナンバー1のフィリオ選手だから、あとはK-1で経験を積み上げ、必ずトップに立てるよ。ただ、経験を積みむといっても、あまり厳しい試合ばかりしてKOされすぎると精神的に良くないよ。

——ということは弱い相手とやって勝つクセをつけることも大切だってことですか。

アーツ 経験のために弱い選手とやって勝つのは大事なことなんだ。強い選手と

数カ月前にスミットと会ったら、もう一度這い上がろうとしていたんだ



▲あっ、アーツの指がコイに食べられてる！？ 撮影の際も終始、アーツの表情は和やかだった

ばかりやって、負けてばかりいると精神的になえてしまうからね。だから、イージーな相手でもいいから勝って自信をつけていけば10試合ぐらいしたら、きっといい選手になる。たぶん数年後にはトップに立てるよ(笑)。

——では、最後に今回のK-1にかける

意気込みとファンに対するメッセージをお願いします。

アーツ これからもハードなトレーニングを積んで、試合では100%以上の力を出すようにします。応援してください。アリガト、ゴザイマス(笑)。

K-1 JAPANシリーズ
K-1 SPIRITS2000

JAPAN GRAND PRIX決勝戦

7.7★グランディ・21

自信たっぷりのインタビューの2日後、
まさかの緊急事態

▼K-1 史上最大の衝撃的
シーンがこれだ！あのア
ーツがまさかのダウン
そしてKO負け！

史上最強のキックボクサーのはずが…

アーツ一撃KO負け！



暴君を狙撃したのは、
バンナからの刺客！

◀右ストレートの一撃でアーツ狙撃に成
功したのは『バンナのスパリング・パ
ートナー』だったシリル・アビディだ

撮影◎真崎貴夫

「かませ犬になるつもりはない!」 悪童アビディ、超強氣のアーツ狩り

メチャクチャな喜び
ようだったアビディ
嬉しさが100%伝
わってくる。実に
イ顔である

▼アーツはグイグイとプレ
ッシャーをかけてきたが、
アビディはまったくひるま
ず、パンチを振るっていく
この強氣な姿勢が、アッ
セットと呼び込んだ



★第8試合 (K-1スーパーファイト・3分5R)
○シ ril・アビディ (1R2分13秒、TKO勝ち) ビーター・アーツ ●
＜フランス/「チーム・ロメアス」ボクシング・プラネット＞ ＜オランダ/メジロジム＞
※アーツが右ストレートでダウンしたのちにレフェリーストップ

にわかには信じ難い光景だった。ほんの数分前、カリスマ的ファイターに送られていた大歓声は驚愕の叫びに変わり、その後は、ただただ騒然。あのビーター・アーツが、シ ril・アビディのパンチでダウンを喫したのだ。なんとか立ち上がったアーツだが、足元はおぼつかない。レフェリーは即刻、アーツのTKO負けを宣告した…。

この試合がテレビでオンエアされた直後、編集部に入ったそう。声の主は、試合の2日前、アーツにインタビューした中村カタブツ君だった。

「僕原稿が台なしですよ…」

今回、本誌ではワールドGPの軸となるアーツ、バンナ、フィリオにインタビューを行った。そこでカタブツ君は、アーツからたつぷりと自信のほどを聞いている。その時点では、まさかアーツが仙台大会で敗れることになるうとは、誰も思っていなかったのだ。だが、結果は衝撃的な敗北。その相手がバンナのスーパーリングパートナーだったこともあるアビディなのは、何かの因縁なのだろうか。

その風貌から「悪童」と呼ばれているアビディだが、テレビ用のコメントでマルセイユ訛りを気にしたり、試合に勝って嬉しい理由が「トロフィーを持って帰るとおばあちゃんが喜ぶから」という、意外すぎる一面も持っている。ただ、氣の強さと負けん氣だけは見た目どおり。試合前に石井館長が「キミをかませ犬のために呼んだんじゃない。チャンスはある」と声をかけると、アビディは「かませ犬になる氣なんてまったくない」と答えたそう。

実際、アビディは早期決着を狙

K-1 JAPANシリーズ
K-1 SPIRITS2000
 JAPAN GRAND PRIX 決勝戦
 7.7★グランディ・21

**アビディの
コメント**



「まだまだ練習して、もっと強くなりたいと思います。とにかく今日は嬉しいですね。やる気があったので、それで勝てたと思います。これで一番になったとは思っていません。ヘビー級は一発当たると倒れますから、今回はそれだったんでしょう。トロフィーを持って帰れるので、おばあちゃんが喜んでくれると思います」

**アーツの
コメント**



「ちゃんと頭で考えて闘うべきだったよ。相手をナメていたのかもしれないが、負けたので言い訳はしたくない。マイク・タイソンでもきちんとアゴに決まってしまうよ。今日の負けは、あつてはいけないことだった。でも負けたことで逆にモチベーションが高まったと思う。すぐにでもリマッチをやりたいね」



▲暴君。威風堂々の入場。会場の興奮はこの日最大のものとなった。しかし、数分後、観客は衝撃的な光景に呆然とすることになる。

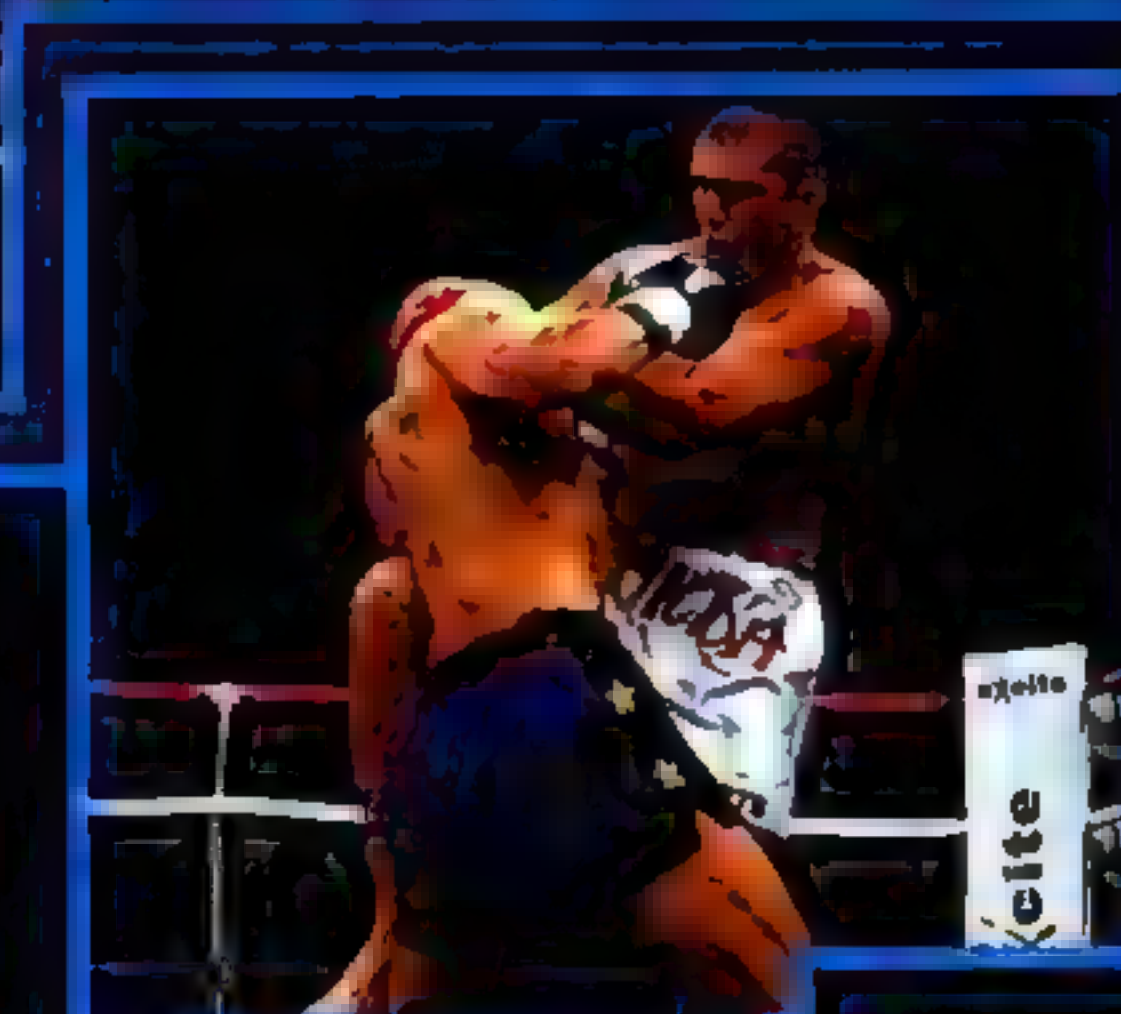
▶アビディのパンチに、アーツがたじろぐ場面もしばしば。フィニッシュは大きく勢をつけての右ストレートだった。



▲▼ なんとかダウンから立ち上がったものの、足元をフラつかせているアーツを見て、レフェリーは試合終了を宣告

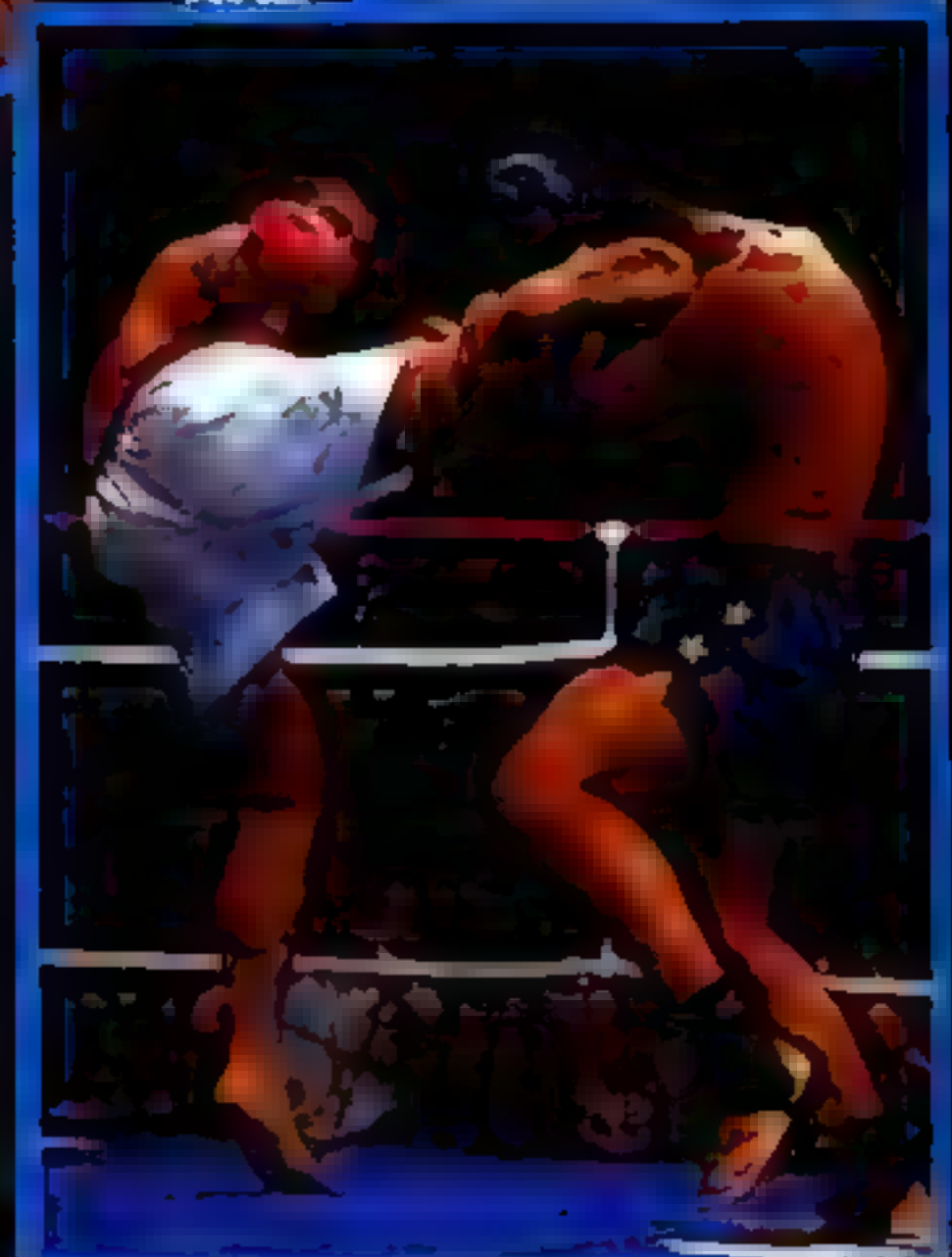


**ORITAMA
 8・20横浜アリーナで
 リマッチ決定!
 アーツが1回戦で
 消えるかも…?**



4 序盤はしゃにむに押しにいったアーツだが、アビディの左フックが効いてしまいい、形勢逆転。ダメージのあるアーツはヒザ蹴りなど、うまさ、でフォロースしようとしたが...

▶何度か右ハイキックを出したアーツ。しかしアビディはしっかりとブロックしていた。
 ◀試合を止められたことに對し、アーツは不満をあらわにした。大会後、石井館長にリマッチを直訴し、8・20横浜アリーナでのリマッチが急きよ決定!



**「アーツは決して勝てない選手じゃない」
 若手ファイターたちに意識革命か!?**

実際、アビディは早期決着を狙って攻めるアーツに、臆することなくパンチを振るっていった。とても16キロの体重差があるとは思えない真つ向勝負だ。恐れを知らないアビディの前に、アーツの顔に焦りが出てきた。左右のフックでグラつく暴君。次の瞬間、アビディはとてつもなく大きな踏み込みから、こん身の右ストレートを放ち、そして……。これはまぎれもなく、K-1 ジャパン史上最大の事件だ。これだから、K-1は恐ろしい。

「自分にとってあつてはいけない負けだった」と、憤懣やるかたないアーツは、大会後、すぐに石井館長に「もう一回やらせてくれ!」と直訴した。まるで脅すような口調だったらしい。これを受け、館長はアビディと交渉。急きよ、8・20横浜アリーナでのトーナメント1回戦で、リマッチが実現することとなった。

「この負けで、逆にモチベーションが高まった」と言うアーツは、気を引き締めた上で、アビディを潰しにかかるだろう。

だが、アーツ1回戦敗退という可能性も少なくない。自分のパンチが当たった時、アビディにはアーツの顔が、単なるケンカの相手に見えたという。その瞬間、アビディにとってアーツは特別な相手ではなくなったのだ。そしてそれは、この試合の結果を知った他の若いファイターたちも同様のはず。

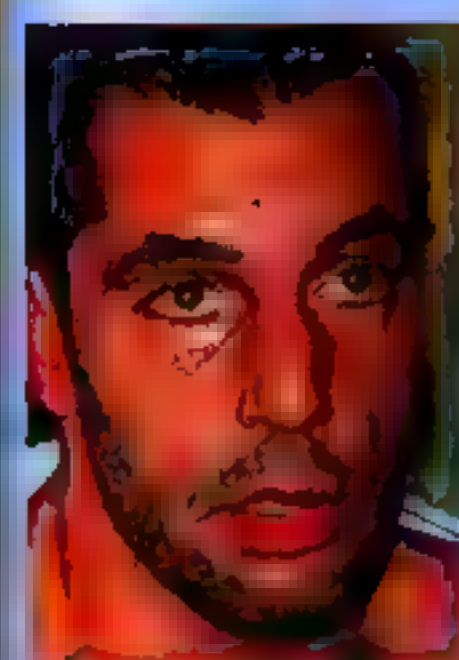
「アーツは決して勝てない相手じゃない。オレたちだってやれる」そんな意識を、みんなが持ち始めた。今年のGPは、これまでで最高の大混戦となる! (橋本)

▼アーツの入場時もすごかったが、アンディの時も地鳴りのような声援がわき起こった。まるでアンディの地元のスイス大会? といわんばかりの盛り上がり方だ。とにかく仙台のファンの熱さは尋常じゃない!

ここはスイス? 思わず錯覚を起こすほどの大歓声!

▼ノブも果敢に攻めていったが、アンディは余裕しゃくしゃくでかわしていた

▶右まぶたのカットも痛々しく控室へ戻るノブ



アンディのコメント

「私のスピードがノブ選手のスピードよりも速かったということで、彼はどこをブロックしていたのか分からなくなって、混乱してしまったようです。試合前のコメントで、彼が1Rで私をKOすると言っていたので逆に倒しました。でも、ノブ選手は基本的には将来性のあるいい選手だと思います」

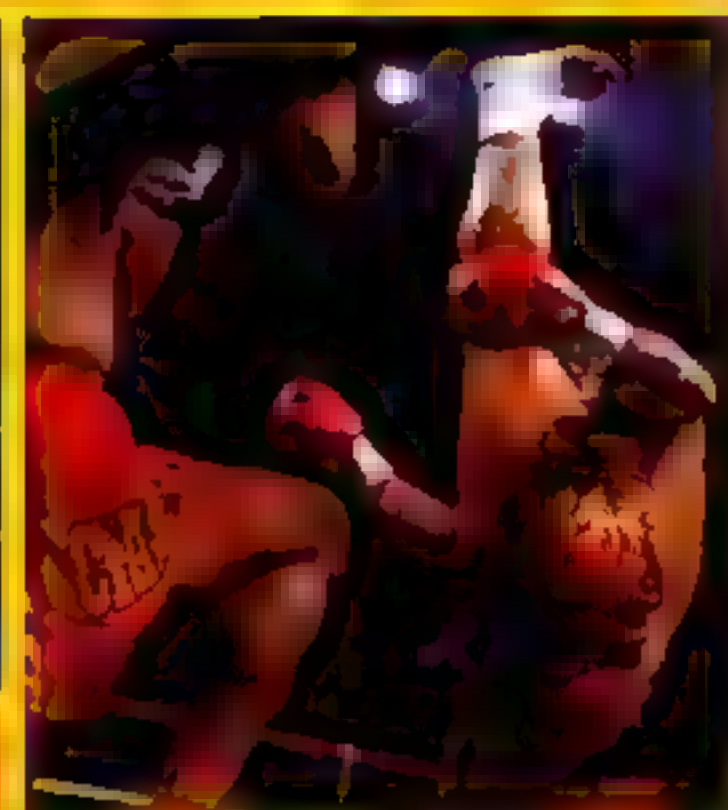


ノブのコメント

「自分側にはリラックスしてできたと思ったんですけど、目をカットした時に僕のコンセンレーションが途切れちゃったんですよ。それで落ち着きがなくなっちゃって失敗しましたね。最初はアンディの攻撃も見えてたし、大丈夫だったんですけど。これからは自分に与えられた試合はこなしていきます」



▲最後はアンディの左ストレートがノブのアゴをとらえてKO勝ち。日本人無敗記録を伸ばした



◀カカト落としに、飛び後ろ回し蹴りなど大技を出すほど余裕のあったアンディ

★第5試合 (K-1スーパーファイト・3分5R)

○アンディ・フグ (1R2分5秒、KO勝ち) ノブ・ハヤシ

◀スイス/チーム・アンディ>

◀オランダ/ドージョー・チャクリキ>

※左ストレート。ノブは1Rに左ストレートでダウン1あり

1月。天田ヒロミに268発のパンチを食らい、TKO負け。3月。アーツを倒したほどのパンチを持つシリル・アビディと、ケンカファイトの末にKO負け。しかも、KO負けの前に2度パンチでダウンを喫している。5月。藤軍のクリンチ地獄に苦しみ、さらに「ラリアート」ストレートパンチを食らって判定負け。今年に入ってからノブは、まだ1勝も挙げていない。そして、今回の対戦相手はノブが憧れるファイターのアンディ・フグだった。そもそも、昨年のK-1GP開幕戦で行われたこのカード。ノブのケガで試合は流れたが、「ジャパンGP」での活躍から、もし、あの時にやっていたら、ノブが怖い者知らず的な勢いで、面白い試合になっていただろう。実際、今回の試合も期待されていたが、意外にも右足をケガしていて調子の良くなかったアンディが、あっさりKO勝ちした。決してノブが弱い選手だという印象はないが、あまりにもあつけない過ぎる。だが、その要因をアンディがスバリ分析してくれた。「ノブは将来性のある選手だと思うよ。だけど、まだファイターとしてはベイベーなんだよ。今年に入って3つ負けているし、その負け方も良くないから、体にもかなりダメージが蓄積されているはず。そんな状態から、また這い上っていくのは、現段階のノブではすごく大変なことなんだ。だから、こんな負けが込んでいる状態で私と闘うこと自体、無謀だよ」ノブよ、アンディのこの言葉をどう受け取る? (石黒)

K-1 JAPANシリーズ

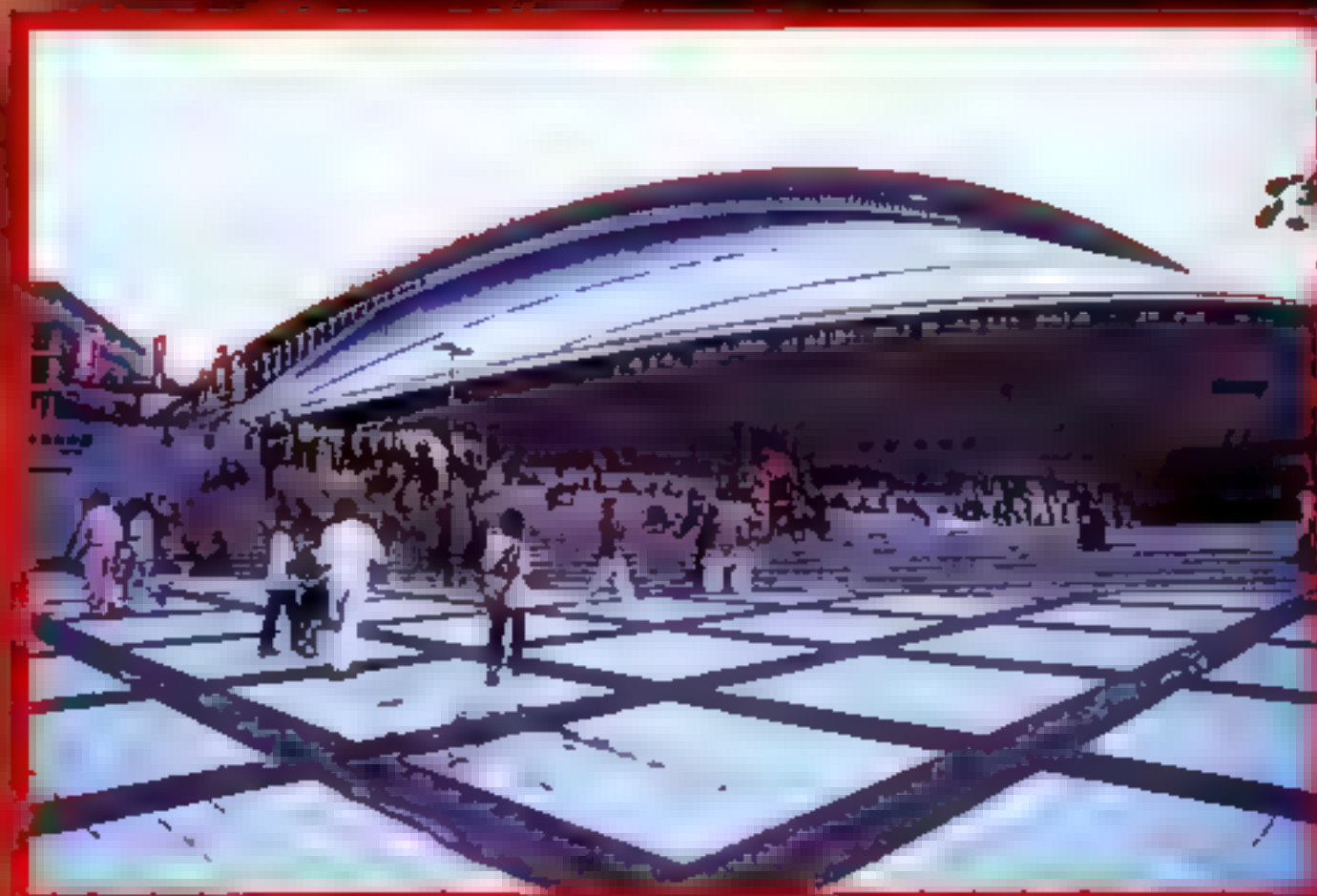
K-1 SPIRITS 2000

JAPAN GRAND PRIX 決勝戦

7.7★グランディ・21

K-1 ジャパンGPの決勝戦は、武蔵が天田を判定で破り、見事2年連続のチャンピオンに。これで武蔵は12・10東京ドームで行われる決勝大会への一番乗りを決めた

一番乗りは、バツぱい武蔵！ 12・10東京ドーム決勝大会



▲仙台初上陸となったK-1。会場となったグランディ・21には、0500人超満員札止めの観客が集まった



▲初めて見るK-1とあって、仙台のファンのノリはまるで全盛期のUWFを思い出させる熱狂ぶりだった。ひとつのキックで会場が大きく沸いた

武蔵流の完成が証明されるのも、 ベスト8ファイターとの激突だ！

★第9試合 (K-1 JAPAN GP決勝戦・3分3R)

○ **武蔵 (3R判定3-0) 天田ヒロミ** ●

<日本/正道会館>

<日本/フリー>

※30-28、30-28、30-28。武蔵は3Rにクリンチで注意1あり

天田のパンチに対してサウス
ポーに構えた武蔵は。前半戦、
ハイキックを連発した

ジャパンのエースとなって以来、ファンやマスコミからバッシングを受けるようになった武蔵。本誌(特に私)などもその代表だが、誤解してもらいたくないのは、武蔵が弱い"などとは一度も言っていない"ということだ。

武蔵は強い。他の日本人とは、ハッキリ言って、現時点でかなりの実力差があるし、K-1のベスト8ファイターと闘っても十分互角に闘える。また、佐竹とはまったく違ったアプローチで、K-1の頂点さえも期待させるファイターであるのは間違いない。

だから、ファンにしても、マスコミにしても批判する対象は、勝敗や技術論ではなく、プロとしてどんな生き様を見せてくれるのかという点だ。見る側の立場に立つたら、それは当然のことである。

銭のとれるファイターは、常に「何かを起こしそうな予感」を秘めたファイターを言う。「何かを起こしそうなファイター」は、自ら必ず「何かを起こしたい衝動」に強烈にかられているから、実際にそれが起こりうるのだ。

野球で言えば、長嶋茂雄が典型的なタイプ。猪木さんもそうだし、石井館長もファイターではないが、常に「何かを起こしたい衝動」でいっぱいだから、K-1を銭のとれるイベントにできた。

今回の仙台大会では、アビディがそうだ。スイスで初めてアビディを見た時、「こいつはきつと何かやってくれますよ」と石井館長に言っていたが、遂にアーツを倒した。ハッキリ言って、アビディは武蔵より技術的に劣るが、こんな奇蹟が起こせたのは、そういう資



武蔵のコメント

「今回は本当に油断をせずに、1試合1試合勝ちを狙って練習してきたんで、その成果が出たと思います。(マスコミの武蔵バッシングは?) まあ、それを自分の力にして練習してきたんで、嬉しいというより「見とけ!」みたいな。フリーの件に関しては全然、今の環境で十分練習できるんで、だから「オレのベルトを奪ってみろ!」じゃなく「ほっとけ」って感じで練習もしていたんで。これに満足せず、東京ドームで世界チャンピオンになりたいと思います」



天田のコメント

「もっと中に入るつもりだったんですけど、途中でスタミナが切れちゃって(笑)。武蔵さんには(攻撃を)よくもらいましたね。最終ラウンドにミドルもらって、フェイントでブツ叩かれて……。来年こそは天下統一します。失敗しちゃいました(笑)」

ムチャクチャ嬉しいですよ

▲武蔵の腰には、ジャパンGPのチャンピオンベルトが。「気分は、ムチャクチャ嬉しいです。仙台で初めて試合をしたんですけど、ファンの声援で盛り上げられた。約東どおりディフェンディング王者は守ったけど、ジャパンで満足せず、世界の壁をブチ破りたい」と武蔵

今の気持ちは、

▼武蔵のハイキックを天田は必死に腕・頭でブロック。「天下統一、我が辞書に載りはなし」が天田流

▼天田のパンチをスウェーやヘッドスリッパでかわせるのは、武蔵くらいだろう



▲試合を決めたのは、武蔵のこの左ミドル。ボディにズバリ決まり、天田の動きが止まった



▲フリッカー・ジャブなどを当てて、相手の動きを誘い、カウンターでポイントを稼ぐのが武蔵の戦法だ



▲これが今年のジャパンGPを争った8人。武蔵はなぜか安虎とずっと握手をしていた。なお、優勝賞金は600万円だった



▲インターバル中も武蔵はずっと余裕の表情だった。「最近、顔つきが変わった」と石井館長もよく口にする



▲準決勝で膝軍のバッシングを受けた天田は、左目を腫らしながら武蔵戦に臨んだ。すでに天田は満身創痍だ

質を持ったファイターだからだ。しかし、武蔵はここぞ、という時にいつも我々をスカしてきた。初めてのスタン・ザ・マン戦、スイスでのマイケル・トンブソン戦、タイでのサダウ戦、世界を賭けたカークウッド・ウォーカー戦、金的を蹴られたゲリー・グッドリッジ戦、今度こそ勝てると思ったミルコ・クロコップ戦やアンディ・フグ戦など、数え上げたらキリがない。これらの試合は全部、武蔵が勝ると読んでいたのだ。しかも、そのやられ方が、全てもう少しなんとかならないのかと思うような内容だった。武蔵がプロである以上、我々にはそれを行う権利がある。

しかし、武蔵はこれらのバッシングを跳ね返すというより、遮断しながら武蔵流を追求していった。たしかにヘビー級の日本人で、あれほど見事なヘッドスリッパやスウェーといったディフェンス、フリッカー・ジャブやハメド風の攻撃ができるのは武蔵だけである。他者からの批判で迷いが出た時、武蔵はそれを技術に求めていったようだ。これは、武蔵が習うボクシングトレーナーの影響が大きいのだろう。武蔵流は確実に実を結び、今までにない日本人エースが誕生しようとしている。

かくして、武蔵は余裕の2連覇を飾った。翌朝のスポーツ紙のほとんどの「武蔵、本物」など、武蔵の強さを称賛する記事を書いていた。しかし、私は違う。私はこの日の武蔵を見ても、「まだまだ武蔵はこんなものじゃない」という思いがある。それを証明するのが、12・10東京ドームである。(谷川)

安虎の最初のダウンは、武蔵の左ミドル！ 思わずうずくまる安虎に、武蔵は「立つなら立ってみろ」とグローブをグルグル回してアピール！

武蔵、大活躍の散打のエースを 文句なしのKOでストップ！

おや、珍しい！ 武蔵が辰吉ばりのアピール!?



▲武蔵を倒れる安虎の表情は「仕方がないか」という感じ。しかし、今回のトーナメントを存分にひっかきまわした



▲最後に武蔵の左ミドルが決まり安虎がダウンしたところでジ・エンド。トーナメントルールのため2ノックダウンでKOとなる。日中エース対決は武蔵が制した！



▲安虎の攻撃をほとんどスウェーでかわした武蔵。これまで猛威をふるっていた安虎の勢いがだんだんなくなっていった



安虎のコメント

「試合に負けたのでいい気分ではありません。でも、武蔵選手には敬意を表したいです。武蔵選手はキックがとても強いので、まず自分のサイドキックと前蹴りを出して、相手との距離をとってからパンチで倒したいと思っていましたが、そのチャンスはありませんでした。武蔵選手のキックに対する自分の防御が甘かったと思います」

★第6試合 (K-1 JAPAN GP準決勝戦・3分3R)

○武蔵 (1R2分15秒、KO勝ち) 安虎

<日本/正道会館>

<中国/中国武術協会>

※左ミドル。安虎は1Rに左ミドルでダウン1あり

ジャパンGP開幕戦で、大石とノブを下し、一躍「時の人」となった散打軍団の安虎と勝軍。まさかとは思ったが、そのまさか。勢いづいた安虎は中迫まで破り、準決勝まで進出してきた。彼らは中国全土を挙げて本気でK-1制覇を狙っている。この勢いなら本当に決勝までいってしまふのではないかと、それくらいの期待感があつたのだが、その幻想を崩したのが、日本のエース・武蔵だった。

昨年のジャパンGPで彗星の如くデビューしたノブが、宮本と中迫を連破して武蔵と対戦した時同様に、「ここでやらないといけない」と思った武蔵は、余裕で安虎の攻撃をスウェーでかわし、ハイとローをうまく打ち分ける。

ここまで勢いのあつた安虎が、自ら技を出す度に失速していった。武蔵の变幻自在なカウンター攻撃についていけなくなったからだ。

だんだん及び腰になっていく安虎に、ついに武蔵のKO技、左ミドルがバスンとボディをえぐった。崩れ落ちた安虎だが、国家を挙げて挑んでいる立場だけに、意地で立ち上がる。だが余力は残ってなかった。続けざまにもう一発左ミドルを食らいKO負け。散打決勝進出の夢は絶たれてしまった。

さて、勝った武蔵。1度目のダウンを奪った時には、安虎に対して「立てるもんなら、立ってみろ」と辰吉丈一郎ばりのパフォーマンス。おつ、珍しい。それだけ武蔵には余裕があつたということだ。わずか1Rで完膚無きまでに散打幻想を崩した武蔵。今年は無傷で決勝へ進出した。

(石黒)

膝軍のコメント



「天田戦についてひとつガッカリしたのは、ジャッジの内容に自分は満足はしていないので、ルールの方も少し手を加える必要があるのではないかと思います。公平なジャッジがされたとは思いません。クリンチに関しては、他の選手もやっているように思います。それで、自分だけ警告を取られるというのは、納得いきません」



▲判定は3-0で当然、天田。というか、ほとんど反則勝ちのようなものかも



▲勝った天田だが、膝軍のバッシングで左マブタを腫らしてしまった。武蔵は楽に決勝まで勝ち上がっただけに、かなりのハンディだ

膝軍、またもクリンチ三昧
 注意×2、警告×2、減点1で
 ほとんど“反則負け”



▲離れた距離では、天田がパンチで優位に立っていた

★第7試合 (K-1 JAPAN GP準決勝戦・3分3R)
○天田ヒロミ (3R判定3-0) 膝軍
 <日本/フリー> <中国/中国武術協会>
 ※30-27、30-28、30-28。膝軍に1Rにクリンチで注意1、2Rにクリンチで注意1と警告1、3Rにクリンチで警告1と減点1あり

▲開幕戦のノブとの試合で見たように、またもパンチ一発一クリンチを繰り返していた膝軍。今回はこれが“かけ逃げ”の反則とみなされ、注意2回、警告2回、減点1を取られた



「早めに倒しとけば…」と思って、もう後の祭り。判定勝負になってスタミナはロスするし、後頭部は痛いし、おまけにマブタは腫れるしで、一見、楽勝っぽい試合なのだが、天田は大事な決勝に向け、余計にも程があるダメージを負ってしまった。

(橋本)

膝軍而言えば、パンチを一発当てて、そのままクリンチでしのぐ“かけ逃げ”戦法。開幕戦ではこれを計58回(一)もやってノブ・ハヤシをクリンチ地獄へ陥れた。ただ、今回は反則が厳しく取られるようになったため、天田は「だったら、クリンチの間は休んでればいいや」と冷静に計算していた。勝負は組まれる前の中間距離だけに絞り、クリンチされたら何もしない。そうすれば相手が勝手に反則で減点もされる。とりあえず休む」という散打対策は、いかにも天田らしくていい。

2回戦で、消極的なファイトの柳澤に判定勝ちし、準決勝でも安虎を1RKOに下して、武蔵はほとんどノーダメージで決勝まで上がっていった。

対するもう1人の決勝進出者・天田はというと…

まず2回戦では、鈴木政司を3Rで倒したが、“マンモス”鈴木のアフネスにかなり手こずらされた。続く準決勝では、膝軍と対戦。前の試合とのインターバルが短かったのに加え、天田に意外な罠が待っていた。

天田、準決勝は楽勝なのに体力消耗

中迫のコメント



「情けないとし、言いようがないですね。せっかく流れを掴んでたのに、それを逃してしまったのは自分の責任なんです。ゴングが聞こえて、コーナーに戻ろうと思ったら、衝撃があった。どっかで試合を組んでもらえるなら、すぐにでもやりたい。もう一回中国人とやりたい。もう一回死ぬ気でやりますので、応援してください」



▲1、2Rは、中迫が優勢だった。首相撲からのヒザ蹴りに、安虎はタジタジ



▲首相撲から離れ際のハイキック。これが決まっていれば、KOは間違いなかったのだが...

★第2試合 (K-1 JAPAN GP2回戦・3分3R)

○安虎 (3R0分45秒、TKO勝ち) 中迫剛

<中国/中国武術協会>

<日本/正道会館>

※セコンドのタオル投入。安虎に2Rにゴング後の攻撃により警告1あり

ただ救いなのは、中迫本人がそれを「情けないとし、言いようがない」と自覚していること。一度墜ちる所まで墜ちたほうが、中迫にとって這い上がるきっかけになるかもしれない。

(橋本)



ゴング直後の反則パンチでダウン!

▲2R終了のゴング直後に安虎が放った左フックで、中迫はダウン。反則と判断されたが、レフェリーがブレイクやストップをかけていないのに気を抜いた中迫の油断だ

▲昨年のジャパンGP準決勝敗退に続き、今年は2回戦で敗れた中迫。観客は中迫に同情していたが、言い訳のできない完敗である



▲安虎のパンチ連打を浴びた中迫は、ついにダウン。立ち上がったものの、セコンドがタオルを投入した



▲3分間の休息の後、試合は再開されたが、中迫はダメージ大。安虎はすかさず猛ラッシュをかける

事件が起こったのは2R終了のゴング直後、レフェリーが「ストップ」をかけるのとほぼ同時だった。コーナーへ戻ろうとした中迫に、安虎の左フックがヒットしてしまったのである。

「一撃KO」ばりの倒れ方をした中迫は、その後、ブツツリと記憶をなくしてしまったらしい。当然、これは反則攻撃なので、中迫には3分間の休憩が与えられた。しかし、3Rが始まった後も中迫はダメージから回復せず、今度は本当にKO負け...。2回戦敗退となり、ライバル・武蔵との対決はまたも見られなかった。

観客はこれを「不運」と捉えていたようだ。ヒザ蹴りを効かせ、勝利は目前と思われていたのだから、それも当然かもしれない。

でも、断言してもいいが、中迫の負けは「必然」である。

2R終了直前の場面を振り返ってみよう。ロープ際でもつれあった両者は、偶然、同じタイミングでクリンチを解いた。その時、安虎はすぐに臨戦体勢に戻ったのだが、中迫は完全に気をゆるめてしまっている。レフェリーが「ブレイク」をコールしていない、つまり試合続行中なのにもかかわらず、そこへちやうどラウンド終了のゴングが鳴り、安虎の反則パンチが直撃...。これは「油断」以外の何モノでもないだろう。世界一みつともない負け方である。

6・24

K-1東ヨーロッパ& ロシア地区予選大会

ベラルーシ=ミンスク・アイス・パレス

▼これがK-1ベラルーシ大会優勝者のアレクセイ・イグナシヨフ。ニックネームの「スコーピオン」はいつの間にか付いたという

K-1東欧代表の
スコッタルネームは
スコーピオン



▲革命の父レーニン像。ベラルーシはロシアの隣国である



▲サルティンバンコを彷彿とさせる演出も



▲この人たちは竹馬に乗って、身長3メートルになって歩いていた

ベラルーシで ちよっぴり 猪木さんの気分を 味わった



▲今まで行った国の中でも最も田舎だったが、女性たちは驚くほどの美女ぞろいだった



▲K-1ベラルーシ大会は、世界各国で行われている予選の中でも特に演出に工夫を凝らしていた

写真・文◎ 谷川貞治

まるで東欧の ビーター・アーツ

イグナシヨフは間違いなく掘り出し物だ！

私が見たK-1の予選の中で、最も可能性を感じさせたイグナシヨフの優勝。まだ23歳。ロシア。東欧地区は人材の宝庫だ。



▲スコビーオン君は典型的なムエタイ・スタイル。その闘いぶりはビーター・アーツそっくりだった

▼相手の動きをよく見て足払いで何度も相手を倒す。もし、ムエタイだったら、これだけでかなりの高得点になる



★K-1東ヨーロッパ&ロシア地区予選トーナメント決勝戦(3分5R)
○アレクセイ・イグナシヨフ(3RTKO勝ち)セルゲイ・アルヒポフ●
(ベラルーシ) (ウクライナ)

サッカーのワールドカップ級の国際スポーツイベントを目指し、今年から全世界で地域別予選を開催することになった「K-1」。

その中でも、普段ほとんど聞いたことがない国での開催が、このK-1ベラルーシ大会である。

ベラルーシは、旧ソ連邦のひとつで、今や「北の最終兵器」として人気者のイゴール・ボブチャンチンが住むウクライナの北に位置する国である。緯度は日本とほとんど同じ。去年私は、そのウクライナで極真のヨーロッパ大会取材しており、実はボブチャンチンを「北の最終兵器」とは言っているが、それほど北に住んでいなかったことを知って、ガク然としたものだった。

それにしても、ベラルーシは旧共産圏の発展途上国。日本で調べられる資料もほとんどない国なので、いつもは長谷川京子ちゃんが行くところを、今回、「SRS」のレポートは私がやることになった。

ベラルーシの首都はミンスク。フジテレビのスタッフからもらった資料には唯一「チエルノブイリ原発事故が起こった地域の近く」と書いてある。こんな説明を見て喜ぶ人なんていると思いますか？

そのミンスクへは、ドイツのフランクフルトを経由して、日本から約18時間で行く。到着するといふ長旅だった。空港に着いて驚いたのは、国一番の国際空港だといふのに免税店もなければタクシー乗り場もないことだった。おまけに税関を通る時は、荷物の中味を全て調べられ、いくらお金を持っているかも数えて記入させられた。もし、帰りにお金が増えてい

6-24
K-1東ヨーロッパ&
ロシア地区予選大会
ベラルーシ=ミンスク・アイス・パレス

観客は2500人超満員。プロモーターのイゴールさんは、今回は7000人規模の会場で、K-1を行うと張りきっていた

超満員の観客!

旧共産圏初のK-1は
まるで興行論の原点を
見るようだった



とにかくスコーピオン君がリングに上がるだけで観客は大声援。シャンプのTVコマースに出演しているそう



RESULT

| | |
|-----------------------|--------|
| セルゲイ・マト (ロシア) | 2R TKO |
| ヴァキド・アブハ (カザフスタン) | 2R KO |
| アレクセイ・イグナ (ベラルーシ) | 1R KO |
| ダリウス・グリラウス (リトアニア) | 3R TKO |
| セルゲイ・アルヒ (ウクライナ) | 判定 3-0 |
| ネマニヤ・ウラルトシ (ベラルーシ) | 2R TKO |
| セルゲイ・カズノフ (ロシア) | 判定 3-0 |
| ミハエル・ベケシ (ベラルーシ) | |

アレクセイ・イグナシヨフ



◀もうひとつの準決勝の勝者セルゲイ・アルヒボフもどんでんプレッシャーをかけるいい選手だった



▲これが0が6つも並ぶベラルーシ・ルーブル。日本で言えば500万円札じゃないか!



▲スコーピオン君のK-1出場はたぶん8月。大物食いの可能性も十分にある!

▼準決勝では強烈な右ストレートで相手を失神KOするほどのパンチ力も見せたスコーピオン君。この破壊力は驚異的だ

たら、この国で不当に商売をしたことになり警察に逮捕されるとい
うのだ。
タクシーはなかったが、現地の
プロモーターがわざわざ私たちを
迎えに来てくれた。もし、その迎
えが来なかったら、たぶん私は泣
いていただろう。
車中から風景を見ると、緑ばっ
かりでほとんど街らしい街は見え
てこない。途中、旧共産圏によく
見られる古びた団地が見えるのだ
が、去年行ったウクライナより明
らかに田舎の国である。
ちなみに平均月収は日本円で8
000円程度。両替を試してみたら、
子供銀行のように0が6つも並ぶ
紙幣をたくさんもらった。これ、
本物かなあと考えてすかしを見て
みたら、なんとスキ一の絵が描い
てあって思わず笑ってしまった。
しかし、街が近づくにつれて、
私の気分微妙な変化が起こって
くる。街を歩いているおネーチャ
ンたちがなんと若き日の宮沢りえ
や吉川ひなの級のベッピンばかり
なのだ。プロボーションも拔群で、
体の半分くらい足がある。これは
「ハラーシヨ(素晴らしい)」!
ありがと、フジテレビ!
さて、そんな国でK-1ベラル
ーシ大会は行われた。極真や掬
道、「フライド」などの格闘技でも
よく言われることだが、ロシアを
中心とする旧共産圏は、未知の強
豪がたくさん埋もれている国であ
る。果たして、この大会にそんな
驚くほどの強豪がいるのか。そこ
で噂に聞いたのが「スコーピオン」
というニックネームの男だった。
スコーピオンの本名はアレクセ
イ・イグナシヨフ。実際、会って

みると194センチの長身ながら旧共産圏の人に多いシャイな性格で、どちらかと言うと「さそり」という猙獰なイメージはない。顔はイグナシヨフというより、イグアナに似ており、私は彼のことを「イグアナ君」「スコピオン君」と、かわいらしいイメージで覚えることにした。

しかし、スコピオン君は予想以上に強かった。スタイルは典型的なムエタイで、ヒザを得意としている。1回戦・2回戦ではKO勝ちも見せ、ムエタイ・スタイルながら倒せることも証明。最後はウクライナのセルゲイにTKO勝ちし、見事、日本で行われる「K-1ワールドGP」シリーズ出場の切符を手に入れた。

スコピオン君は現在、ヨーロッパでも売り出し中の若手で、どこかで見た顔だなあと考えていたら、あのロブ・カーマンの引退試合の相手に選ばれた選手だった。

現在、WMCとISKAの世界ヘビー級チャンピオン。実力的にはステファン・レコあたりとやったら面白い勝負になるんじゃないだろうか。

しかし、そんなスコピオン君の発掘よりも、私が今回の海外取材で最も収穫だったのは、旧共産圏というか、発展途上国で初めてプロの興行を見たことだった。

会場となったミンスク・アイス・パレスは、2500席のチケットがソールド・アウト。チケット代は300円〜700円で現地のプロモーターは、その収益の全てを戦争孤児に寄付することで、国営テレビの放送にも成功した。

プロモーターの名前は、イゴール・ユシコさん。イゴールさんは、ミンスク生まれで現在はハンガリーでいくつかの事業を営む大の格闘技ファンである。日本で行われているK-1の映像を見て感動し、この迫力のある格闘技を東ヨーロッパでも根付かせようと今大会を開催したという。



ラウンドガールから客席まで、とにかくベラルーシの女性はきれいな人ばかりだった。また演出面でも、生バンドの入場曲演奏、山海塾のようなパフォーマンス、忍者の出現、ドラゴン花火、スモークなど精一杯のことをやっていた。この手作り感がまさに東欧ならでは。とても居心地のいい空間だった。

EBPO
г. Минск

イゴールさんが偉いなあと考えたのは、ちゃんと会場を客でいっぱいにし、日本のK-1の演出を見て、精一杯の演出をしていたことだ。そんな空間の中で「K-1」の文字がしっかりと書かれてあった。ファンのすれでなく、反応が純粹。人はこういう場面で興奮し、声援を送り、ブーイングを飛ばすんだなあとということ、あらためて知る思いがした。

猪木さんはかつて、中国や中近東、ロシア、北朝鮮といったプロレス未開拓の地で、借金をしてまでも興行をやってきた。たぶん、猪木さんにとっては、こういう地でファンを手玉にとめることは何よりも快感だったに違いない。

そして、テレビや雑誌といったメディアによる情報をまったく持っていない、こうしたファンを手のひらに乗せられるファイターこそ、真のプロという信念があったのだろう。

K-1といえば、メディア主体の格闘技というイメージがある。そんなK-1だからこそ、今回のようなベラルーシ大会は、非常に意味のあることになった。私はベラルーシで、ちよっぴり猪木さんの気分を味わった。

C O N T E N T S

噂の三面記事

【拡大版】史上最大の規模で
K-1 WORLD GP 2000いよいよ開幕!ほか _____ 3

K-1 WORLD GP 2000開幕!

特集★ドラマはこの3人の男たちが起こす!

優勝大本命の一撃ハンター

ジェロム・レ・バンナ _____ 9

史上最強の空手家

フランシスコ・フィリオ _____ 15

史上最強のキックボクサー

ピーター・アーツ _____ 19



大会速報!

7・7『K-1 SPIRITS』仙台大会 _____ 23, 91

[K-1 JAPAN GRAND PRIX 2000開幕戦]

K-1 JAPAN GP 2000決勝トーナメント

武蔵、柳澤龍志、安虎、中迫剛、天田ヒロミ、鈴木政司、黒澤浩樹、藤軍

ピーター・アーツ VS シリル・アビディ アンディ・フグ VS ノブ・ハヤシ

大会詳報!

6・24 K-1 東ヨーロッパ&ロシア地区予選 _____ 33

K-1東欧代表のニックネームはスコーピオン

特別現地レポート

注目の石沢&永田、猪木島を征く _____ 53

必見! 現代の格闘技界の論点が分かる

アントニオ猪木語録(ダジャレ以外) _____ 58

スペシャル対談(前編)

桜庭和志 VS 中井美穂 _____ 65

SRS・DXの注目!

6・26 パンクラス後楽園ホール大会 _____ 85

チーム菊田結成! 菊田早苗インタビュー

魔裟斗インタビュー _____ 97

格闘技界にイベント革命起こす!

トピックス(桜庭ビデオイベント&藤田トークショーほか) _____ 106

大会レポート

6・24 THE KING OF CAGE _____ 62 **7・1 コンテンダーズ** _____ 101

6・26 Jネットワーク北沢タウンホール大会 _____ 82 **6・25 新日本キック山梨大会** _____ 107

6・20 全日本キック後楽園ホール大会 _____ 108 **7・2 MAキック松山大会** _____ 110

6・18 MA後楽園ホール大会 _____ 112

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 _____ 46

バックナンバーインフォメーション _____ 51

浅草キッドのイチ押しイベント _____ 52

SRS番組インフォメーション _____ 69

TVガイド _____ 70

BOOK&GOODS情報 _____ 72

Et cetra _____ 74

宇月田魔裕の星座別タロット占い _____ 75

連載

ビート座談会「記憶的快楽の大爆発 強い人間になれた!」 _____ 38

サダハルンバ谷川の一撃コラム _____ 77

「ワンフー・マクダニエル」 _____ 78

編集部トーク _____ 84

格闘家入場テーマ曲着メロコレクション! Vol.26

小林 聡「キッズリターン」 _____ 118

たっつあん万座ビーチ(読者プレゼント&通販) _____ 114

表紙デザイン© 梅村あゆみ

出席者◎食中毒状態のマット界を回復させる特効薬トリオ
ビートたかし◎金髪の折衝師
サダハルンバ谷川◎コモドオオトカゲの黒焼き
「Show」大谷泰顕◎正露丸
司会◎柳沢忠之(本誌発行人)

記憶的快樂の大爆発

強い人間になれたっ!

ビート おいつー! 谷川あ。「SRS・DX」も3週間も間が空くと死んだようになるなあ。

谷川 そうですよなあ。

——いきなり死んでどうする(笑)。

谷川 でも、その間は格闘技界は本当におとなしかったですねえ。まあ、全日本中心のプロレス界の動きが活発だっただけでしょう、ホントに。

ビート でも、どーなんだろうなあ、格闘技界のこの無風状態とゆーのは。我々は「プライド」がなかったら、ただのつまらない野郎どもに成り下がってしまうのかねえ。ただの一文無しの男どもになってしまうのかねえ。

——ダハハハハッ! ビートさんは間違いないただの一文無しの男ですけどね。

大谷 ちょっと今日も本題に入る前に言っておきたいんだけど、由美がおるってメツチャメチャ綺麗ですよなあ。

ビート ……………。

谷川 今日の前フリはもういい?

——なんか今日は前フリまで無風状態だなあ(笑)。

大谷 無風だけに「ムフツ」なんつって。

ビート ……………。

谷川 で、ビートさん、格闘技界がこの無風状態の中で、プロレスが逆襲してきているということではないんですか?……。

ビート それについて、谷川は何かないのかあ?

谷川 ぼ、僕はプロレスを何も攻撃してないし、逆襲された覚えもないですから。

——んあ。さすがはモチベーション・ゼロの男っ!

谷川 だ、だけど、格闘技側のほうの視界に入っていない「プロレスの逆襲」だもんね。

えっ!

谷川 あ、……そ、そんなことない？
ビート んあー！
大谷 ぶぶぶぶぶ。

——今、ビートさんの54年の人生の中で、初めて「んあー」を発したみたいだよ（笑）。Showまで初めての「ぶぶぶぶ」（笑）。

谷川 で、でも、今回の全日本の件は、格闘技界の視界に入っていないような気がするんですけど、もしかして実は関係あるんですかあ？

大谷 新聞を見たら、「桜庭、全日本に参戦か!」って書いてあったよ。

——さあ、ビートさん。こういう表面的な関わりばかり言ってる輩に、ちよつとビシツと極めてやってください。

ビート ………俺はガス欠だよ。この時間帯に座談会をやっていること自体が不毛なんだよ。キャバクラに行かなきゃいかんよ。

——ダハハハハッ！

谷川 まあまあまあ。まず全日本が二つに分かれましたよね。これは格闘技界にどういう影響を及ぼすんですか？

ビート いや、格闘技界には影響を及ぼさないけど、この無風状態の中で、よくするに7月30日は長州VS大仁田でしょ。で、8月27日が「フライド」の西武ドーム。ここまでは遙か遠いよね。この空白地帯に突入してしまっただけでしょ。そこに今までまったく、一度もスキヤンダルとゆーものを打ち出したことがない、よくするに無風状態だった全日本が、27年目にして分裂するとゆースキヤンダルが、初めて「東スポ」に打って出たとゆーかさあ。

——「東スポ」に打って出た（笑）。
ビート それも連続1週間ぶっ続けで、翌週の水曜日まで9日連続で一面に載っ

たとゆーすごい状態っ！で、俺のころにも週刊誌なんかから爆発的に問い合わせが来たわけ。それによってマニアのプロレスファンの人たちを引き戻したわけじゃないけども、好奇心とゆーか、「どなるのか？」とゆーことで視界に入っで、それが一つのパネになってさあ、プロレス界が動き始めたわけですよ。全日本はそーゆーことで今までマッソ界に貢献したことがないんだよね。

——まあ、今回は歴史的な大スキヤンダルですよ。

ビート まあ、全日本には10年前にSW事件というちよつとしたスキヤンダルがあつただけ。

——「ちよつとした」って（笑）。あれだけ大騒ぎした張本人が、どの口で言うんだ（笑）。

ビート いや、あれは「離脱」だったから。今回は全日本自体がよーするにバラバラになる状態まで行ったわけですよ。それは全日本とゆー神話の崩壊につながるから。俺にとつては刺激的だし、スキヤンダルだし、センサーシヨナルだよな。

え。この意味はものすごく大きいと思うよ。で、そこに天龍が来たとゆー、新しい動きがどんどん起こりつつあるわけですよ。こーなると三沢たちもどんどん新しい動きをしてると思うんだよね。

——今は総合系の格闘技界がダイナミックに話題をさらってるけど、プロレスもそれに負けずに逆襲してるよ。

谷川 へ？ 全日本の分裂は格闘技界への逆襲なの？

ビート いや、だからべつに格闘技界に逆襲してるわけじゃないんだけど、「あ、プロレスは面白いな」とゆーことをもう一度思い出させたとゆーかさあ。その気持ちで奮い立たせたとゆー功績はものす

プロレスにはファンの参加意識とゆー一個の大きなキーワードがあるわけっ！

ごくデカいっ！で、それが「分裂」というネガティブなこと起こったことにプロレスの面白さがあるわけですよ。だってたとえば格闘技界で「分裂」が起こっても、それは分裂のままで何も話題は広がらないわけですよ。これはプロレスに本来ある再生作用とゆーか、活性作用なんですよお。

谷川 たしかに格闘技の場合も分裂はあるんですけど、分裂したままなんですよ。

大谷 ふううん。離合集散の「合」がないんだ。

谷川 そう、「合」がない。

——「集」もねえだろ（笑）。

大谷 ああ、そっかあ！

谷川 今まで、分かれた後にくっついた試しがないんですよ。

ビート 格闘技が分裂した場合は、分裂した力関係とゆーのがあるよね。たとえば8対2で分裂するとか。よくするにどちらに多く力がいったか。その分かれた時の力関係からダイナミックに展開して、力関係が逆転するとゆーことはまずないよね。ところがプロレスの場合は、よくするに三沢と川田が分かれて、レスラーの数で言えば25対2くらいに分かれたでしょ。その「2」のほうは俄然、よくするに新しい展開とゆーか、流れとゆーか、大なる躍動感とゆーか、そーゆーパラドックスな作用を生んで、「25」のほうは「2」に絶対勝てるとゆー保証はないとゆーね。これはプロレス特有の面白さなんだよね。

——プロレスの「敗者を救う」論理っていうか、ジャンルそのものがパワーダウンしてしまうような完全なる敗者を作ってはならないっていう危機感が、業界の中にあるんでしょうね。

ビート そうっ！その危機感とゆーのはプロレスファンが勝手に危機感を過剰に感情移入してしまうわけですよ。——した時に流れが圧倒的少数派のほうに自然現象的に出てくるんだよね。これはプロレスの強烈な自然治癒力とゆーか対処療法が働くんだよね。これはファンの参加意識とゆー一個の大きなキーワードがあるわけっ！

——はい、今日の一個目（笑）。

ビート プロレスの場合は観客に、その分裂の力関係が見えてるとゆーことですよ。それを見せられて「どちらを支持しようか？」という参加型になるわけですよ。その瞬間にファンが参加して、その分裂に関わっていく作用が起こるんですよ。

谷川 たとえば格闘技で、分裂した極真の場合はもう二度と交わることはないでしょうね。それだけは絶対じゃないと思えますよ。だから天龍選手が元子さんとリング上で握手をしましたよね。格闘技であんなことはあり得ないですね。そういう意味でもプロレスはたくましいですよ。ビート それはよくするに、プロレスはプロレスとゆージャンルの中で、たとえば敵対していても、ジャンルを背負うとゆー共通意識があるんだよね。その一点のところで、憎しみ合った者同士もジャンルの中の運命共同体とゆーことで手を結ぶことができるものがどっかにあるわけですよ。プロレスの場合、最終的なところではプロレスという同じ釜のメシを食った、同じジャンルの住人であるという意識があつて、世間と対峙しているプロレス、世間とゆー対立するものがあるからジャンルとして固まるとゆー、よくするに培われた、内在化した、積みもった自意識みたいなものがプロレス

としてレスラーの中にあるんだよねえ。それが仲直りできる原因でもあるんだよねえ。

谷川 ふん。

ビート しかし今回の全日本の分裂に関してはShowがバラオで拾ってきた話からも分かるように猪木さんも無関心、長州も「どうせ潰れる団体と交流戦をやっても意味がない」といって突き放したでしょ。そーゆー感じでタカをくくっていたのに、天龍一人が来たことによって分裂の意味みたいなものが爆発したわけよねえ。その瞬間にタカをくくっていた長州と猪木さんも「やられたー」という。このやられ方がまたプロレス的だよなあ。これが俺たちにとって最高にいいわけよお(笑)。あるいは「さまあみろー」みたいなものになるわけでしょ。

——不条理ですよな(笑)。

ビート 天龍が来たことによって、俺たちを燃え上がらせたそーゆーねえ。よくするに新日本も「あーっ」というか、「えっ?」となったと思うし、三沢たちも絶対的に勝ったと思った瞬間があったと思うんだけど、それが「えっ、これはマズイな」とゆー感じになるでしょ。そーゆー

——目に見えない展開を呼び込むのがプロレスのプロレスたる所以でもあるんですよー! そのへんが俺たちの感覚からすると「プロレスは面白い」という証明でもあるんですよ。まあ、おおいに遊べるとゆーか。

谷川 でも、僕なんかの感覚からすると、天龍が元子さんと握手した瞬間はすごいと思うけど、その後はピンツとこないんですけどねえ。だって「やられたー」っていう感覚というか、僕はその握手の瞬間に元子さんに目が行くんですけどね。元子さんが本当にプロレスラー的に見えて。だけど、それ以上のものっていうのは見えないんですよ。

ビート それはよくするに、この10年間のことを記憶としてもものすごく溜め込んでいる俺たちは、その一つの出来事に対して溜め込んだぶんだけ衝撃波が強いし、その興奮度もテンションもめちゃくちゃ上がるわけですよー。それを溜め込むのがプロレスファンだからあ。時間を溜め込むとゆー行為があるから、プロレスがいつ何時どんな状況でも落ち込まずに再生するチャンスを与えるわけですよ。我々は溜め込んでるからあ。

——サダハルンバの極意は「入れたら溜めずに出す」だからね(笑)。

谷川 いやいや、その溜め込んでるっていう理屈は分かるのよ。で、三沢派が落ちたっていうのも分かるんですけど、全日本派が上がったっていうか、その感覚がまだ分からないんですよ。

——だから、今回の天龍・全日復帰っていうのはプロレスっていうものの「記憶的快楽」の象徴的な爆発現象なわけですよ。それでサダハルンバが言ってるのは、「それが前向きなんですか?」ってことを言ってるんですよ。天龍が復帰したこと

時間を溜め込むとゆー行為があるから 再生するチャンスを与えるわけですよお

によって、全日本プロレスやプロレスというジャンルが再生されるんですかっていう話してるわけでしょ?

谷川 そうそうそうそう。僕の脳に引っかけたままのものを言語化してくれてありがとう。

——デカイからね、脳が(笑)。思考がなかなか口まで降りてこない。

谷川 だ、だから、あの瞬間は僕も快楽なんですよ。で、それがプロレス界にとって今後、前向きな話に発展していくんですかってことなんです。

——そこは猪木さんが三沢派に言ってるように「あいつらは『時代の要求』に気づくかな?」っていう、その一点なんだよ。結局、天龍と元子さんが握手したことが「時代の要求」なのか、と。プロレスファンの記憶的快楽っていう部分でいえば、これ以上ハマるニーズはないわけですよ。だけど、猪木さんの言う「時代の要求」からは逆行してるような話でしょ。ノスタルジーに浸ろうとか、これでまたハンセンVS天龍の試合も見られるし、みたいなね。

谷川 そうそうそう。僕はそういうことが再生になるのかなって思うんだよね。

——それはそこまででしょう(笑)。

谷川 あ、そこまで。でも、天龍が復帰して記憶的快楽が得られるっていうことが前向きなわけじゃないけど、あの堅い全日本が自らそのスキャンダルを起こし得たっていうことは、今のプロレスの流れが前向きであるという根拠にはなるよね。

谷川 僕はサクが全日本に上がるという話のほうが前向きだと思うけどなあ。

ビート プロレスファンの中には、そーゆー前向きという足し算的な、プラス的な発想というのはないんですよ。よく



するにその時のその瞬間のインパクト——それもまた記憶化するイメージなんですよ。記憶化した瞬間には、前向きとかいうんじやなしに、それがあな可能性を呼び込むという感じのイメージを与えるわけですよ。そこが一番重要なことであって、前向きとかこれがプラスになるかと聞かれたら、それはまーったくないかもしれん。

谷川 あ、ないですか。

——んあ、早いな諦めが(笑)。

ビート 俺たちはそーゆーことに関知しないわけっ! 記憶化したことだけに真実があるとゆー形でえ、ものすごく強い人間になれるわけですよお!

——ダハハハハハッ! 強い人間になれるっ! (笑)。

ビート 素晴らしい超強力が無敵の人間になれるわけですよお! その瞬間、そこに飛び込んだ人間は、もうその時点からずーっと強い人間として常にパワーを呼び込めるんですよお!

——ガハハハハハッ!

ビート 前向きだとか、プラスだとか、そーゆーチンケなことは俺たちにとってはどうでもいいことで、そーゆー思考自



体が格闘技的でダサイんだよー！ ダサさの極致ですよ。

谷川 あ、ダサイ。

ビート 俺たちはそのインパクトによって力強いパワーを得てるんだからあ。俺たちは神憑りの強くなるんですよお！

——なんか取り憑いてるよ（笑）。でも天龍と元子さんが握手した時に、猪木さんとか長州とか三沢とかの誰よりも「やられたっ！」と思ったんでしよう、ビートさんは。

ビート 思いましたよおお！ 俺はあの時、「コング」の金沢編集長とベチャベチャしゃべってたわけよ。で、俺の横を天龍が通って行った時、俺は本当に強烈な衝撃を受けたよ！

——ダハハハハッ！

ビート その瞬間、俺は頭がおかしくなつてえ、「やられたっ！」とか「悔しいっ！」とか「すごいものを見たっ！」とか思うよりも、神憑りのなパワーを注入されたわけですよ。

谷川 その余勢を駆ってビートさんが元子さんに電話をしたら一回も出てくれなかったんですよ（笑）。

——ガハハハッ！ 神も見放した（笑）。

ビート それよりも、あの興行は午後2時半に終わったんだけど、その後、俺は競馬をやりに行ったんだよね。後樂園ホールからWINSに行ったわけよ。そしたら午前中に儲けてた20万円をオールすべてぜんぶスツチャったんだよ。あの握手で俺の全てが狂わされたわけよ。でも、20万円とゆー現物よりも磁場が狂ったとゆー事実のほうが、俺をさらに強い人間にしてくれたんだよ。それだけそのマイナス作用で俺はパワーアップしたわけ。ここまで俺を狂わして

くれたんだから、20万円なんてどーだっていいわけよ。

大谷 よく分かんねえ話だなあ。

——このオヤジについて、こんな分かりやすい話はないだろう（笑）。

ビート で、あの握手がまたすごいわけよ。あの「男・天龍」、「ミスター・プロレス」が両手で握手してるんだよおお。で、元子さんは片手で。あの構造を見た瞬間、「こーんな美しい光景が今までこの世にあったのか？」と思ったよ。

——ダハハハハッ！ サダハルンバは今日も見事に駆逐されたね（笑）。

谷川 いやいやいや、僕は元々忘れっぽい性格だからね。記憶の快楽なんていうのはこれまでの人生にないから。

——んあー（笑）。

ビート 記憶とゆーのは否応なしとゆーか、問答無用の瞬間的な事実のことなんですよ。0・1秒みたいな真実があ、自分の中に一瞬にして入り込む世界だからあ。

谷川 僕にとつて「一瞬」っていうのは「2週間」くらいの感覚だからなあ。

——んあ。

谷川 まあ、ビートさんの場合はとくに全日本は身近だったからなあ。

ビート 俺はねえ、馬場さんが亡くなった年の正月に元子さんに電話をしたわけですよ。で、馬場さんがずっと休まれていたんで「明日は馬場さんは会場に来られるんですか？」と聞いたんだよ。毎年正月2日の興行で、馬場さんが恒例の年頭の挨拶をしてただけで、俺たちはそれが一つの年中行事の始まりとゆーか、初詣とゆーか、年の始まりなわけよ。お。そしたら元子さんが「いや、馬場さんは行けないですよ」と、ものすごく寂しそうに言ったんだよ。えっ

ここまで俺を狂わせてくれたんだから 20万円なんてどーだっていいわけよお



「！」と俺は思ったわけよ。馬場さんが正月を寝て暮らすとゆーことはあり得ないことなんだよ。俺はそう思った瞬間に次の言葉が出なくて、会話を中止して電話を切ってしまったわけよ。

谷川 ふんふんふん。

ビート それが元子さんとの最後の電話になってしまったんですよ！

——相変わらず自分をドラマチックに語りますねえ（笑）。

ビート で、その後に馬場さんがあーゆー形で亡くなったでしょ。自分の最愛の人が亡くなった衝撃の大きさとゆーのは、俺のカミさんが逃げていった時の100倍も大きいわけよ！

——100倍（笑）。

ビート だって、俺は亡くなった人間に交わす言葉がないんだからあ。だから元子さんにも交わす言葉がないんですよ。俺はあの年頭からよくするに、もう元子さんに電話できないとゆー呪縛にハマッていたわけですよ。で、天龍との握手によってその呪縛が解けたわけ。

——もういいんだ、と（笑）。

ビート それで喜び勇んで、俺はその日の6時半から9時、10時と計4回電話し

ただ、つながらなかったのでも、FAXを送ったんですよ。元子さんがよくするにファンを前にして「ごめんなさい」と言ったわけよ。「その素敵な言葉を言った元子さんは美しいっ！」と書いてFAXで送ったよ。

——元子さんによって、ますます強い人間になったんだ、ビートさんは（笑）。

ビート ホント、なったねえ。これこそ猪木さんが言う、「どうってことねえよ」を超えた世界だよなあ。今までの馬場さんの排他的な世界だったら、許すことができない世界だったでしょ。

谷川 ええ、だから一番考えられないことが起こったというのは、すごくよく分かりますねえ。

ビート 全日本の歴史というのは、和解とゆーことはあり得ないとゆーことが貫かれてたわけですよ。たとえば、「ファンクスやマスカラスを全日本の東京ドーム大会に呼んでください」って馬場さんに言ったら、俺は怒られたんだからあ。「なんでそんな飛び出していった人間を呼ばなきゃならないんだ。キミたちはそんなことを言うべきじゃない」って馬場さんに説教されたんだからあ。あの時はシュンとなりましたよ。そうすると、さすがの俺も「天龍さんと呼んだったらどうですか？」とは言えなかったよ。それが今回、オールすべてぜんぶ覆ったわけですよ。覆ったとゆーことは、自由を得たとゆーことなんだよね。

——ダハハハハッ！ またずいぶん意識しますねえ（笑）。

ビート もう巨大な自由、グレート・リパティーを得たんですよ！ それを得たんだから、強い人間になって当たり前なんですよ。それが当たり前前の新日本だったら強くもならないし、自由



平工幸夫



©平工幸夫

▲“田舎の巨大な公共事業”を象徴している長州VS大仁田戦。地方活性のための一大プロジェクトを期待したいが、フタを開ければ村の公民館建設程度で終わってしまうのか？

もないわけですよ。よくするに猪木さんの場合は出て行った人間をすぐに受け入れるでしょ。当たり前じゃないことが馬場さんが亡くなって起こったとゆーことは、これはものすごい自由と、ものすごい強さを得たよーなもんですよ。馬場さん最大の置き土産が爆発したんですよ！「死して置き土産拾う者あり」なんですですよお！

——ああ、また今日もビートさんにぜんぶ持っていかれたなあ（笑）。
 ビート ようするに今回の元子さんと天龍の和解は、南北朝鮮のピョンヤン会談に匹敵するものですよ。
 谷川 あ、今、僕が言おうとしたのに。——言語化が遅いから（笑）。
 ビート つまりっ！ 時代は新日本じゃなしに全日本ですよ。分裂しない新日本は100年遅れてるわけですよ。
 ——100年っ！ 相変わらず単位に根拠がないなあ（笑）。
 ビート つまり、組織が壊れたほうが可

グレート・リバティーを得たんだから 強い人間になって当たり前なんですよ！

能力があるんですよ。壊れない中でイベントとしてやってる新日本と、本当に壊れてしまった全日本という意味では、全日本のほうがその転がり方がデカイとゆーか、明日があるとゆーか。よくするに全日本には目に見えない可能性という明日があるけど、新日本は目に見える身近なものしかないと考えるよねえ。
 ——両方のスキヤンダルに言えることは、プロレスというジャンルがそこまで追い込まれてるってことだからね。猪木さんの言う「時代の要求」によって。
 ビート 猪木さんが言おうとしてるのは、ものすごく簡単なことなんですよ。レスラーとして道を選ぶということは、自分の人生でやりたいことをやれ、と。それが最大のプライオリティーですよという形でこの世界に入ってくるわけですよ。何においてもワガママで身勝手に好きなことをやりたいとゆーことを選択した人間だけがレスラーになるわけですよ。その気持ちがあれば、裏切ることと許されるし、離脱することも、帰ってくることも許される。それは猪木さんもやっただし、長州もやっだし。そーゆー「やりたいことをやる」のが人間の気持ちの原点だよねえ。それが川田にあるんですか？ 三沢にあるんですか？ 橋本にあるんですか？ 武藤にあるんですか？ 蝶野にあるんですか？ それが時代の中で問われてるとゆーことが最大のテーマなんですっ！
 猪木さんはそこを突いてるわけよ。
 うんうん。
 ビート で、そこを藤田はまあまあフラッシングしてやっだし、これからやろうとしている石沢がいてえ、よくするになんとなく外的な状況の中で桜庭がやるよーな形になった。そういうことを見なさいよ、と。俺は好きなことをやってきたん

だよ、と。猪木さんはそーゆーことをメッセージしてるわけですよ。だから「石沢がやりてえんだったら、やればいいじゃねえか」とゆーことで、これは猪木さんと藤波が話し合ってた決めることじゃないんだよ。
 大谷 そうそうそう。石沢常光が「やる」と言ってるんだからやるんですよ。
 ビート それが一番重要なことですよ。そーゆー「やるならやる」とゆーことが、川田の中にあるのか？ 三沢の中にあるのか？ あるいは秋山の中にあるのか？ 武藤は？ 蝶野は？ とゆーことを俺は聞きたいわけですよ。それこそこの人たちオールすべてぜんぶにドスを突きつけたんですよ！ ミレニウムとゆードスを突きつけたっ！
 ——ダハハハッ！ またドスカ（笑）。
 ビート ドスですよおおお！
 ——でも、本当に全日本も新日本もまったく同じ構造に見えるんですよ。新日でも藤田とか石沢とか、時代の要求に応えようとする方向性がグワッとして出てくることで、長州VS大仁田っていう、なりふり構わない対抗措置が生まれるわけじゃないですか。全日の方も三沢たちが時代の要求に応えるかのように見えている中で、天龍や大仁田が復帰するっていう、なりふり構わない対抗措置で押し返そうとしてるわけですよ。
 ビート それはプロレスが本当に時代とリンクしてる、プロレスが社会と、世の中とよくするに合わせ鏡の証明になることが今回起きたわけですよ。それは衆議院選挙ですよ。ハッキリ言って都市部では、完全に自民党が惨敗したわけよ。その都市部が「フライド」ですよ。その反動として田舎へ行けば行くほど、自民党が小選挙区制で勝つわけですよ。

それがよくするに長州VS大仁田であったりするわけですよ。その都市部と田舎の断層が、そのままマツト界の構造になつてるわけですよ。

——じゃあ、長州VS大仁田と、元子さんと天龍の握手は、田舎の巨大な公共事業じゃないですか(笑)。

ビート そうそう。長州VS大仁田戦はいわゆる都市型ではない世界での支持層が多い世界になつちやつてるわけですよ。巨大な公共事業、バラマキですよ。

谷川 僕は自由党のほうが好きだし、石原慎太郎とかのほうが好きだなあ。

大谷 僕はいつの世もスポーツ平和党でいきたいですね。

谷川 ……………。

ビート まあ、話を戻すけど……。

——ほら、またビートさんが話を戻しちやつたぞ(笑)。

ビート プロレスファンにとっては、今回の天龍と元子さんの握手は、偶然がもたらしたいい出来事なんだよねえ。俺たちファンから見ると、あのネガティブな全日本から、ものすごくポジティブな作用が生まれて、もうそれがあれば何を求めるの? と。もう何も言いませんよ、と。俺たちは最大の快楽を得たんだからあ。これ以上、何が必要なんだよ。

——賢沢は敵だ、と(笑)。どの口が言うんだ(笑)。

ビート いやあ、それで俺は最強になつたんだからあ。そう思うことで、俺はある程度の手形を持ってしまった三沢に対して否定的なコメントをしてるわけですよ。だから、俺は保守的であろうが、前向きであろうがなからうが、そーゆーことは一切関係ないっ! その瞬間瞬間で得たものだけで俺はいいんだよ。まあ、強烈なインパクトを得たらその余韻でし

ばらくは保つわけですよ。好意的に解釈するわけ。

——究極の刹那主義(笑)。

谷川 素晴らしいですねえ、それは。

ビート だから本来ならね、川田&天龍VSハンセン&モスマンだと、モスマンよりもっと他のレスラーがいいなと思う欲があるわけよ。でも、あのインパクトを与えてくれたことによつて、モスマンさえもぜんぶ認めて、7月23日・日本武道館バンザイっ! になつてるわけですよ、俺の中では。

——ダハハハハッ!

ビート で、天龍もすごいよ。元子さんと握手した夜に神取の顔をボコボコにしたでしょ。それは全日本でシンパシイを得たプロレスファンに対して、さらに天龍は挑戦しようとして、俺たちをぶつ壊そうとゆープロレスラー的発想とゆーか、そーゆー思考を持つ男がいるということが、また俺たちにとっては嬉しいわけよ。

谷川 なるほど、天龍ってすごいじゃないですか。

んあー!

ビート 谷川あ、お前は言語化だけじゃなくて気づくのも遅いんだよ。

谷川 今の天龍の話で今回のことがよく分かりました。

大谷 天龍源一郎ってね、現役のレスラーの中で馬場、猪木のみならず、全トップレスラーに勝つてるんですよ。

谷川 いや、そんなことはどうでもいいけどさあ(笑)。

大谷 いや、どうでもよくないの、これは。それがちゃんと天龍源一郎の裏付けになるんですよ。そういうことがね、ちゃんと世間に説明する時には必要なの。ビート おいっ! お前今いいこと言っ

**俺たちは最大の快楽を得たんだからあ。
これ以上、何が必要なんだよお**



次号予告
NEXT ISSUE

7月27日(木)発売!

8・27『プライド10』西武ドーム大会情報

オールスター勢揃い
松庭、藤田、エンセン井上、佐竹などなど
世紀のビッグイベントまで1カ月。

最新&仰天情報満載!

7・30 K-1 WORLD GP 2000
名古屋大会直前情報

松庭和志VS中井美穂
スペシャル対談(後編)

スパーカル・オブ・ザ・ナイト

STRS DX

No.27

毎月第2・4木曜発売
定価680YEN

たあー 世間にはそれしか分からんもんなあ。さすが、お前は世間だけあるっ! ——ダハハハハッ! まあ、ビートさん。今の全日本がそういうスキヤンダラスな世界に足を踏み入れたっていうことで期待をしましょう。

——ビート そう。もうここから先はちよつと違うよ、と。今までのものをぜんぶぶち壊したほうが生き残るんだよ。何をどれだけ捨てられるかっ! ——さすがすべてを捨て去った男は言う

大谷 ヒヤッ!

谷川 僕は捨てるつもりはなくても、神憑りのボロボロとしまくってるんで、何にも残ってません。

——んあー(笑)。Show、お前もせめて変態的な熟女フェチ写真集だけは捨て去った方が身のためだぞ。

KARATE OF BURNING JAPAN

高品質フルコンタクト空手衣

素材/綿100%
上衣/胸11号帆布(特殊防縮・抗菌加工)
ズボン/麻葛城・白帯付

BK-100(アイボリー)
¥3,500より

| サイズ | 身長(cm) | セット価格 |
|------|--------|--------|
| 120~ | 165~ | ¥4,200 |
| 130~ | 175~ | ¥4,900 |
| 140~ | 180~ | ¥5,500 |
| 150~ | 185~ | |
| 160~ | | |

スポン丈はオリジナル寸法通りです。(特注)

●洗濯機可
●洗濯機不可



特殊防縮
抗菌加工

シドニーオリンピック 正式競技記念キャンペーン

今年2000年、シドニーで
行われるオリンピックから
テコンドーが正式競技に
なりました。



TAEKWONDO
ウェア
キャンペーン

テコンドー衣 (W.T.F.)

BT-N300B(黒袴)

BT-300B(黒袴)
¥3,200

BT-N300B(黒袴)
¥3,900

BT-400B(L.D.M)
¥6,200

※帯は別売です。※帯も取扱っています。

| サイズ | 身長(cm) | セット価格 |
|-----|--------|--------|
| 000 | 120 | ¥3,900 |
| 00 | 130 | ¥3,900 |
| 0 | 140 | ¥4,500 |
| 1 | 150 | ¥4,500 |
| 2 | 160 | ¥5,100 |
| 3 | 170 | ¥5,100 |
| 4 | 180 | ¥5,900 |
| 5 | 190 | ¥5,900 |

テコンドー全用品 取り揃えてあります!!

スロモ絶賛!!

初!!人体の硬さにより近い感触!!
PU=体型構造で実現

クリップ・ひざの裏に装着
プロのパンチ・キック50K
ウォータータンク内蔵

ONo.B438A
タミーボディスタンディングバッグ
材質:ウレタン・ABS
ボディ:PU=体型
子バッグ:ポリウレタン
サイズ:高さ135~190cm
底面:直径55cm
重量:10kg 水満杯時120kg



取り外し可能
子バッグ付

短時間で
エネルギー消費!
全身の筋肉を
きたえて、すっきり

スリムBODY!!



¥42,800 ~~パンチンググローブ付~~ ¥38,800

自宅で楽しみながら簡単に トレーニング!エクササイズ!



ONo.BS2000
パンチング
ボールスタンドPVC
¥8,800

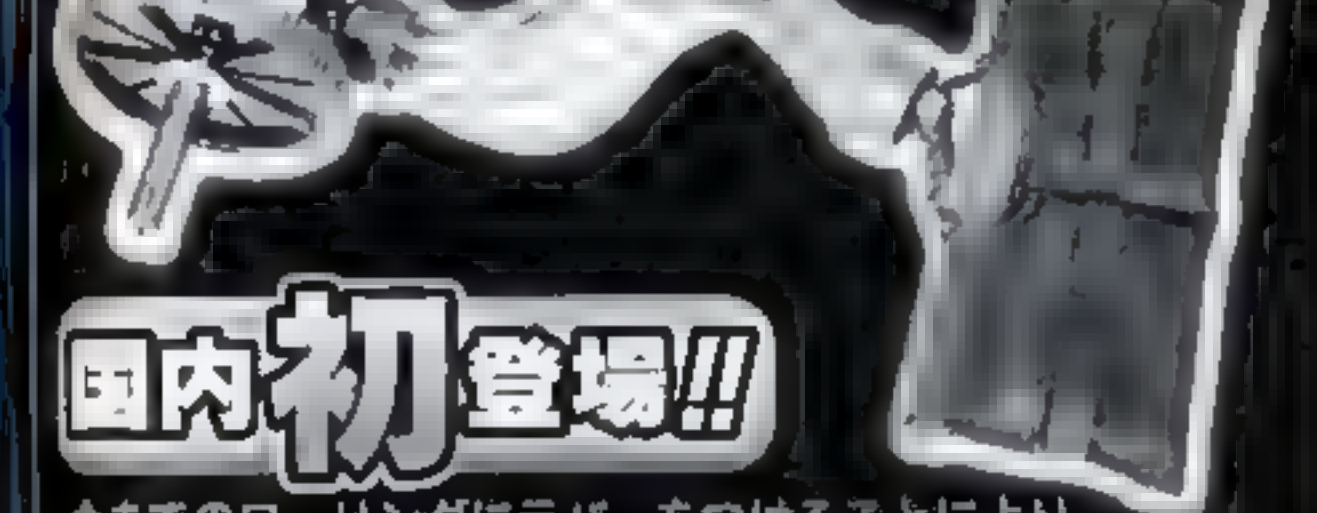
ONo.BS3000
パンチング
ボールスタンドPVC
¥15,500

高さ調節可
130~170cm

今ならお得なパンチンググローブセット価格
●BS2000+グローブ/8,800+4,800=13,600 ▶ ¥12,600
●BS3000+グローブ/15,500+4,800=20,300 ▶ ¥19,300

腹筋・背筋のパワーアップ

トルソーマックス
MAX
¥4,800



国内初登場!!

今までのローリングにラバーをつけることにより、さらに強力に無理なく引き締まった腹筋づくりが可能となりました。また上下に引っ張ることにより背筋力の強化にも効果絶大。お手軽に一日10分程度のエクササイズであなたもパワーアップ!

★使用方法★



学校正課用 柔道着



| サイズ | 身長(cm) | セット価格 | BJ-100 | BJ-200 |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| 00 | 120~ | ¥3,100 | ¥3,500 | |
| 0 | 130~ | ¥3,300 | ¥3,800 | |
| 1 | 140~ | ¥3,500 | ¥4,000 | |
| 2 | 150~ | ¥3,900 | ¥4,400 | |
| 3 | 160~ | ¥4,300 | ¥4,800 | |
| 4 | 170~ | ¥4,700 | ¥5,200 | |
| 5 | 180~ | ¥5,100 | ¥5,700 | |

- パンチンググローブ ¥2,800~
- レッグガード ¥2,300~
- ジョイントマット (2cm) ¥2,200~ (4cm) ¥4,980~
- レッグストレッチャー ¥2,800~
- 特殊衝撃吸収材入 ボディプロテクター ¥7,800~
- 消臭袋 ¥1,000~
- ミット ¥2,000~
- コットンサポーター ¥1,200~
- ヘッドガード ¥5,800~
- トレーニングシューズ ¥5,800~
- チョップボード ¥2,000~

■広告掲載以外にも多数取り揃えております。

世界テコンドー連盟公式用品 日本総代理店

Burning Japan
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
http://www.pos.ne.jp/mitubati/

お支払い方法
代金は商品到着時、配達人にお渡し下さい。その際、送料、代引手数料が加算されています。
合計 ¥30,000よりご利用できます。詳しくは、お問い合わせ下さい。

センター直通

077-851-7316
Tel. 03-3222-3605
Fax. 077-851-7479

■表示価格には消費税が含まれておりません。■返品、交換は未開封に限り、到着7日以内にご連絡下さい。(送料はお客様負担になります。)■予告なく色、形状が変更する場合がございます。

質問・その他お問い合わせはこちらまで

〒916-0021 鯖江市三六町1-14-7

■カタログ請求、交換・返品も上記住所まで。
■代理店システムもございます。
★受付/AM9:00~PM8:00 FAX24時間受付★

7/13 THU ~ 7/27 THU

C A L E N D A R

7/13

THU

★「SRS・DX」26号発売日

●フジテレビ系「SRS」(25:25~25:55) 放送◀p69

◆「PRIDE.10」/ファミリーマート・サマライTVチケット先行予約◀p46

7/14

FRI

7/15

SAT

7/16

SUN

■ニュージャパンキックボクシング/東京・キャススポーツクラブ (16:00~)◀p48

■修斗/東京・後楽園ホール (18:00~)◀p47

◆「PRIDE.10」/チケット一斉発売◀p46

7/17

MON

7/18

TUE

7/19

WED

7/20

THU

■MA日本キックボクシング連盟/東京・後楽園ホール(17:30~)◀p49

●フジテレビ系「SRS」(25:25~25:55) 放送◀p69

7/21

FRI

7/22

SAT

■修斗/東京・北沢タウンホール (17:30~)◀p47

7/23

SUN

■パンクラス/東京・後楽園ホール (DAY TIME14:00~、NIGHT TIME19:00~)◀p46

◆KING OF PANCRASE TITLE MATCH/チケット会場先行発売◀p46

7/24

MON

7/25

TUE

■全日本キックボクシング/東京・後楽園ホール (18:00~)◀p48

7/26

WED

■シルバーウルフ/東京・ヴェルファーレ(19:00~)◀p49

7/27

THU

★「SRS・DX」27号発売日

●フジテレビ系「SRS」(25:25~25:55) 放送

パ ー フ ェ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

Perfect Guide

| | |
|------------------|-----------|
| 大会ガイド&チケット情報 |P.46 |
| バックナンバーインフォメーション | ...P.51 |
| 浅草キッドのイチ押しイベント |P.52 |
| SRS番組インフォメーション |P.69 |
| TV GUIDE |P.70 |
| VIDEO |P.72 |
| GOODS&BOOK |P.73 |
| ET CETRA |P.74 |
| 星座別タロット占い |P.75 |

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

K-1

総合格闘技&ノールール系

パンクラス

7.23ライトヘビー級トーナメントに 美濃輪育久出陣! 特別試合には近藤有己も出るぞ

平日の興行にもかかわらず客席は満員、試合内容も充実していた6.26後楽園大会。"アフター船木"のパンクラスは、上々のスタートを切ったわけだが、続く7.23後楽園も、注目だ。昼夜2興行

が行われるこの大会、毎年恒例のネオ・ブラッド・トーナメントと同時に、ミドル級、ライトヘビー級のランキングトーナメントBブロックも開催される。注目はライトヘビー級にエントリーした美濃輪育久。UFC-Jでの快勝もあって、一気に大ブレイクを果たしそうな予感がする。また、ランキング&タイトルとは別路線で「打倒ヒクソンへの道」を進むことになった近藤有己は、特別試合に出場が決定。実績を積むためにも、強豪選手を相手に、いい勝ち方が求められる。

PANCRASE 2000 TRANS TOUR RANKING TOURNAMENT NEO BLOOD TOURNAMENT DAY TIME

7月23日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/13:00 試合 開始/14:00
- ◆チケット発売/発売中
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎ 03-5792-0815

PANCRASE 2000 TRANS TOUR RANKING TOURNAMENT NEO BLOOD TOURNAMENT NIGHT TIME

7月23日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/18:00 試合開始/19:00
- ◆チケット発売/発売中
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎ 03-5792-0815

7.23後楽園大会に出場選手がわかるカード

NEO BLOOD TOURNAMENT 出場決定選手

渡辺大介 (パンクラス・横浜)
松永裕央 (パンクラス・菊田軍団)
マッシュ・イチ (パンクラス・東京)
佐藤光留 (パンクラス・横浜)
石川真司 (パンクラス・後楽園軍団)
大田正樹 (AFC)

ライトヘビー級ランキングトーナメント出場決定選手

美濃輪育久 (パンクラス・横浜)
ブライアン・ガサウェイ (アメリカ/シカゴ・フィットネス)
[試合結果] (Sawyer vs. [不明])
[試合結果] (Sawyer vs. [不明])
[試合結果] (Sawyer vs. [不明])

ミドル級ランキングトーナメント出場決定選手

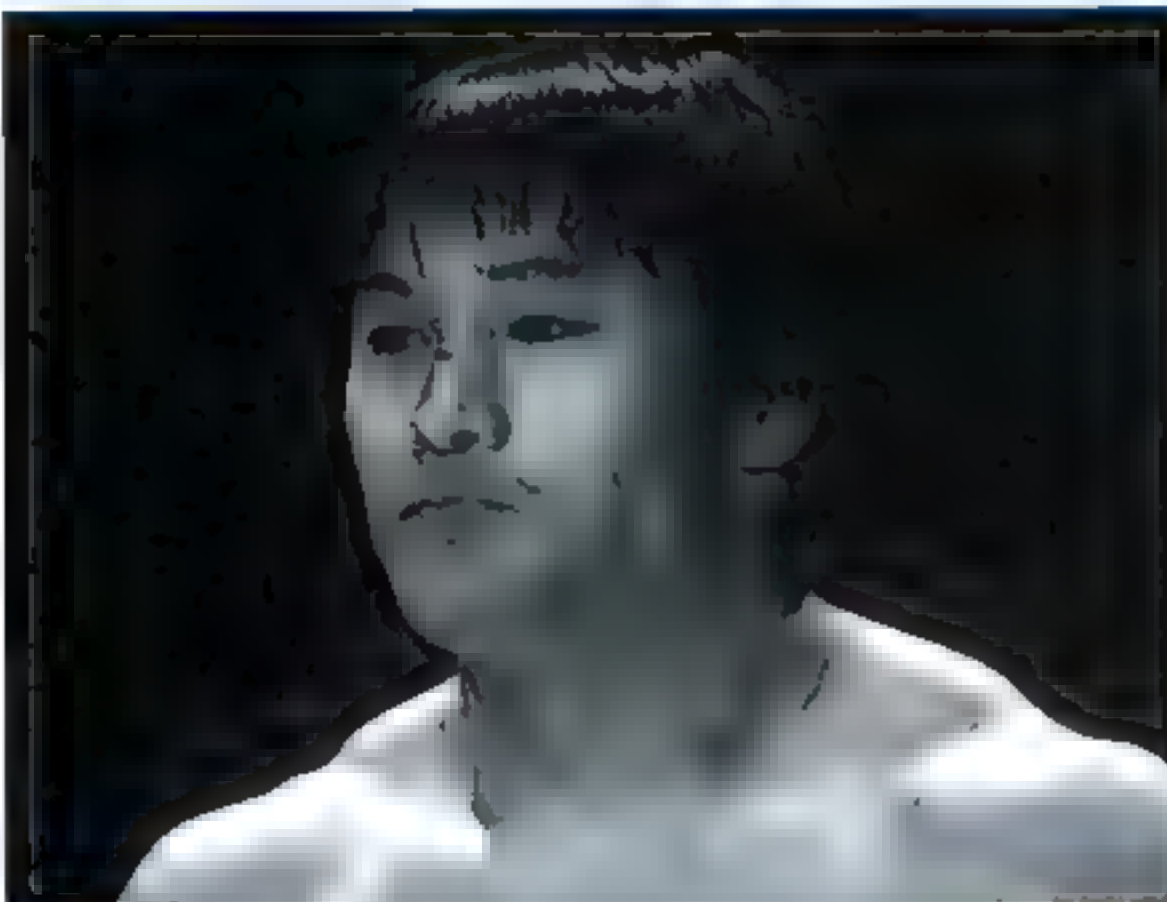
ジョーニー・カーター (アメリカ/オールド・アメリカン・マーシャル・アーツ・ジム)
クリス・ライトル (アメリカ/IFアカデミー)
[試合結果] (Sawyer vs. [不明])

特別試合

ボブ・スタインズ vs イアン・フリーマン
(アメリカ/BCI) (イギリス/サンダーランド・ラグビー)

※「DAY TIME」では、ネオ・ブラッド・トーナメント1回戦2試合とライトヘビー級トーナメント1回戦2試合が行われます。

※「NIGHT TIME」では、ミドル級トーナメント1回戦2試合とライトヘビー級トーナメント1回戦2試合が行われます。



PANCRASE 2000 TRANS TOUR

8月27日(月) 大阪・梅田ステラホール

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
- ◆チケット発売/発売中
- ◆会場アクセス/JR大阪駅中央北口より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎ 03-5792-0815



KING OF PANCRASE TITLE MATCH

9月24日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆開場/15:00 試合開始/16:30
- ◆チケット発売/ [先行発売] 7月23日(日)、後楽園大会の会場内で販売 [一般発売] 7月30日(日) ~
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線関内駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎ 03-5792-0815

K-1 グランプリ・シリーズ

K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋

7月30日(日) 愛知・名古屋レインボーホール

- ◆開場/13:00 試合開始/15:00
- ◆入場料/SRS席25,000円 RS席15,000円 S席12,000円 A席6,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、サークルK、公武堂
- ◆会場アクセス/JR東海道線笠寺駅徒歩3分、市バス総合体育館・総合体育館南・南区役所・笠寺駅下車
- ◆お問い合わせ/東海テレビ ☎ 052-951-2511、株式会社K-1 ☎ 03-3796-2977

PRIDE

大会当日は直行列車が運行 大会記念乗車切符も発売

マット界初の西武ドーム進出となる「プライド10」。「でも、都心からけっこう遠いんじゃないの?」なんて不安がってるキミに朗報! 新聞報道によれば、なんと、大会当日の西武線「池袋→西武球場前」間の直通列車が運行されることになったという。直行一ツ! また、記念乗車切符の発売も決定した。会場のグッズ売り場でパンフ、Tシャツを買う前に、まずは駅でレアグッズを買っとくべし!

PRIDE.10

8月27日(日) 西武ドーム

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/VIP100,000円(専用入場ゲート、グッズの特典付き) RRS20,000円 スタンドS13,000円 スタンドA7,000円 ※桜庭和志応援シート、藤田和之応援シート、エンセン井上応援シート(各13,000円、応援グッズ付き)をドリームステージエンターテインメントにて発売
- ◆チケット発売/ [ファミリーマート、サムライTV先行予約] 7月13日(木) [一斉発売] 7月16日(日) ~
- ◆チケット発売所/ドリームステージエンターテインメント、チケットぴあ、ローソンチケット(Lコード39595)、CNプレイガイド、サークルK、レススル渋谷店、レススル池袋店、大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チャンピオン、チケット&トラベルT-1 ☎ 03-5275-2778、後楽園ホール、アイドル、AOコーナー、相鉄ジョイナスプレイガイド ☎ 045-319-2456、ファイター、公武堂 ☎ 052-241-2511
- ◆会場アクセス/西武線西武球場前駅下車すぐ
- ◆お問い合わせ/フジテレビ事業部 ☎ 03-5500-8238、ドリームステージエンターテインメント ☎ 03-3552-6300

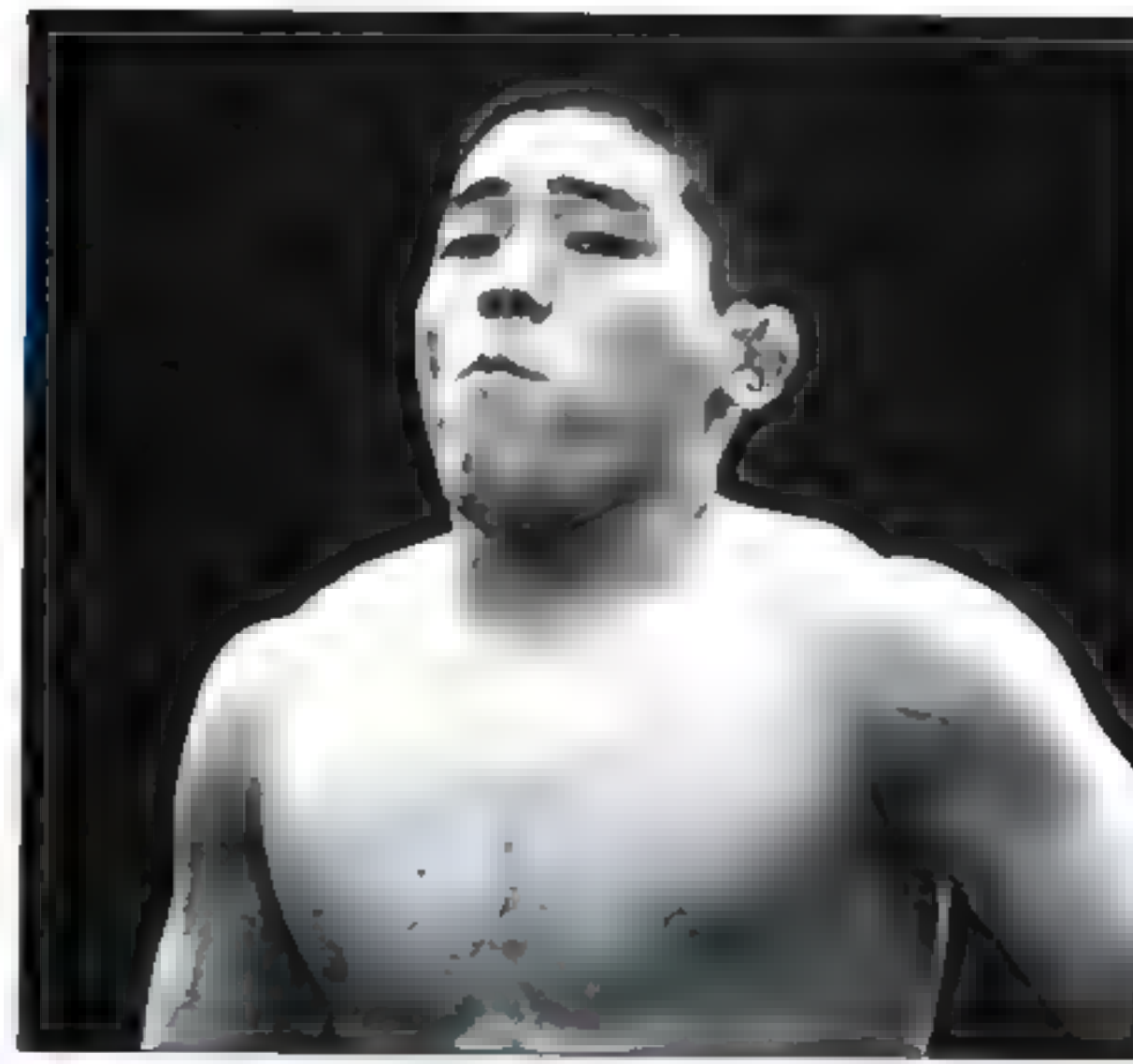
出場決定選手

| | |
|-----------|--------------|
| 桜庭和志 | マーク・コールマン |
| 藤田和之 | ケン・シャムロック |
| エンセン井上 | マーク・ケアー |
| 小路晃 | イゴール・ポプチャンチン |
| 佐竹雅昭 | リコ・ロドリゲス |
| アレクサンダー大塚 | ギルバート・アイブル |
| | ビクトー・ベウフォート |

修斗

7.16後楽園、メインの植松に大試練
対戦相手はアブダビ3位&ノゲラに勝った男!

7.16後楽園大会でメインを務める、ライト級期待の星・植松直哉だが、かなりの試練が待ち受けていそう。対戦相手のジョー・ギルバート、これが相当なツワモノなのである。なんと、今年の「アブダビ・コンバット」で3位に入賞しているのだ。しかも、準々決勝では現修斗ライト級王者のアレクサンドレ・フランサ・ノゲラに勝っているんだからたまらない。しかし、逆に言うと、この一戦に勝利すれば、ライト級の王座にグッと近づくことも可能。一部に熱烈なファンを持つ(代表例:花くまゆうさく先生)植松の、小気味いいファイトに期待!



▲7.16後楽園大会のメインに出場する植松直哉



▲セミでは五味隆典がボール・ロドリゲスを迎え撃つ

READ VI ~ 2000 SHOOTO ~

7月16日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、フィットネスショップ水道橋
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/イーフォース・ジャパン ☎047-378-6400

主な対戦カード

- 植松直哉 vs ジョー・ギルバート
(日本/Kzファクトリー) (アメリカ/シカゴ・ファイト・チーム)
- 五味隆典 vs ボール・ロドリゲス
(日本/Kzファクトリー) (アメリカ/インターナル・パワー)
- 須田匡昇 vs ランス・ギブソン
(日本/クラブJ) (カナダ/ランコ&ギブソン・パンクレーション)
- 八隅孝平 vs 三宅力
(バレストラTOKYO) (直心会格闘技道場)
- 天路正樹 vs 藤原誠
(格闘塾) (バレストラMATSUDO)
- 竹内幸司 vs 中山巧
(シューティングジム横浜) (バレストラTOKYO)
- 松本光央 vs 小谷ヒロキ
(バレストラTOKYO) (ワイルドフェニックス)

READ ~ 2000 SHOOTO ~

7月22日(土) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/16:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、フィットネスショップ格闘技、サステイン ☎03-5725-7338
- ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/Kzファクトリー ☎042-740-5710

主な対戦カード

- 巽宇田 vs アンソニー・ハムレット
(日本/Kzファクトリー) (アメリカ/AMCパンクレーション)
- 三宅力 vs 藤原誠
(Kzファクトリー) (無所属)
- 天路正樹 vs 藤原誠
(和術塾) (Kzファクトリー)
- 松本光央 vs 小谷ヒロキ
(Kzファクトリー) (バレストラTOKYO)
- 戸井田カツヤ vs 植野雄
(和術塾) (後藤柔術クラブ)
- 松本光央 vs 小谷ヒロキ
(ワイルドフェニックス) (Kzファクトリー)

READ ~ 2000 SHOOTO ~

8月4日(金) 大阪府立体育会館第2競技場

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、シューティングジム大阪 ☎06-6390-5010
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338、修斗大阪事務局 ☎06-6233-8890

主な対戦カード

- 植松直哉 vs アンソニー・ハムレット
(ライルーツコナン) (PURBRED大宮)
- 井上正也 vs 阿部新也
(バレストラKAKOGAWA) (ライルーツコナン)

READ ~ 2000 SHOOTO ~
O CAMINHO DO CAMPEAO

8月27日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/SRS席15,000円 RS席10,000円 パノラマ席10,000円 SS席7,000円 A席6,000円 B席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、丸井チケットぴあ、書泉ブックマート、後楽園ホール
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線関内駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/バックステージプロジェクト ☎03-3357-8080

アマ修斗公式戦
博多フリーファイト2

7月20日(木・祝) 福岡・ももちパレス

- ◆試合開始/14:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/市営地下鉄藤崎駅下車徒歩3分
- ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5984-3209

アマ修斗公式戦
どえりゃーフリーファイト4

7月30日(日) 愛知・千種スポーツセンター柔道場

- ◆試合開始/14:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄東山線東山公園駅下車徒歩5分
- ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5984-3209、日本修斗協会中部事務局 ☎052-719-0133

第7回全日本アマチュア修斗選手権大会

9月10日(日) 東京・大田区体育館

- ◆詳細は近日発表
- ◆会場アクセス/京浜急行線梅屋敷駅下車徒歩3分
- ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5984-3209

バトルーツ

ヤングジェネレーションバトル開幕戦

◆7月20日(木・祝) 大阪・IMPホール

バトルーツ・ジュニア主在興行

◆7月20日(木・祝) 大阪・IMPホール

ヤングジェネレーションバトル2000

◆7月23日(日) TOKYO FMホール

プロレスフェスティバルIN大磯ロングビーチ

◆7月29日(水) 神奈川・大磯プリンスホテル別館 滄浪閣

ヤングジェネレーションバトル2000

- ◆8月5日(土) 埼玉・西武本川越ベベホール「アトラス」
- ◆8月6日(日) 千葉・多古町民体育館
- ◆8月13日(日) 島根・益田市民体育館

三条河原町FIGHT-CLUB

8月14日(月)~16日(水) 京都・ART COMPLEX1928

※3日間連続興行

ヤングジェネレーションバトル2000

- ◆8月19日(土) 北海道・岩見沢スポーツセンター
- ◆8月20日(日) 北海道・札幌テイセンホール

◆お問い合わせ/バトルーツ ☎0489-63-0005

シルバーウルフ

“シルバーウルフ”が大会開催
会場は六本木のヴェルファーレだ

5.26「コロシム2000」にも出場したキックボクサー・魔綾斗が所属する“シルバーウルフ”が、大会を開催することになった。会場は六本木のディスコ、ヴェルファーレだ。現在、シルバーウルフはフリーという立場であり、魔綾斗がコンスタントに試合をできないのはもったいない、と思っていたが、今後、このような形で魔綾斗の活躍の舞台が増えれば、観客にとっても素晴らしいこと。成功を期待したい。また、斬新なチケット料金システムも面白い。



WOLF REVOLUTION ~First Wave~

7月26日(水) 東京・ヴェルファーレ

- ◆試合開始/19:00
- ◆入場料/ロイヤルボックスVIP席(1テーブル4名分) 80,000円
※限定5組20名のみ販売。ドリンク、大会パンフレット、試合後のパーティー参加チケット付き スペシャルリングサイド席15,000円
※限定70席のみ販売 スタンディング席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、オフィシャルホームページ
<http://shibuya.cool.ne.jp/silverwolf/>
- ◆会場アクセス/地下鉄日比谷線六本木駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/シルバーウルフ ☎03-3498-7979

出場予定選手

魔綾斗(シルバーウルフ)
前田憲作(チームドラゴン)
小笠原仁(サゲッダー)
深津飛成(タイ)
菊地剛介(ジャオチン)

新日本キックボクシング協会

新妻聡、1年ぶりの復活
ラジャのチャンピオンと対戦!

7.29後楽園大会で、元日本ライト級王者の新妻聡が復活することになった。対戦相手は、なんとラジャダムナン・スタジアムJrウェルター級王者のノッパデーソンだ。常識的に考えたら、無謀とも言えるこのマッチメイク。しかし、忘れてはいけない。新妻という男は、相手が強ければ強いほど、燃えるタイプなのである。石井宏樹を除くチャンピオン全員が登場する今大会だが、新妻の試合も、決して見逃せないのだ!

NO KICK NO LIFE

7月29日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円
A席7,000円 B席5,000円 立見4,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/伊原ジム、チケットぴあ、新日本キック協会公式HP
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/伊原プロモーション ☎03-3718-8941

主な対戦カード

武田幸三 vs ティティマ・ギアットプラサンチャイ
(タイ) (韓国)
小笠原仁 vs サゲッダー・オ・ベトブートン
(タイ) (タイ)
深津飛成 vs トイティン・シットクワンイム
(タイ) (タイ)
菊地剛介 vs ジャオチン・シットクワンイム
(タイ) (タイ)

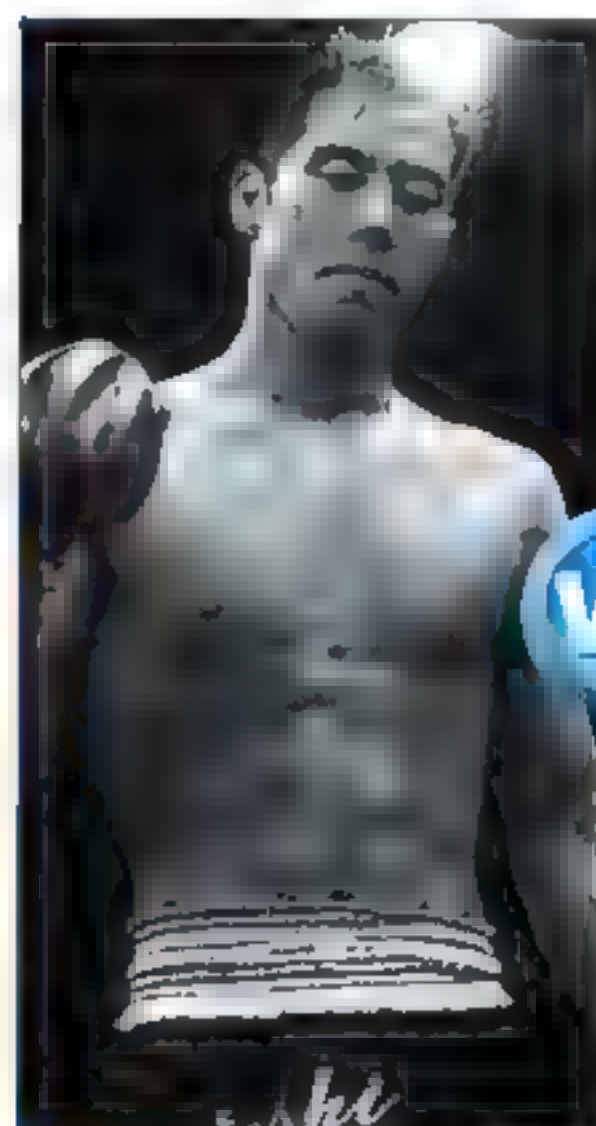
ノッパデーソン・チューワッタナ vs 新妻聡
(タイ) (日本ジム)

日本キックボクシング協会決定戦

山本ノボル vs 高橋拓也
(山本ジム) (ビクトリージム)
梅下湧輝 vs ファイティング前沢
(谷山ジム) (土浦ジム)



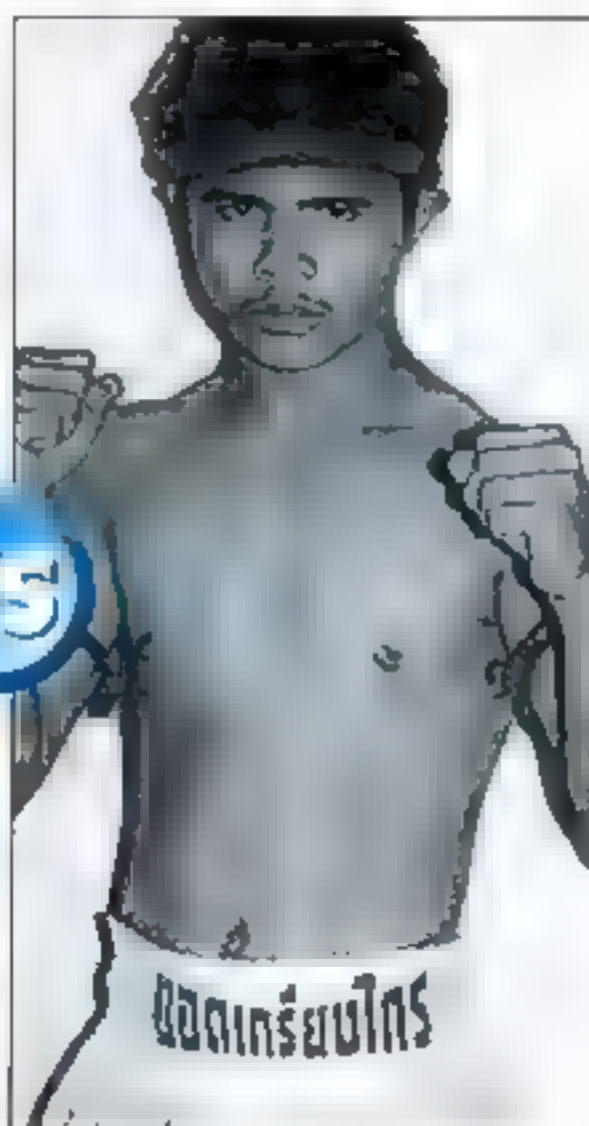
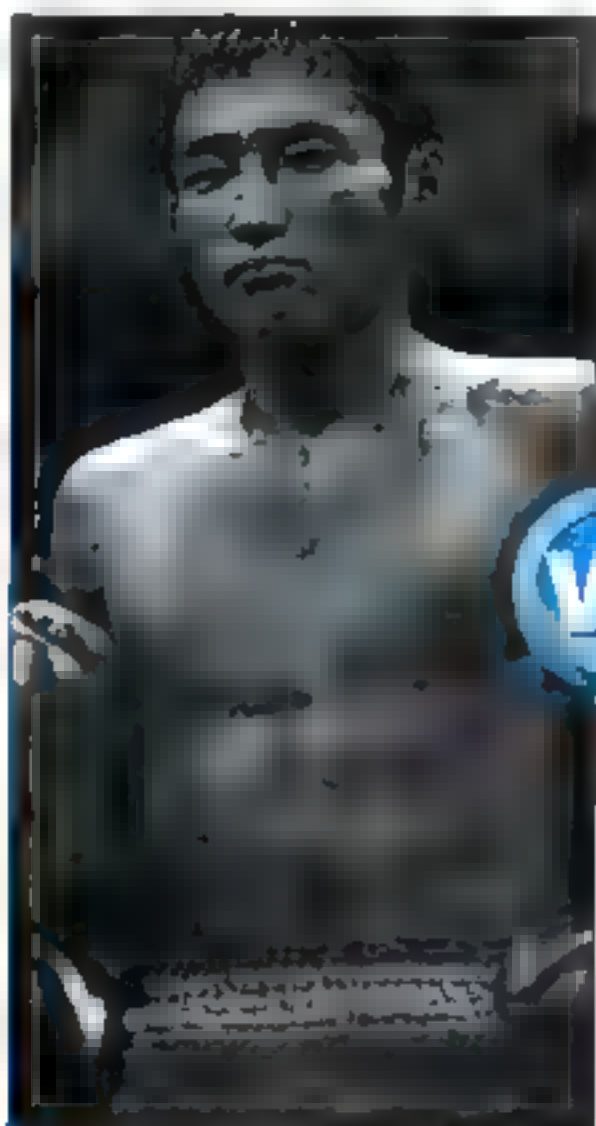
▲新妻聡 vs ノッパデーソン・チューワッタナ



▲小笠原仁 vs サゲッダー・オ・ベトブートン



▲深津飛成 vs トイティン・シットクワンイム



▲菊地剛介 vs ジャオチン・シットクワンイム

MA日本キックボクシング連盟

7.20後楽園大会、関の相手は
とんでもない強豪!



55kg級トーナメント「コンバット2000」でも優勝し、勢いに乗るラビット関。次回、7.20後楽園での対戦相手は、チョークチャイ・3Kバッテリーと決定した。このチョークチャイ、ラジャの元フライ級4位というだけでも十分に強敵なのに、加えて元WBC世界フライ級2位、東洋太平洋フライ級王座を7度防衛という、国際式ボクシングでも素晴らしい実績を残しているファイターなのだ。「コンバット2000」覇者として、「好きな外国人選手と対戦できる」権利を獲得している関。その前にとんでもない相手を迎えてしまったことになるが…。

を残しているファイターなのだ。「コンバット2000」覇者として、「好きな外国人選手と対戦できる」権利を獲得している関。その前にとんでもない相手を迎えてしまったことになるが…。

COMBAT-2000 王道

7月20日(木・祝) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見3,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、連盟事務局
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/連盟事務局 ☎03-3485-7063

主な対戦カード

伊藤隆 vs ホー・ジェヨン
(山本ジム) (韓国)
ラビット関 vs チョークチャイ・3Kバッテリー
(山本ジム) (タイ/谷山ジム)
小比類巻貴之 vs 東金ルーク
(チーム・ドラゴン) (東金ジム)
井上哲 vs 中林勇人
(山本ジム) (ビクトリージム)
山本ノボル vs 高橋拓也
(山本ジム) (土浦ジム)
梅下湧輝 vs ファイティング前沢
(谷山ジム) (土浦ジム)

正道会館

第2回ウェイト制オープントーナメント
全日本空手道選手権大会

9月10日(日) 大阪府立体育会館

- ◆予選開始/10:00 開会式/13:00
- ◆入場料/2,500円(全席自由)
- ◆チケット発売/未定
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/総本部運営事務局 ☎06-6357-1654

極真会館(高木派)

第27回オープントーナメント
北海道空手道選手権大会

7月16日(日) 北海道立総合体育センター

- ◆試合開始/予選9:00 本戦13:00
- ◆入場料/大人2,000円 中・高校生1,000円 小学生以下500円 ※当日券は5,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所 極真会館高木道場ほか
- ◆会場アクセス/地下鉄豊平線豊平公園駅下車徒歩3分
- ◆お問い合わせ/極真会館高木道場 ☎011-736-5555

勇健塾

第6回西日本グローブ空手選手権大会

7月23日(日) 香川・善通寺市民体育館メインアリーナ

- ◆開場/9:00 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR土讃線善通寺駅より車で5分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎0877-57-2207

全日本新空手道連盟

第57回新空手道交流試合

7月23日(日) 東京武道館・第一武道場

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎03-3239-4994

第58回新空手道交流試合

9月23日(土・祝) 東京武道館・第一武道場

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎03-3239-4994

日本ブラジリアン柔術連盟

第2回全日本ブラジリアン柔術大会

8月13日(日) 東京・台東リバーサイドスポーツセンター

- ◆試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄銀座線、都営浅草線、東武伊勢崎線浅草駅下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎03-5984-3209

空手道連盟

2000オープントーナメント
リアルファイティング空手道選手権大会

9月23日(土・祝) 長野・松本市総合体育館

- ◆予選開始/9:00 試合開始/12:30
- ◆入場料/一般2,700円 大学・高校生2,200円(当日券は300円増し) ※中学生以下は無料
- ◆お問い合わせ/連盟会松本支部 ☎0263-85-2114

日本テコンドー連盟-TKD

TAEKWONDO GAME2000~GRAND PRIX~

8月20日(日) 大阪府立体育会館

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/日本テコンドー連盟-TKD事務局 ☎06-6441-5699



日本キックボクシング連盟

恒例、夏の水戸大会
メインは地元の海老沢朋和

毎年夏に開催されている、日本キック連盟の水戸大会。今年は8月6日に行われる。メインには、地元・平戸ジムの海老沢朋和が登場。キック・ユニオンの唐沢たくみと対戦する。非凡なパンチのセンスを持つ海老沢だが、ローキックや首相撲に弱い面があり、最近では戦績がかんばしくない。この一戦をはずみに、タイトル戦線にも浮上したいところだ。

2000感動シリーズ

8月6日(日) 茨城・水戸市民体育館

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
- ◆入場料/リングサイド10,000円 指定A5,000円 指定B3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/日本キック連盟、平戸ジム
- ◆会場アクセス/JR常磐線水戸駅下車バス10分
- ◆お問い合わせ/日本キック連盟 ☎03-3691-4536

主な対戦カード

海老沢朋和 vs 唐沢たくみ
(平戸ジム) (ユニオン)

関根 隆 vs HIDE
(平戸ジム) (八王子FSG)

中川裕也 vs 馳和徳
(連辺ジム) (大阪真門ジム)

田村 隆 vs 藤田 誠
(連辺ジム) (ビコイ錦ジム)

シュートボクシング

INVADE 4th STAGE

9月中旬予定 東京・後樂園ホール

- ◆詳細未定
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3943-1212

土井 広之 vs 緒形 健一
(平戸ジム) (八王子FSG)

プロ団体連絡リスト

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14
☎03-3796-2977

修斗コミッション

〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 石田コーポラス501
☎03-3981-2704

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サトウビル2階202号
☎03-3461-0257

ワールドバンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

格闘探偵団バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43
☎0489-63-0005

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 新川第2ビル
☎03-3552-6300

全日本キックボクシング連盟

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607
☎03-5456-7333

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5
☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3718-8696

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒130-0022 東京都墨田区江東橋2-14-1 サガノビル2F
☎03-5625-2371

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)

〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603
☎03-5713-8061

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイイツ1,2F
☎03-3843-1212

BACK NUMBER INFORMATION

バックナンバーインフォメーション

2号・11号・12号・20号・22号・25号は完売しました。

(7・8 創刊号)

- 大会情報/6・20 [K-1 BRAVES'99福岡大会]
- インタビュー/高田延彦、松庭和志、エンセン井上
- SRS・DX特集★第1弾/お台場格闘チャンネル「SRS」どうなってるの?
- 着メロ/ピーター・アーツ「ミザルー」

(8・12 創刊3号)

- 完全速報/7・18 [K-1 DREAM 99名古屋大会]
- インタビュー/フランク・シャムロック、マーク・ケアー、小川直也インタビュー
- SRS・DX特集★第3弾/佐山聡の格闘道とは何か?
- 着メロ/「闘志天翔〜覇王・佐竹雅昭のテーマ〜」

(8・26 4号)

- インタビュー/ホイス・グレイシー、佐竹雅昭、松庭和志、田村潔司、ビル・ロビンソン
- 極真カラテ(松井派)世界大会へのカウントダウン
- SRS・DX特集★第4弾/沖縄の夏 奥女と達人に出会う旅
- 着メロ/田村潔司「FLAME OF MIND」

(9・8 5号)

- 完全速報/8・22 [K-1 SPIRITS有明コロシアム大会]
- インタビュー/石井和義、高田延彦、アレクサンダー大塚、魔流斗、郷田勇三、田中健太郎
- SRS・DX特集★第5弾/最強! 俺の格闘お宝アイテム
- 着メロ/高田延彦「TRAINING MONTAGE」

(9・23 6号)

- インタビュー/高田延彦、前田日明、エンセン井上、佐山聡、高阪剛、武蔵、ノブ・ハヤシ
- SRS・DX特集★第6弾/大山悟道を悩ませた最後の格闘技「中国拳法の謎」
- 着メロ/武蔵「KICK START MY HEART」

(10・14&28 合併号 7号)

- 本誌独走スクープ! /猪木&小川 闘魂師弟、モンゴル相撲に殴り込み!!
- 完全速報/9・12 [PRIDE.7]
- SRS・DX特集★第7弾/松庭和志の「パーリトゥードはプロレス技で勝て!」
- 着メロ/エンセン井上「Chant of the Islands」

(11・11 臨時増刊号 8号)

- 噂の三面記事/11・21有明「ブライド8」で、高田延彦の打倒グレイシーが具体化ほか
- 大特集/K-1の輪はオランダにあり!、格闘王国オランダの強さに迫る
- 完全速報/10・3 K-1 GRAND PRIX 99開幕戦大阪ドーム大会
- 現地徹底取材/9・24 [UFC-22] フランクVSティト
- 速報/10・2 聖闘士有明コロシアム大会
- 着メロ/アンディ・フグ「WE WILL ROCK YOU」



(11・11 8号)

- 噂の三面記事/11・21「ブライド8」は「プロレスラーVSブラジル戦士だ」ほか
- 第7回極真世界大会直前大特集/大山悟道のカラテ道人生、ブラジル格闘育成の秘密に迫る
- 格闘家インタビュー/堀部真実
- 歴史的対決実現! 石井和義VS松井重圭
- 10・11東京ドーム 小川VS橋本戦/小川インタビュー
- 前田、ヒクソン インタビュー
- SRS・DX特集★第8弾/格闘家の国タイの国技ムエタイとは何か?
- 着メロ/フランシスコ・フィリオ「I'LL BE MISSING YOU」



(11・25 10号)

- 完全速報/11・5〜7「第7回極真世界大会」
- 格闘/10・28 リングス50万ドルトーナメント [WORLD MEGA-BATTLE OPEN TOURNAMENT KING of KINGS]
- 11・21「ブライド8」有明大会直前情報/高田、ゴエス インタビュー
- 10・29 修斗大阪大会
- 10・30 新日本キック後援会ホール大会
- 噂の三面記事/佐竹、石井格闘家緊急記者会見の全容ほか
- 着メロ/「空手バカ一代」



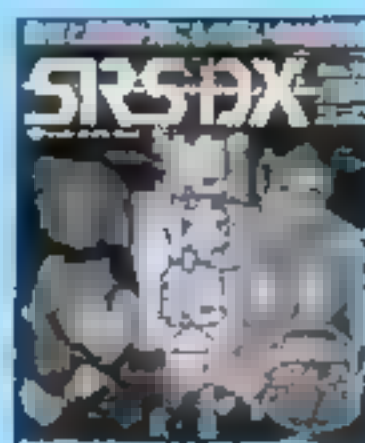
(1・13 13号)

- 噂の三面記事/佐竹が「ブライドGP」に電撃参戦!ほか
- 1・30東京ドーム [PRIDE GP 2000] 大会情報
- 佐竹、松庭インタビュー、アレクサンダー大塚×ターザン山本対談
- フランシスコ・フィリオ、アーネスト・ホーストインタビュー
- 「SRS・DX」が選んだ1999年格闘界10大ニュース
- 格闘/バーリトゥード・ジャパン99
- 12・5 鈴木がタイでムエタイチャンピオンに
- 着メロ/松井「マッパ」 達人「不死身のエレキマン」



(1・27 14号)

- 噂の三面記事/「ブライド」全カード決定! 藤田、新日本格闘「ブライドGP」出場へ
- 1・30東京ドーム [PRIDE GP 2000] 大会情報 高田、松庭、エンセン井上、大光インタビュー、松庭×ターザン山本対談
- 本誌初登場! 船木誠勝インタビュー
- 2000年度版 最新インターネット格闘技辞書
- 2000年のアナタと格闘技界はどうなる!?
- 格闘/12・22 リングス「KOK」大阪大会
- SRS・DX特集★第9弾/まだある大山悟道 世界ケンカ旅行の謎
- 着メロ/グレイシー一族「FORT BATTLE」



(2・10&24 15号)

- 噂の三面記事/上半期だけで7カ国で開催、K-1、2000年は「大航海」
- PRIDE GP 2000直前大特集/佐竹&藤田のシリアル格闘スパーをレポート/佐竹のシリアル格闘日記/藤田インタビュー/ホイスインタビュー&ホリオインタビュー/松上大予想
- 格闘/12・26 リングス「KOK」/田村潔司インタビュー、アイブル インタビュー
- 大会レポート/1・14 修斗後援会大会、1・23 新日本キック後援会大会&バンクラス後援会大会
- 1999 [SRS・DX] 読者選定ベストバウト! 松庭、ダントツでMVP&ベストバウト2冠王に輝く
- 着メロ/松庭和志「SPEED TK REMIX」



(3・9 臨時増刊号 16号)

- 完全速報/1・30東京ドーム [PRIDE GP 2000開幕戦]
- 格闘/1・25 [K-1 RISING 2000] 長崎大会
- 格闘/2・26 [リングス「KOK」] ★編集長インタビュー/前田日明、ヘンソ・グレイシーインタビュー
- PRIDE GP直前レポート/夢空間 in TAKADA DOJO
- 大会レポート/1・24 8月後援会大会、1・23 アブダビコンバット2000出場選手考
- 噂の三面記事/格闘家緊急記者会見! 噂本が本部師範代に
- 着メロ/辰吉丈一郎「GAME OF DEATH〜辰吉丈一郎のテーマ〜」



(3・9 17号)

- 噂の三面記事/5・1東京ドーム [PRIDE GP 2000決勝戦] トーナメント表決定!ほか
- 5・1東京ドームへ [PRIDE GP 2000] その波紋の行方/藤田、永田裕志、松庭和志、佐竹雅昭、エンセン井上インタビュー、ボブチャン×ターザン対談、アレク×ターザン対談
- 格闘/2・26 [リングス「KOK」] ★編集長インタビュー/前田日明、2・6 リングス・オランダ大会レポート、田村公開練習、コビロフインタビュー、ミーシャインタビュー
- 3・19 [K-1 BURNING 2000] 特集/黒澤、車道、ミルコ、天田インタビュー
- 大会レポート/1・30 MA後援会大会、2・4 J-NET後援会大会、1・29 NJKF後援会大会
- 着メロ/藤田和之「STAR CYCLE」



(3・23 18号)

- 噂の三面記事/これがK-1 2000の戦術だ!ほか
- 徹底検証&完全詳報「リングス「KOK」」/KOK緊急大総括、田村、ヘンソ、ヘンダーソン、ハンティング、試合レポート
- 佐竹、取組前に弟子入り
- 3・19 [K-1 BURNING 2000] 特集/武蔵の群馬合宿をレポート、子安情「K-1参戦」ほか
- 緊急レポート/船木の通知合宿、アブダビ速報
- 大会レポート/2・13 KASSHIN 沖縄大会、2・20 全日本後援会大会、2・27 バンクラス大阪大会
- 着メロ/アントニオ猪木「炎のファイター」



(4・13 19号)

- 大会速報/3・19横浜アリーナ [K-1 BURNING 2000]
- 5・1 [PRIDE GP 2000決勝戦] 情報/藤田バラオでA猪木と猛特訓!、ホイス・グレイシーインタビュー&緊急会見、松庭和志大激怒の反論会見
- 格闘スクープ! /佐山聡がまた時代を突いた、「アルティメット・ボクシング」旗揚げ!
- 3・3〜5「アブダビコンバット2000」格闘/ああ、アラブの王子様の素顔らしき「道楽」
- 4・20 リングス代々木大会情報/金原弘光インタビュー
- 大会レポート/3・10 NJKF後援会大会、3・16 全日本後援会大会、3・17 修斗後援会大会
- 着メロ/バンクラス「HYBRID CONSCIOUS」



(5・11 21号)

- 完全速報/4・23大阪ドーム [K-1 THE MILLENNIUM]
- 5・1 [PRIDE GP 2000] 直前情報/エリオインタビュー、佐山聡VSターザン山本対談
- 4・30 バンクラス横浜文化体育館大会情報/高橋義生インタビュー
- 格闘! 4・14 [UFC-J] 代々木第二体育館大会/ヤマケンが語る4・14 [UFC-J]、こんなやつこそ金儲けの仕方
- 大会速報/4・20 リングス代々木第二体育館大会
- 大会レポート/4・15「フューチャープロウ2000」、4・16 佐藤「第15回全日本大会」ほか
- 着メロ/アレクサンダー大塚「AOコーナー」



(6・22 臨時増刊号 23号)

- 完全速報! 5・28 [コロシアム2000] /試合レポート&座談会
- K-1情報 フランシスコ・フィリオインタビュー、はせぎょのK-1イタ! A大会観戦レポート
- 6・11「アルティメット・ボクシング」横浜アリーナ大会直前情報/5・9後援会大会、ボリスフ・イゴリインタビュー、ロシアの妖精たち!、佐竹雅昭に直撃
- 格闘部の注目! /大道ととは何か?、ドキュメント5・5、後藤雅治
- 「ブライド」情報/ホリオVSターザン対談、ギルバート・アイブル インタビュー
- 大会レポート/5・13「ワールドエクストリームチャレンジ」、5・22 修斗後援会大会
- 着メロ/ジャンボ鶴田「JJ」



(6・22 24号)

- 完全速報! 6・4「ブライド9」
- 海外速報 6・3 [K-1 FIGHT NIGHT] スイス大会
- 大会速報 5・28 [K-1 SURVIVAL 2000] 札幌大会
- その後の「コロシアム2000」/近藤有己&吉村直明プロデューサーインタビュー
- 6・17〜18 極真カラテ全日本ウェイト制大会プレビュー/田中健太郎インタビュー
- 編集部の注目! /6・11「アルティメット・ボクシング」横浜アリーナ大会
- 大会レポート/5・21 8月後援会大会、5・24 全日本キック後援会大会、5・26 MAキック後援会大会
- 着メロ/天田ヒロミ「PRETTY FLY」

完売が続いております! お買い求めはお早めに!!!

バックナンバー 通信販売方法

定価/各680円 送料/1冊=310円、2冊=340円、3冊以上=500円。 希望冊数×680円と冊数分の送料を、現金書留にて下記までお送り下さい。

住所、氏名、希望号数の明記をお忘れなく。発送まで1週間ほどかかりますのでご了承ください。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町 3-14-12 神田NSビル8F [SRS・DX バックナンバー係] まで お問い合わせは ☎03-3295-4445

三沢派新団体・ノア 正式名称はノア？

◎浅草キッドHP「キッドリターン」
http://www02.so-net.ne.jp/a-kid/

底抜け アントン・ハセル



博士 今回は全日本分裂は是非か問題だ！

玉 その前にリングス取材拒否ですか？

博士 せっかく、リングス情報も充実してたのに残念だよ。

玉 またターザン改めビートたかしのせいだよ。

博士 勝手に決めつけるな！ しかし理由がはっきりしないな。

玉 サダハルンバによると、刑務所の面会に来ない「SRSDX」に「挨拶がない！」って前田社長が怒ったからだそうです。

博士 まだ入っちゃいないんだよ！ 前田応援団としては早期解決を祈るよ。とにかく今回は全日分裂だ。

玉 やっぱり金田代表ともめて出て行った魔装斗はいけませんねえ。

博士 全日本プロレスの話題じゃないよ！

玉 それよりワイドショーを賑やかした、謎のカルト空手教団のあの黒人はいったい何者でどれほど強かったんですかね？

博士 なんの話だよ！

玉 ゲーリー・グッドリッジとは別人ですよ？

博士 当たり前だよ！ テリー・ピーマンっていう名前だけ聞いたなら、原作・ゆでたまごの超人って感じだけでも、黒人至上主義の彼のまわりで謎の変死事件が起きているんだよ。

玉 東京ドームの格闘技興行でもよくあの人見かけましたよ。

博士 あの風貌を見て「絶対に国費でお呼ばれしている国王だ！」って東京ドームでも話題になっていた。

玉 「星の王子様」エディ・マーフィーが変身した説もあったよ。

博士 結局、あの人は国王でもなんでもなかったらう！

玉 でも彼は強そうだから、「フライド」参戦は是ですよオオー！

博士 非に決まってるだろ！ 全日本の話をしろよ！

玉 そうですよ！ 三沢派と元子派に別れましたけど、まず最初に7月1日に残された元子派の興行が行われましたね。

博士 日本人選手は川田選手と測選手しかいない新生全日にはいろんな選手が参戦し

てくれるようだ。

玉 驚いたよ、まさか山本美憂ちゃんが参戦するとは…。

博士 全日本女子プロレスに参戦する話じゃないの！ でもアマレスの女王と呼ばれた美憂ちゃんの電撃参戦には驚いたよ。

玉 この電撃参戦は是ですよオオー！

博士 いちいち是非か？ 非か？ でテンション上げるなよ！ 美憂ちゃんは実力・人氣・ルックス全て申し分ない選手だ。

玉 お父さんはヴォルク・ハンのソックリさんで有名だし申し分ない。

博士 べつにそれは選手の評価としては関係ないだろ！

玉 人生経験も豊富ですよ。

博士 確かにそうだ。17歳で世界制覇、95年結婚引退し出産・復帰・離婚、そして2004年のアテネ五輪に挑戦までする、史上最強のシングルマザーの誕生だ。

玉 そうなるとアニマル浜口さんの娘さんの京子ちゃんも黙ってない。

博士 逸材だけにぜひ、美憂ちゃんに続いてほしいよな。

玉 その前に京子ちゃんには結婚・出産、離婚を経験してもらおう。

博士 べつにそこまで経験することはないだろ！

玉 今後、女子の格闘技もバリー・トゥード現象が起きるでしょうから、「アマレス出身の選手は女子でも強いのか？」を検証するにはもってこいですよ。

博士 そりゃそうだけど、話を元に戻せよ。

玉 元も子もなく皮（川田）だけ残ったミムツフツフツ。

博士 なんていちゃいちゃ猪木になってんだよ！ 一見すると選手層が薄い「元子派」の全日本に分が悪いって意見が多いけども。

玉 しかし全日本には馬場正平の埋蔵金がありますからね。

博士 馬場さんの遺産は8億円と言われているけど、それだけじゃない元子夫人の埋蔵金もあるぞ。

玉 復讐の鬼となった元子夫人が資金を投入してすごい団体を作ったらしいんですよ。

博士 そうなったらえらいことだ。続々とゴールドラッシュをまくる有能な人間が集まるぞ。でも、今は無能な人材が集まる

うとしている。

玉 ターザン山本改めビートたかしも元子派だからな。ターザン曰く「誰もいなくなった所に行つてこそ、そこでVIP待遇を受けられるんですよオオー」とすっかりごっちゃん体質丸出しで近づくそう。

博士 たぶん門前払い食らって終わりだよ。

玉 いや、地方興行もついていくそうだから、昔、馬場さんがグッズ売り場に腰掛けてファンにサインしていた役をターザンがやるべきだ。

博士 ジャイアント・サービスの売り上げが落ちるよ。

玉 でも、すでに新日本と交流する宣言してるし、銭金関係なしに天龍が戻って来ましたからね。

博士 あのシーンはメチャクチャドラマチックだったよ！ やっぱり天龍はプロレスラーとしての風格が違つたよ。

玉 映画の中の健さんが帰って来たみたいですよ。

博士 それだけじゃない。佐竹はジャイアント落合の全日本参戦を示唆したから、俺たちの提唱した落合の3冠戦も夢じゃないよ。

玉 人が少ない方に残る方が、目立つくらいいいよって意見もあるし。

博士 テリー・伊藤も「絶対に元子派の方が面白くなるよ！ 放送の最後に毎回、馬場さんの仏壇の前で元子さんに「天国の馬場さくん」って恨み節語ってもらって泣いてもらうんだよ！」ってすっかり演出家の血が騒いでたよ。

玉 この人の場合ターザンよりすごい発想でくるから、タチ悪いけどな。

博士 元子さんがあえてオーナー経営者として全面に出てピンス・マクマホンになるつもりがあったら、すごいことになるよ。

玉 WWFを超える逸材ですよオオー！

博士 一方の三沢社長の新団体だけど、今書いてる時点で正式な団体名は決まっていないうが、「NOAH（ノア）」になる可能性はある。

玉 「ノア」って略して「ノア」ですね。

博士 違うよ！ まったく綴りも違うよ。

玉 分裂しないで、高山が勝手に「二代

目ジャイアント馬場」を襲名しちゃって、抗争したりしてればなあ…。

博士 だから、全日WWF幻想の話はいよいよ「三沢社長が強調する「今風に」」っていうのも謎かけだな。

玉 「今風」って言葉自体が今風じゃないのに、あえてあの言葉を使う意味ですよ！

博士 あの発言に何か裏があると思ってるのか？

玉 そうですよ。とてつもない今風の演出があるはずですよ。例えば選手がスモークの中ゴンドラで入場したりとか…。

博士 田舎の結婚式の悪趣味な演出だろ！

玉 三沢と小橋が入場の時着ているジャンパーの襟の高さをもっと高くしたりとか…。

博士 その高さを競い合うのが田舎のホスト体質なんだよ！ とにかく演出面ももちろんだけれども、どうやってこの「フロ格」時代の潮流とクロスしていくのか楽しみだよ。

玉 三沢派は1年間は交流もないようですよ。

博士 確かに地固めは必要だけど、鎖国みたいなことじゃなく、その間に、見ている人間に「開国したらすごいことになるぞ」って感情を異様に駆り立てるくらいの団体になってほしい。

玉 その分断された両国と猪木がどう絡んでいくかも楽しみですよ。結論！ ファンにこんなことを考えさせてくれるんだから、今回の分裂は是ですよオオー！

博士 結局、全日本も猪木とどう絡むかがキーポイントかもしれない。

玉 猪木が元子夫人と絡むことになったら最高ですよ。

博士 二人がガッチリ手を組んだら鬼に金棒だよ。

玉 様々な仕掛けを仕掛けてますよ。まず二人がバラオで密会。

博士 それを東スポが独占スクープ!! 「猪木と元子不倫!!」衝撃的だ！

玉 やっぱり元子派はWWF的な展開で花開く団体ですよ！

博士 今更にはそうかもしれない。とにかく両団体頑張ってください！

パラオで今、猪木が何を考えているか？
ぜんぶ分かった!!

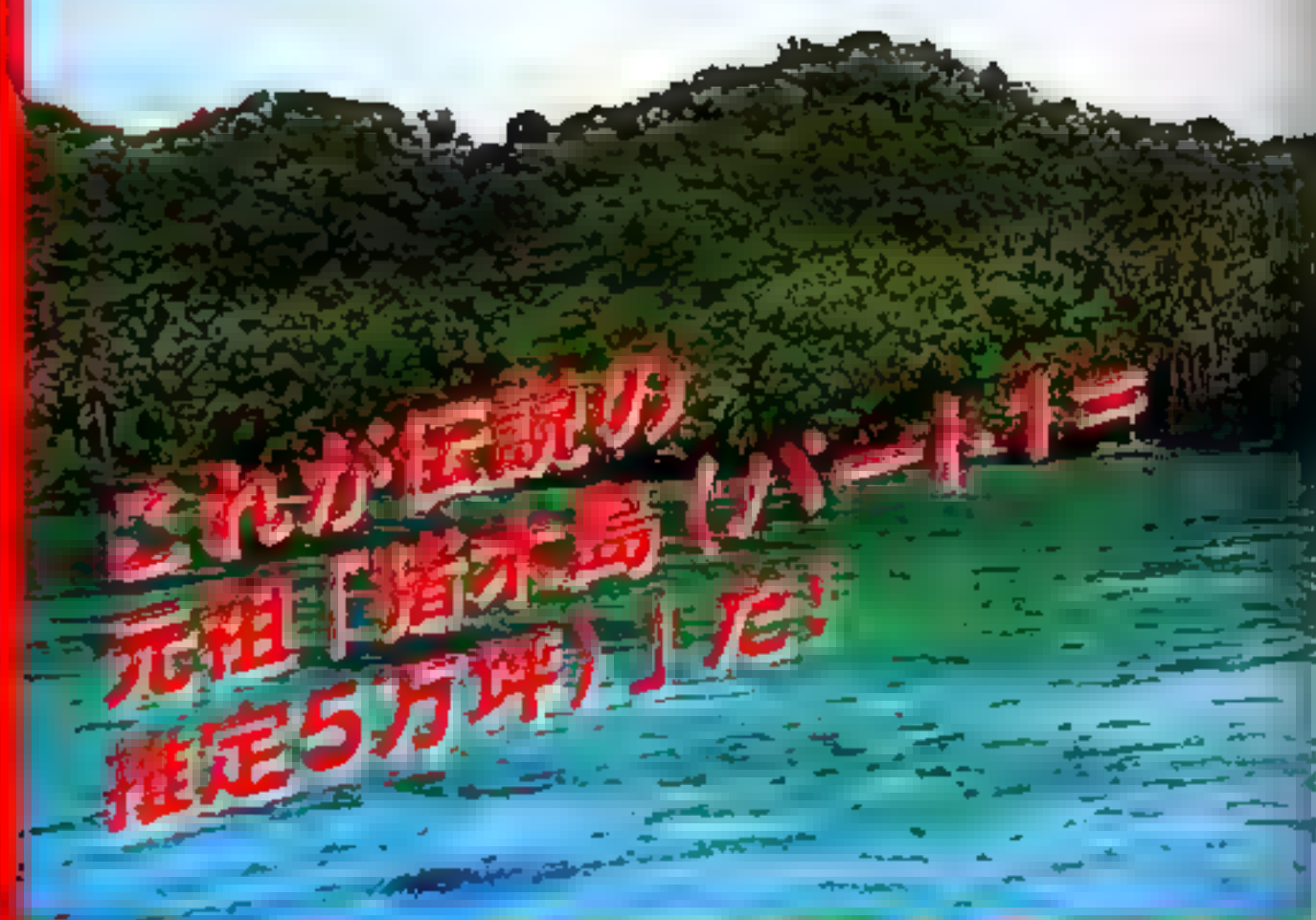
注目目の石沢 & 永田 猪木島(パラオ)を征く!!



▲今回もパラオに
猪木の高笑いがい!

▲伝説の猪木島に白覆面男が出現し、永田と共闘。白
覆面男はその指で「マネー」のサインを出していた

取材と撮影 Show 大谷源実



これが伝説の
元祖「猪木島(パート1=推定5万坪)」だ!

▲これが20年前、猪木がウィリー・ウィリアムスと闘う前に特訓を行った伝説の猪木島だ



▲猪木光国に、石沢勲さんと永田角さんが南国パラオに出現! なお石沢はマスクマン(ケンドー・カシン)のため素顔の撮影はNGだ

またまたA猪木を追いかけて、
パラオ共和国まで足を運んでしまった。
約3カ月ぶりのパラオ取材である。
今回も3泊4日と強行日程だったが、
ダイレクトに猪木の話
聞ければ問題なし!
もちろん有意義な取材ができた。
そこで僕の旅日記をどうぞ。
なぜって? 読めば分かるさッ!



▲猪木は闘魂棒2本を使って
独自のトレーニングを行った

伝説の島で、 あの火炎槍が再現された！

これが伝説の火炎槍！

20年ぶりに伝説の火炎槍で永田を相手に特訓を行った猪木

▼またまた小型船に乗って、今回は伝説の猪木島へ。途中で海底に第二次世界大戦で使われたゼロ戦が沈んでいたのが驚いた

▼夢の実を見つけた永田は白面男を相手に夢の実割りを行った。白面男は猪木島の住人だ。のち、また、この後には特訓も行っていた

▼なぜか白面男の顔で正真正正永田「EGGS」加入を懇願していたように見えた

これがホントのヤジの実割り！

白面男は猪木島の住人だったのか？

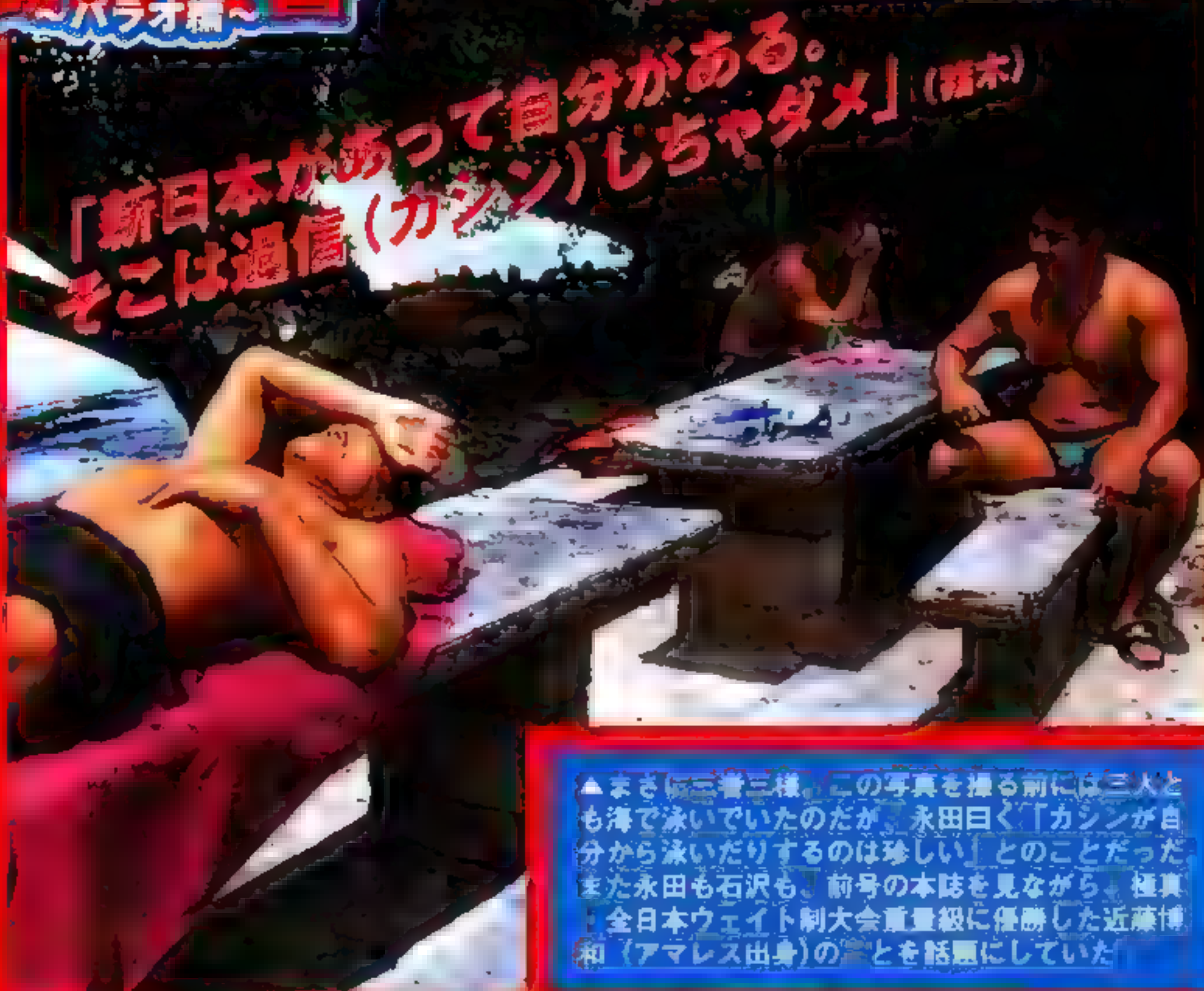
6月21日午後9時、マスコミ各社の人間（といっても計5名）はパラオのロール空港から宿泊する「パラオ・パシフィック・リゾートホテル」に到着し、猪木一行が待つ「居酒屋さくら」へ向かう。店内に入ると、猪木の他に石沢常光&永田裕志の姿があった。すでにできあがっている3人の前に、おそろのおそろ着席すると、下戸の僕にまでビールの洗礼が！ 石沢が何度も僕のコップにつぐので、次第に気持ちが悪くなってきた。そんな中、「昨日、夢のなかに女が出てきてさあ」と猪木が言うので、取材陣の一人が「馬場元子さんですか？」と告げると、猪木が大爆笑していたのが印象的だった。会食後、そのままホテルへ戻り、猪木からいろいろな話を聞く。ここで猪木のダジャレ攻撃が爆発！ 「石沢の相手？ それ以外は変ぞ（ヘンゾ）」 「新日本があつて自分があるということは当然のことだから、そこは過信（カシン）しちゃダメだよ」 ああ、これでぐっすり眠れる。

6月22日午前8時、猪木らと一緒に朝食を取る。だが、石沢の姿が見当たらない。全員が食べ終わった後にやっと、遅れて石沢が登場し一人で朝食。ここで初めて少しだが石沢と会話を交わす。

— 石沢さんは、自分が各専門誌の表紙になるのはどんな気分？
「恥ずかしいですね。そっとしておいてほしいです」

— でも「プライド」に出たら、また表紙になるかもしれないし。
「僕は「プライド」に出るんですかねえ」

— 当日まで分らないと（笑）。



「新日本があつて自分がある。
そこは過信(カシン)しちゃダメ」(猪木)

▲まさに三番三棒。この写真を撮る前には三人とも海で泳いでいたのだが、永田曰く「カシンが自分から泳いだりするの珍しい」とのことだった。また永田も石沢も、前号の本誌を見ながら、極真・全日本ウェイト制大会重量級に優勝した近藤博和(アマレス出身)の姿を話題にしていた。



▲猪木が手にしているのは魚の頭。こうしていると魚が寄ってくるのだ。



▲猪木に「G-EGGS」の最高顧問就任を要請した永田だが、どうやら永田は「プライド」に出る気はなさそう。それでも永田は「猪木会長にこうして連れてきてもらうのは北朝鮮での「平和の祭典」以来」と、そのスケールの大きさにあらためて感動していた。

「いや、当日になっても分からないかもしれないですよ」
「プライド」に関しては、たったこれだけだったが、結果的にはこれがほとんど唯一の濃密なやりとりだった。憶測だが、マスコミに騒がれることで、新日本に波風が立つことを懸念しているのだろう。
午前9時半、猪木島(パートー)へ向け小型船で出発。45分ほど移動すると、猪木島が見えてきた。到着後、猪木らは水中眼鏡をつけて泳ぎ始める。
しばらくすると、永田が僕ら取材陣に手招きするのでついて行くと、な、なんとそこには白覆面男が……!! しかも白覆面男は永田らのユニット「G-EGGS」のTシャツを着ているではないか。
さらに永田の持っていたヤシの実を使ってヤシの実割りをはじめたかと思うと、永田に槍特訓まで課したのだ。それらを一通り終えると、白覆面男は取材陣に「あっちに行け!」と指示。すでに発売された各専門誌には「白覆面の正体は石沢」と書かれてあったが、当の石沢は「なんかあったんですか?」と、かつて「ウルトラマン」で見たことのあるような場面が展開される。素敵な空間だ!
なお永田は猪木に「G-EGGS」のTシャツを渡し、最高顧問への就任を要請。「すいぶん安い生地だなあ、これ(笑)」と猪木流の返答をしていたが、顔はまんざらでもなさそうだった。
昼食後、またまた猪木との会話。ここでもダジャレが飛び出す。
「ヤシの木は何本あるか知ってる? 84本」
「ヤシの実はいつ取れる? ココ



沈む夕陽と燃える闘魂 この後、猪木の頭上に 北斗七星&南十字星が！

夕陽をバックに猪木を撮影。「こんな雲は珍しいぜ」と猪木。この後、辺りはすぐに暗くなってしまった



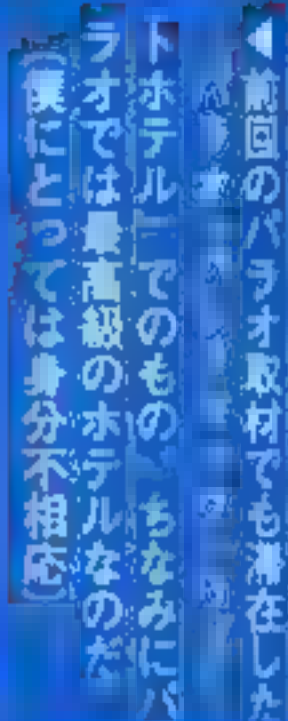
「全日本の分裂？（元子）も
なく皮だ（川田）が残った」

▲今回もあつきました 猪木
と川田の対決

「海辺で撮影した猪木。永田、石沢の「参戦について」会社という単位で考えれば、全面的に賛同はできないけど、個人的には応援したい。やっぱ王者ライガーの目を向けさせるためにもカシン（石沢）の行動は否定できないよ」と言っていた



ナツ（夏）
「全日本の分裂？ モトもコ（元子）もなく皮だ（川田）が残った」
「ヤシの実が割れた？ 全日本だな。割れたって（笑）」
いやあ、これが聞けるから、僕は毎回バラオに行ってしまう……。その後、永田に対し、猪木が伝説の火炎槍特訓を敢行！ 前回の藤田和之は単なる槍だったが、今回は火炎槍。しかも伝説の猪木島で20年振りに再現された。
ホテルに戻ると、ここで石沢を含めた、唯一のスリーショットが実現。この後、しばらくして猪木からこんなダジャレを聞いた。
「この間、海とセックスしたんだよ。産みの親（笑）」
そういえば、ここで石沢に本誌を見せ、「フライド」絡みの話を再び聞こうとしたが、「僕の話は中西（学）くんに聞いてください」と言われてしまった。なぜだ！
午後5時、石沢&永田とともに、地元の体育館で2人の練習取材。ここでは石沢の撮影は可能かと思いきや、やはりNGのため、取材陣は早々に引き上げることに……。午後11時過ぎ、永田にOKをもらい、部屋で話を聞く。深夜2時半までかかってしまった。
「猪木さんは「フライド」のほうに流れていく人かと思ったけど、「向こうよりも、新日本でやっている試合のほうが面白い。そういう試合をしなきゃいけない」と言われてね」と永田。どうやら永田にも「気付き」があったようだ。
6月23日、この日は猪木の単独取材の予定だが、猪木の日程の合間を縫って行うため猪木待ち。そのためホテルのプールサイドでひ



「初めて雪見を見下すのは、雪の重さを確認する猪木さん。身体は太貴いのか？」と聞かれてしまった。

必見! 現代の格闘技界の論点が分かる アントニオ猪木 語録 (ダジャレ以外)



▲やはり「猪木は格闘家」のイメージが強い。でも、彼は「プロレスラー」のイメージが強い。

つくらいい叩いたって潰れねえから、もっと叩いたほうがいいんじゃない? (笑)

三沢光晴

話したこともないもん。過去には会ったことがあるかもしれないけど、顔も覚えてない。三沢っていうのも川田(利明)っていうのも。だいたい俺も頭が悪いもんだからさ(笑)。ただ、ひとつ言えるのは、永源(遥)ってしたたかなあ、たいしたもんだなあっていうだけでさ(笑)。なかなか見習うものがあるよ。「人生ってそのくらいしんどくてもいいじゃない」って思うだけでさ。たしかに小橋(健太)っていうのは「ここをこうしたらいいのに」って深夜の番組でチョロッを見たことはあったけど。ただ、残念ながら、彼らは時代の要求には気が付かないと思うよね。やっぱり「これがポイントだよ」っていう部分。それは新日本には教えなきゃいけないかもしれないけど。

全日本の消滅

潰してしまえば、一方が消えるわけだから一方がそれだけ強くなるように考えられるんだけど、そうとは限らないことってあるでしょう。WCWとWWFの関係にしても、1年前は両方合わせて視聴率が12%あったものが、今はWCWとWWFの立場が逆転して、WWFが圧倒的に上になった。けど、全体的には8%台の視聴率しかない。だから対抗する団体があっても、切磋琢磨する、

「ロシアン2000」

川村さん(UFO社長)が金をフツけたら、まあフツけたわけじゃないけどさ(笑)。そしてら逃げていったみたい。バカだよな。仮に俺が行ったとしたら、2000や3000枚の切符はハケるわけだから。金額に計算すりゃあさ、そうじゃなくてもバカみたいな(高い)金額をつけているわけだから。仮に一枚1万円としたって、2000万や3000万の数字は出てくるわけでしょう。客も入るわけでしょう。そういうことが分らない。興行主じゃないからしょうがないよね。俺はその話には関わってないから詳しくは知らないけど、そんな話は来たらようですよ。まあ、お金を出してくれるなら、こっちもお金が必要だからさ(苦笑)。

小川直也vsヒクソン・グレイシー

前から話はあるよね。やるとかやらないとか知らないけどさ。俺がボタンを押さなかったっていいんじゃないの? みなさん、次の話題が大変ですなあ(笑)。

全日本分裂

マスコミも(三沢一派を含めた)全日本を守ろうとしてる? それだけ全日本が弱いんじゃない? 温情主義というか、新日本はちょ

石沢と永源がバラオに来た理由

「しゃべっちゃいけない」って言われてるから(苦笑)。だいたい俺が誘ったわけじゃないんだよ。まあ2人が来ることによって神経質になってる部分もあるようだけど、勝手に俺が一人歩きしてるところもあるからさ。そんなことよりも、この前は藤田もそうだし、できれば新日本の選手全部が機会があればこっちに来ればいい。昔は前田日明もジョージ高野も来てるし、ずいぶんみんな来てるよね。俺にはこっちでも仕事があるんだけど、彼らにとっては一見すると遊びのようであるし、でも最も失われている大事な部分というのかな。自分を見つめる時間。混乱の時代の中で、全日本の動き「フライド」の動きに多少なりとも選手たちが動揺を起こしているのは事実だと

船木誠勝vsヒクソン・グレイシー

最初から「勝てない」って言ってたじゃん。ただ、それはそれでいいと思うんだ。自分の夢を果たそうとしてやったわけだから。や

ったことが悪いとは言わないし。やっぱり今の時代はそれでも向かって行ったことに対して評価もしてくれる場合もあるじゃない。ただ、何遍も言うように、いったいあいつの夢ってなんだったの? 天下を取ろうという夢じゃなかったわけでしょう? 要するに、自分はアントニオ猪木、あるいは前田日明に匹敵するぐらいの話題で、一回でも(スポーツ新聞の)一面を飾れるような勝負をしてみたいという。で、自分で金を積んだわけじゃないんだからさ。俺たちは自分の金を自分で積んで、借金を背負って自分で払ったというね。どっちがいいか悪いかは知らないけど、あとはもうないじゃない。これで終わりでしょう。でもそれで満足なら「それはそれでいいじゃないか」という言い方しかできないけど。

発展していくみたいなのが分かってるんだから(苦笑)。結局、時代をどう捕まえるかっていうこととだけだから。余計な計算なんてできないじゃん。みんな目立ちたい。つていうことも、自分と他人との違いを見せたいとか、もっとキレイごとをいえば、「自分の力を試したい」とかっていうけど、その中に潜在的にあるものとして「強さを見せたい」なんていうのはそういうことでしょう。ただ、日本人的な心情からいうと、難しいのは、頭を下げてきたから応援するんじゃないって、その半歩手前でいかなければ、頭を下げたら、価値がなくなっちゃうじゃん。

馬場の遺志と猪木の遺志

(三沢派と川田派の)両方に「馬場の遺志を継ぐ」っていうのがあるわけでしょう。だったら「遺志を継ぐ」ってどういうことなの?」って聞いてみればいいんだよ。簡単に言えば、あの人の言っていた「楽しいプロレス」を続けるってことなんですか? って。なんでそこまで聞かないの? これは嫌味でもなんでもなくて、そうじゃなくて「プロレスは真剣勝負だ」って言うかもしれない。それならそれは馬場の遺志じゃないじゃん。「猪木の遺志を継ぎます。だから「楽しいプロレス」にします」と言ったら、それは俺の遺志じゃないじゃん。だから俺は今の新日本に対して「あれは違うぜ」って一言モノを言っているだけであってさ。継ぎたくなければ継がなくなっていくんだよ。俺は継ぐ人を育てるだけだから。

馬場との決着はついた?

いやあ、それは永遠につかないさ。全然、考え方も姿勢も違うし、二人だけにしか分からない部分があるじゃない。「三途の川で待っている」って言われたってなあ(苦笑)。(馬場が)「こんないい商売ねえよなあ」って言ってたことがあったけど、そういう空気がこの10年はあったと思うんだよ。それとは違った部分で新日本は評価を受けてきた部分があったと思うんだよ。会場に入って、タバコ吸ってリングに上がるまで雑談して笑って、で、リングに上がった「ホッホッホッ」って言ってお金をもらってさ(苦笑)。でも、それはジャアント馬場のキャラクターだからできたんだ。他の人ではできないよ。まあ、中心人物の果たす役割ってそれだけすこかったんだよね。音楽だって指揮者が変われば音色も変わってくるのと同じでさ。新日本だって同じことだよ。今回の件は俺からすると、大変複雑な立場に立って、できるだけ触りたくないのが本音で、触らないほうが俺にとってはプラスなんだよ。触らざるを得ない場面というのがあるね。ま、何遍も言うように、この前の「力道山メモリアル」(3月11日、横浜アリーナ)じゃないけど、あんな感じのプロレスをやったら、アメリカに駆逐されちゃう。他の団体のことをあんなにこうだと言えないけど、新日本だけにはその精神を残してもらいたいからね。だから誰がいいか悪いかはさて置いて「リングは闘いだよ」という、その一点に尽きると思うよ。その闘いを呼び起こしてもらいたいよね。日本にプロレスが誕生して産声をあげた、それがなんだったのか。それを次の世代に引き継がせないといけないと思うよね。

メディアに関して

7・30横浜アリーナのPPV? あれは契約上はカタがついてるんじゃない? 今まではテレビ朝日から「嫌なら止めていいよ」と言われたら「ごめんなさい」という感じでさ、力関係でいうと8対2とかでね。逆に言えば、やっと「嫌なら止めていいよ」と、こっちから言える時代背景になってきているから。他局との関係? やったってできないことはないけどさ。べつに拘束はされてないし。今だから言えるけど、昔は年間5000万円とか拘束料をもらってたけど、今はそれをもらってないでしょう。拘束されれば、専属契約だけど、それがいいからさ。今は、各々の選手がテレビと専属しているんじゃないって、新日本とテレビ局の関係でしょう。その契約の中に「他局に出したらいけない」とは謳われてないでしょう。

石沢の「プライド」参戦に 関してのテレビ問題

石沢の問題? ないことはないと思うけど、「どうしても」ということになれば、本人が(新日本を)辞めればいいじゃない。辞めさせることが得策かということになればさ。まあ、この間の藤田の裁定というのが新しいかたちというのかな。今までは「辞める」となったらずに飛び出すわけでしょう。ただ、結局はみんなが良くなればいいわけさ。みんなが良くなるというのはファンが面白いだから、どうしても(「プライド」か新日本かの)白か黒かだけで、どっちかに色分けしないと済まないというか、すごく単純細胞的な発想に陥りやすいんだよね。「じゃあ俺も半歩下がるから」お前も半歩下がれよ」というところに持っていけば「どういうことができるの?」というように持っていく方をすればね。

出る出ないってことよりも、自然にその方向性は決まってくるんだと思いますよ。立場によって新日本を守る立場で考える人と、その枠を取り外したらまた違った世界があるとかさ。まあ、人間には一生チャンスがずっと有り続けるなんてことはないわけだから、その一瞬のチャンスを自分自身の中でどう捉えるか。自分の一番熟している時期に、プロレスとは違っ

船木VSヒクソン? 最初から「闘てない」って言うてたじゃん

石沢のPRIDEを語る (石沢が) こっぴくに来たことかひとつの結論なんじゃないの?

た可能性を試してみたい、というのかな。誰しもが試してみたいというわけではないと思うけど、そういう意識は大事にしてあげたほうがいいのかな、というのは、新日本には助言というか進言はしてきましてけどね。本人もチャンスという部分で、早くても遅くてもいけないし、だから微妙な部分で感性として捉えたんじゃないのかな。だったら道を開いてあげる役割はしたいと思ってます。これ以上、余計なことを言うと思われから、この辺にしておきたいなと(笑)。

石沢の「プライド」参戦(其の貳)

藤波辰爾と話したか? チョロっとね。まあ、(石沢が)こっぴくに来たことがひとつの結論なんじゃないかな。(バラオに)行くか行かないかが、けっこう議論になってましたけどね(苦笑)。でも、そんな事件の話はどうでもいい話だね。そんなところでこだわっているのがかわいそうだと思うよね。結局、「エンターテインメントって何?」と考えた時に、お客さんを喜ばせていかなければいけないのは、それで飯を食っているというのがひとつの絶対的なことだから。まあ、「プライド」参戦は石沢に限って言うならば、格闘環境が変化していくことに、自分たちが遅れたくないという部分を感じてるってことだと思うけど、

違う? (石沢がうなずく)

石沢の「プライド」参戦(其の参)

石沢の勝算? 分からない。負けたっていいじゃん。そのくらいの気持ちじゃないとさ。やっぱり負けることを恐れたら、一歩前に出られないじゃん。そりゃあ勝つために行くんだし、勝負だから負けてもらったら困るんだけど、負けてもまた取り戻せばいいじゃんえかという感覚でさ。「負けたら新日本がダメージを受ける」と言うなら外に飛び出してさ。やってみなきゃ分かんないじゃない。それが夢だろうと思うんだ。ヘンゾ・グレイシーって俺は知らないけどさ。彼がどんな試合をするのかは、金を払っても俺は見たいけどね。プロレスの癖が抜けないと勝

てない? そんなことはないと思いますよ。俺らだつてずっとやってきたじゃん。最近「プロレスは違うんだ」って説明されるんだけど、俺自身が歩んできた中に、そんな分け方をしたことはないからさ。「時代が違う」と言われれば「そうですか」と言うしかないんだと思うけどさ。不思議なくらいだよ。練習時間が少ない? できるだけ難しく考えないことだよ。いいじゃんえの? というふうに考えていかないと、勝つのも大事なことからうけどさ。嫌なら辞めればいい? それに関しては口止めされてるから(苦笑)。

猪木VSグレイシー

そんなことねえよ。グレイシーも俺のことを尊敬してくれて、ど

いヤツと関わらないということは、達人の域というか、宮本武蔵じゃないけどさ。それもすごいな。ただ、「プロ」という世界になるとね、それではもう、たぶん限界を通り越しちゃってると思いますよ。強いと言うなら、藤田もそうだし、小川とか。このレベルが出てこない、例えばドームが超満員になるカードには成り得ないだろうね。

水田の「プライド」参戦

知らないけど、本人にはその気はないみたいだね。逆に言えば、「プライド」でやっているような試合も、新日本の中に持つてくるっていうことも面白いんじゃないの? みんな「プライド」って言うけどさ。ひとつの例をいえば、キモと藤田の試合(1月4日、東京ドーム)にしても、だいぶ藤田はいいじゃない」という評価は受けたみたいだけど、どうも聞いてみると、内部的には評価してないみたい。ひとつアレルギーがあるのは、どうも外で練習してると、過去においては佐山なんかも究極的には外に飛び出していくことになるというさ(苦笑)。

安田忠夫、「プライド」へ?

オーダーは来てますよ。要するに正面から見る魅力と、横から見ると、魅力とあってね。だから選手のいろんな角度からスポットを当ててみてあげて、その選手の可能性を引き出してあげるといのが、俺らの役割だと思っただけだね。俺にハメで決め付けて「お前はこ

れだけ」って言わないでさ。枠にハマらない人間もいるじゃない。逆に言えば、こっぴくに質問したいよ。「どうして安田が欲しいの?」ってね。そういうところを見ていかないとね。ただ、そう簡単には勝てないよね。そういう訓練をしていないから。レスリング系であれば別だけど、パンチを使うとかってなるとね。それには本人が死にももの狂いの意識改造をした上で、もつといえどスタミナ勝負となつた時の勝負となつた部分でいえば、減量というか、体型自体を変えないと問題があるだろうから。やる以上は勝つてほしいし。負けても夢が残るような闘いをしてほしい。

「プライド」を含めた興行会社

「プライド」は時代に乗ってるよね。それがどこまで続くか分からないけど、だからこそ猪木の力が必要なんだろうけどさ。正直言つて力を貸すも貸さないも、「利用してもらうことは大いにけっこうです」というだけで、何回も言うけど、俺自身それどころじゃないんですよ。結局、究極は興行会社は経済的な問題になつてくるし、WCWにしてもWWFにしても、勢いに乗ったところで上場して、資金的に余裕があるからいい選手を押さえられる。一方で落ちてきた部分では、どうしても次に賭ける投資ができなくなつてきちゃってるよね。そういう意味では次に賭ける投資をどうするのか、表向きの問題とは別にあるよね。仮に傾いた時にどうするの? という



ね。そうならないかもしれないけど、仮になった時のことまで考えておかないと。今の給料なんて、みんな高すぎるでしょう、新日本にしても。これから下がることは有り得なくて、役員が増えちゃってさ。企業っていうのは一時は勢いに乗るからそういうことがあるかもしれないけど、経営の基本から見ると、危ない部分が見えるよね。ただ、これからカリフォルニア州がアルティメット・ファイブが許可されるんだよね。そうすると、アルティメット・ファイブが芽を出してくるということはないと思うんだけど、その点、「フライド」なんかはいいところに目をつけているかもしれないよ。

藤田VSケン・シャムロック

(藤田には)厳しいよね。いろいろコーチ役を買ってくれたフライアン・ジョンストンやなんか「もうちょっと楽させてやってくださいよ」って言うてたよ(苦笑)。期待の裏返し? うん。まあ、本人はわりとその点は楽観視してるんじゃないのかなあ。作戦は言うわけにいかないけど。前回のマーク・ケアーの時は本人の努力もあったし、いろんな人がかわいがってくれるというか、いろんな作戦を授けてくれて。ズバリそのとおりでさ。でもこの前、マーク・ケアーと会った時にエライさわやかな顔をしてるんで「あんたが藤田の先生か」みたいな挨拶から始まったんで、ちょっとこっちが固くなるような感じだったけど、全然それがなかったんでね。サッパリしてるよな。なんかプロレスラーのほうにネチネチしてるような感じがするね。

「フライド」の全米におけるPPV

この間もやったんだけど、いかせん規模が小さいんだよね。だから、それほど広がりがなかったというのかな。分かんないよ、数字はまだ見てないから。ただ、インターネットに藤田の書き込みもバンバン入ってきてるから、そういう意味では藤田で1万人くらいの興行がそんなに難しくなくできるような感じだな。みんなも考えてるみたいだし。この間、藤田は実はダラスで2試合やってるんだよね、極秘で。「SAITO」でね(笑)。アントニオ猪木プロデュース? 俺は旗を振らないよ。それだけのアイデアはねえもん。知恵も体力も。北朝鮮も行かないといけないし。正直言って、イベントも大事だけど、俺自身の人生も大事だし。ベトナム、カンボジア、バングラデシュ……、いろいろお呼びがかかってるからね。

北朝鮮のイベント

ホントは「南北会談の前にしてくれ」という話もあったんですけど、ちょっと俺も行けなくてね。今、終わった段階で「できるだけ早く」という要請が来ます。ま、どっちにしても金がかかるんでね。ゲストに誰を呼ぶのかにもよりますけどね。一人のゲストに1億も2億もかかったら、とてもじゃないけど俺一人ではできないし、「できないことはできない」と言える勇気も持っておかなければいけない。今さら借金を背負いたくないもんね(苦笑)。

8・27西武ドームの「フライド10」

たぶん「来てくれ」と言われるんじゃないですかね。ただ、俺のほうは今、自分のスケジュールを優先させたいと思ってて、そっちを優先にできないんですよね。エグゼクティブ・プロデューサー? そうねえ。プロデューサーっていうより、プロデューサーを育てなきゃいけないかもしれないよね。ただ、アントニオ猪木という商品を買ってくれてるのはありがたいな。それは素直に感謝したいと思います。今、インターネットとかポードレスという時代が到来する中で、少なからず日本の中で「アントニオ猪木」という名前に唯一価値観があると思うんだよね。そういう意味では「それを利用してください」とか、そのほうがハッキリしていいじゃない。もちろん全てに関わることはできないけど、何かさせてもらえばいいよ。だからその価値観を新日本が分かなければそれはそれでいいし。俺がわざわざ新日本に売り込む必要はないわけだから。

プロレスとは何か?

「プロレスってなんですか?」って選手一人ひとりに聞いてみたら

いいよ。例として「商社だ」と言うなら「物を売って、その地域の発展に貢献して」とかさ。あるいは、「その国にない物を持ってきて、国民の豊かな生活に貢献します」とかあるだろうけど、プロレス界って俺だけじゃない、「プロレスってなんだ?」って問いかけてるのは。じゃあ飯を食うために、やってるだけのの? だから、どっかでプロレスラー自身が「プロレスってなんだ?」っていうのを持っておかないと。考え方は自由ですけど。バカな野郎がいて「プロレスってショーですね」って言われたら、答えようがなかったって。ブツくらわしてやろうかと思ったよ。だって俺なんかずっとその歴史じゃない。力道山の時代から。プロレス八百長論との闘いというか。知ったかぶりやがって。ある寿司屋に行ったら、どっかの親父が「プロレスってこうですね」って言うから「なんだ、この野郎!」って首根っこを掴まえて、ほっぽり出したことあったけどさ。ひとつの例として、これを舞台に例えたらどうなの? ニューヨークのいろんなショーにしろ。ものすごい訓練をして完璧にして出てくるわけだし。だから、どっかでプロレスを持っておかないといけないだろうし。だけど、殺しっこをやってるわけじゃないからさ。ホントに始終「フライド」の名前が出るけど、なんとか選手にフライドを

スキヤンダル

俺のホームページに「新日本を潰してくれ!」っていうメッセージが入ってくるんだけど、困ったもんだよね。ただ、そういう苦言は、俺がメッセージボードを見なくても分かることなんでね。だから新日本にダメージを与えなければいいんじゃないかと。まあ、ダメージと取るか取らないかは会社の体質の問題になってきますからね。結局、できてしまった体質を変えるのは至難の業だよ。谷底に飛び込むくらいの覚悟がないと変わらないよ。そうすると、「いいじゃない、観客が入ってるんだから!」っていう反発の言葉が聞こえるんだけど、どうするの? それで新聞・雑誌が売れるの? っていう部分でさ。ということは、結局、スキヤンダルしかトップ記事にならないじゃない。スキヤンダル以外のものでもトップ記事に扱われるような「プロレス」というのが、早くそういうものになってもらえればいいなと思うよね。すぐ俺なんか何かを言うと「批判してる」って言うんだけど、批判なんかしてないんだよ。「時代は変わっていくよ」って言うだけでさ。昔はヘッドロックだけでも4時間試合が成り立った時代があるけどさ。だから、みんなスキヤンダルをつくってくれよ(笑)。

安田忠夫がPRIDEへ? オーダーは来てますよ。でも「なぜ安田なの?」というのを考えないとさ

松井はUFCにも出場経験を持つトッド・メディーナとメインで対戦。
5分3Rと聞いていたが、なぜか2Rで判定が読み上げられ判定負けした。

世界のサクラバと共に初の海外遠征



高田道場、松井大二郎 米国金網ファイトで惜敗!

★メインイベント

○トッド・メディーナ (2R判定) 松井大二郎 ●

(フリースタイル柔術)

(チーム・サクラバ=高田道場)

「キング・オブ・ケイジ」とは昨年、テリー・トレビルク氏が立ち上げたもので、米国ノー・ホールズ・バード (NHBI) 米国ではバリー・トウードのことをこう呼ぶ) 界の若手の登竜門として注目を集めている大会である。

特にロサンゼルスをはじめとする西海岸は、ブラジリアン柔術やNHBI系の道場・ファイターが多い一方で、NHBI系の大会が少ないだけに毎回大物ゲストも登場し話題を集めている。

「プライドGP」決勝大会前に、アレクとケン・シャムロックがマイクで一触即発のやり合いをした大会と言え、ピンとくる読者も多いだろう。

その「プライド」とルールで違う点は、①リングではなくオクタゴンを使用していること (しかもUFCのオクタゴンの半分くらいという狭さ)、②スタンドの状態でヒジ打ちが認められていること、③試合時間が5分3Rということの大きく分けて3点がある。

6月24日、カリフォルニア州サン・ハシントの「サボバ・カジノ」特設会場で行われた、その「キング・オブ・ケイジ4」に、日本から高田道場の松井大二郎が出場。メインで元リングス・オレゴンで、日本のUWFにも参戦経験のあるトッド・メディーナと対戦することになった。

松井にとっては、これが初の海外遠征。セコンドとして、今や「世界のサクラバ」となった桜庭和志も渡米したことで、米国格闘技マスコミは一気に注目した。桜庭だけでも一日で5本の取材を受けたというから、やはりホイスに

THE KING OF CAGE 4

6.24★アメリカ・カリフォルニア州サボバ・カジノ

慣れない金網に苦しむ松井。メディーナは松井の頭を金網に押しつけていた

敗因は金網の使い方!
ああ、またも松井の顔面が
ボコボコに……

RESULT

- テッド・ウィリアムス (1R、腕ひしぎ十字固め) ビル・バーカー
(コンバット・グラップリング) (シュー・ボックス・フー)
- ファビオ・イハ (1R、腕ひしぎ十字固め) ダニー・ベネット
(フリー) (フリー)
- ロジャー・ネフ (1RKO) クリス・フランコ
(フリー) (AMCバンクレイション)
- ジェイソン・フリン (1R、キムラロック) ライアン・ヘンター
(ローウェル・アンダーソン) (シャークタンク)
- トニー・ギャリンド (1R7秒、KO) カート・ロジョー
(ライオンズ・デン) (ロジョー・ハイ・パフォーマンス)
- ファリニコ・ヴァイタル (1R、腕ひしぎ十字固め) アート・トーレス
(SWAT) (ローネックス)
- ダン・リズット (判定) ダスティン・モー
(ストライカー・スポーツ) (ローウェル・アンダーソン)
- ドクウェイン・ルヴィック (1RTKO、タオル投入) ショ・スミス
(ビバリーヒルズ格闘クラブ) (チーム・タックアウト)
- デブ・ロバーツ (1RTKO) ビート・ロッシ
(フリー) (チーム・ケアー)
- チャーリー・コーラー (判定) ジェイソン・ミーダース
(ケンファークラブ) (ローネックス)
- デブ・ヴァラスケス (判定) デブ・ヒスキード
(ストライカー・スポーツ) (フリー)
- △マイク・ボーク (ドロー) ロジャー・ゴッディンズ
(MKジュード・アカデミー・オブ・アーツ、スコピオン・コンバット)
- マーヴィン・イーストマン (判定) クイントン・ジャクソン
(トディジム) (フリー)
- ジャーミー・ウィリアムス (1R、腕ひしぎ十字固め) フレナン・カマカ
(ネクストジェネレーション) (SWAT)



▲会場となったサボバ・カジノには主催者発表で4000人の観客が集まった。超高層である



▲インターバル中、松井にアドバイスをする桜庭。松井はセコンドの声はよく聞こえていたという



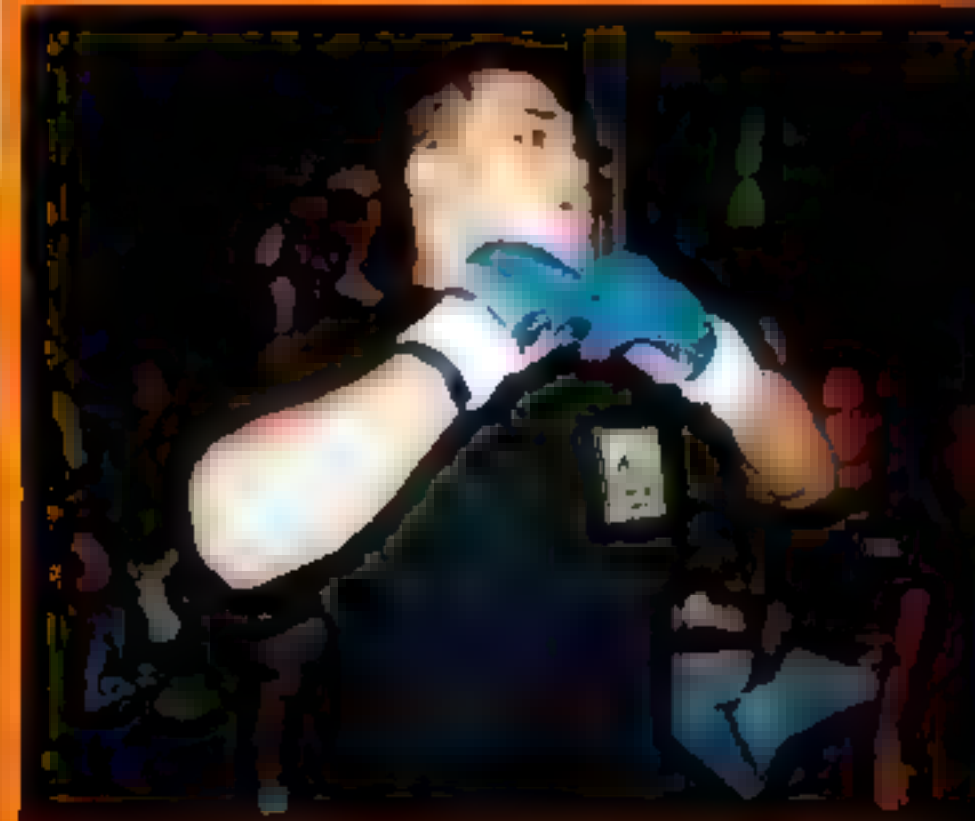
▲ラウンド・ガールはさすがナイス・パディ!



▲タックルで上になったメディーナは細かくパンチ。一瞬、松井の逆十字が極まりそうになったのだが抜けた



▲メディーナはカーウソン・グレイシー柔術の紫帯を持った実力者。元タスリート・ファイターでUFCを見てプロになった



▲主催者が用意した大会Tシャツの下に、松井は高田道場のTシャツを着ていた



▲駐車場に特設リングを組んだ会場。控室もテントの中でとにかくムシ暑かった



▲ゴング直前の松井。今度こそキックりと白星を挙げようと気合いも十分

勝った男の注目度は抜群である。ちなみにその桜庭、会場の近くにホイスの道場があると聞き、電話で一緒に飲もうと誘おうとしたが、残念ながら留守だったそう。さて、その注目度を物語るかのように、試合でも桜庭の後輩ということで、松井のコールが起るほど、松井にも注目が集まった。しかし、コンディションは決してよくない。6・4「フライド9」でのイゴール・ボブチャンチンとの激闘からまだ日が浅いこともあるが、現地はとにかくムシ暑く試合前からバテ気味な選手も出ていた。松井の試合が始まったのが午後11時過ぎ。このあたり、やはり海外での試合は難しい。試合のほうは、ゴングが鳴るや二人はスタンドでお互いに牽制し合い、メディーナがタックル。そのままグラウンドで松井の頭を金網に押しつけ、上になって細かくパンチを繰り出していった。一方、松井は下から何度も腕ひしぎ十字固めを狙うのだが、惜しいところで極まらない。しかも、メディーナは細かいパンチで流血の似合う松井の顔面が、またも次第に腫れていく。メディーナの金網に押しつける戦法に、松井はかなりやりにくそう。さらに、5分間という時間は想像以上に短い。桜庭VSホイス戦を見ても分かるように、実力が均衡していれば、1R15分間でも関節技は極まらない。その攻防で9分間も二人は闘ったのだ。だから、松井が下から極めようとしても、メディーナとしてはまだまだ耐え

THE KING OF CAGE 4

6.24★アメリカ・カリフォルニア州サボバ・カジノ



▲「ブライド」にも出場経験のあるファビアーノ・イハは、「バトル・ドーム」という米国版筋肉番付といったTV番組に出演しているため、大人気だった

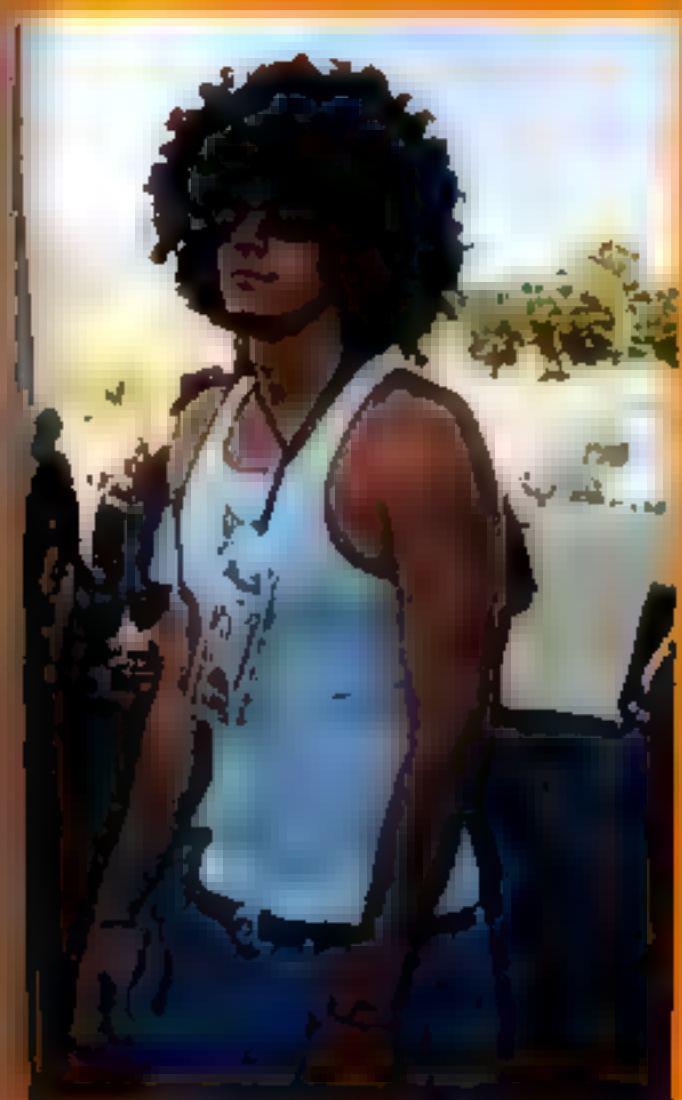


ホイスに勝った男・桜庭 米国格闘技界でも大人気!

▲左からバス・ルッテン、ケン・シャムロック、リコ・ロドリゲス、桜庭、マーク・ケアーと、米国NHBB界の大物が勢揃い。もちろんホイスに勝った桜庭は大人気だった



▲米国格闘技雑誌から多くの取材を受ける桜庭。なぜか記者がマシン・マスクをつけて大喜び



▲ジャイアント落合似の男を発見! もちろん、ただのファンです



▲近くのビバリー・ヒルズ柔術クラブに前日訪問した桜庭と松井。バス・ルッテンと



▲ビデオ解説はケン・シャムロックと、ドン・星野・ウィルソンが務めた

られる時間。逆にメディーナの、最初からポイントを奪う勝ち方は試合を優位に進めた。

結局、当初3Rと聞かされていた試合だったが、なぜか2R終了時点で判定が読み上げられ、そのままトロフィーがメディーナの手。顔を腫らした松井は、逆転のチャンスもないまま判定負けになってしまった。

もちろん、不完全燃焼の松井はこのままでは黙ってはいられない。「9月にも大会があるらしいんで、ぜひまた出たい」と再戦に燃える。松井にとって今必要なのは、キツチリとした勝ち星である。次回の試合に期待したい。

一方、セコンドに付いた桜庭は、「まあ、いい経験になったでしょう。勝敗の差は金網への慣れじゃないですか?」と冷静に分析。桜庭はリング上で、ケン・シャムロック、バス・ルッテン、リコ・ロドリゲスと一緒に並んで紹介され、すでに米国NHBB界でも大物の仲間入り。また彼らと同様、今後この大会に松井などの若手を挑戦させていくことになるだろう。

日本では「ブライド」というビッグイベントはあるが、なかなか若手が簡単に出られるプロの大会がない。どの団体も興行で競い合っている状態なので、今後「ブライド」系の選手は、「キング・オブ・ケイジ」のような米国の大会に活躍の場を求めていくことになるのではないだろうか。

そういえば、7月2日に米国シアトルにジャイアント落合と一緒の旅立った佐竹も「ぜひジャイアント落合をその大会に出場させたい」と言っていた。

攻めてこい、
このヤロー!

ホイス戦を経て、ファン層がさらに広がった桜庭和志、元フジテレビアナウンサーの中井美穂さんも、桜庭ファンになった二人である。今回は中井さんから「ぜひ対談を!」という事で実現したこの組み合わせ。桜庭のファンである中井さんだが、実は大の新日ファンであることも発覚! そのコアなファンぶりに同会のサダハルンバ編集長も思わず「んあ〜!」と炎上した!

撮影◎山口比佐夫

新日の長州の
囃ませ犬発言時代に
ハマってました!

桜庭和志 vs 中井美穂

＜味方おきのたのしみ前編＞



谷川 今回は中井さんが桜庭選手の太のファンということで、このような対談が実現したんですが……。

中井 今は格闘技はよく知らないけど、桜庭さんの顔は知ってる人もかなり多いと思いますが、街を歩いていて声をかけられたりしないですか？

桜庭 ……時々あります。

中井 指を差されたりとか。

桜庭 ……差されたら、差しかえします(笑)。

中井 差されたら差しかえすくらいの気合いで街も歩いてるんですか(笑)。女性ファンとかどうですか？

桜庭 40歳すぎくらいのおばさんとかに好かれますけど。

中井 私、どちらかというと、その年齢に近いので(笑)。やっぱり私みたいな人が桜庭さんのこと好きなんだって、今改めて思いましたけど(笑)。

谷川 中井さんは元々格闘技とか好きなんですよ。

中井 大学時代に新日本プロレスが好きだったんですよ。猪木さんの時代！

番好きだったのは、藤波辰爾さん。長州の囃ませ犬発言とかあの辺ですね。ひまわりナッツを食べながら、国技館とかで応援してましたよ。

谷川 ひまわりナッツ(笑)！桜庭さんも、だいたい同じ世代ですよ。

桜庭 でも、僕は田舎だからテレビで見ました。

中井 ああ、テレビでゴールデンタイムで8時からやってたから。

桜庭 いや、田舎だから深夜1時くらいにやってました。

谷川 桜庭さんは秋田出身なんですよ。

中井 秋田ですか。そういうところも好きなのかもしれない(笑)。うちは父親が福島で母親が新潟の人なんです。なんとなく東北の人に親しみを感じるというか。夫は関西の人を選んじゃったんですけど(笑)。

谷川 でも、旦那さん(ヤクルトの古田敦也捕手)も好きでしょ、格闘技。

中井 あの人も好きですね。でも、たぶん昔のプロレスは、私のほうが詳しいんじゃないかな。

うんこもらしすぎだって。
それは、ウソですけど(笑)。(桜庭)

KAZUSHI SAKURABA

谷川 へえ、長州囃ませ犬発言時代のファンなんだ(笑)。

中井 そうです。やっぱりあの時って、古館伊知郎さんが出てきて実況で盛り上げて、プロレスに興味がなかった私でもプロレスが好きになり、アナウンサーを目指したという。

谷川 へえ、古館さんにも憧れた。

中井 そうです。好きなアナウンサーは今でも古館伊知郎さん。

谷川 古館さんの実況は本当に良かったですね。

中井 そうなんです。だから、新日にいったんですね。男前もすごく揃ってましたし。前田日明さんや、高田さんとか。

前田さんは七色スープレックスを身に付けて凱旋してきた試合も見に行つて。

谷川 ボール・オンドーフとやったやつ。

中井 そうそうそう。

谷川 ああ、懐かしいなあ(笑)。

中井 「この人、七色スープレックスっていくつくらいスープレックス出してくれんだろう」って。2つくらいだった。

谷川 中井さんは桜庭VSホイス戦は見たんですよ。僕は格闘技の試合を何十年と見てるんですけど、ベストバウトと呼べるくらいの試合でした。こんな90分ってないですよ。

中井 普通はね、ちょっと古いですけど場外乱闘になって下で休んだりとか。

谷川 それをリアルファイトの世界で90分ですね、飽きることなく。こういう試合のことをバーリ・トゥードって言うんですけど、上になったり下になったりしちゃうと動きが止まっちゃうんですよ。

中井 あれって、一回戦だけじゃないわけですよ。当たり前ですけど、勝ったら「次も」って計算して闘うんですよ。

桜庭 僕は計算しなかったですね。

中井 余力は残しておこうとか、この変でとっととフォールしちゃえば……ってフォールって言わないんですか(笑)。

谷川 ああ、極めるですね。古いファンですね(笑)。

中井 いいじゃないですか。新日の猪木さんが長い花道を歩いてくる時のファンですから、フォールって言っちゃうんですけど(笑)。さっさと極めて次にというタイプではないんですか。

桜庭 ああ、もう全然次の試合のことは何も考えないでやりますけど。考えたら面白くなるんですよ。見る人もつまらないんで、その一試合だけしかやらないつもりでやっています。

中井 ホイス家のみなさんが本当はどう思っているのか腹の底を聞きたいですね。

谷川 でも、完敗したと思ってるんじゃないですかね。また、彼らの終わり方がタオルを持ったり、なんかこうハラハラさせるんですよ。

中井 そうそう、まだやるの？「何話してるの」って。ああいうのは聞こえてるんですか？

桜庭 聞こえますけど、何を言ってるのかは分かりません。みんながワーツと盛り上がるじゃないですか。僕とホイスは立ってるだけだったのに、なんで盛り上がってるんだろうなって(笑)。何が面白いんだろなって。

谷川 ビジョンにタオルを持っているホリオンの姿が映っていたんですよ。

中井 野球でもね、あるんですよ。ヤクルトX巨人戦で、旦那が守ってて、バスターボックスに松井が入ってて、観客席が「ウォーッ」ってなったんですよ。でも、まだ投げてもないのに「なんだ、なんだ」って審判とかも言ってたんですよ。そうしたら松井が「清原さんが後



子供の頃、通信簿に担任の先生から 何を書かれたか覚えてないですか？(中井)

ろでネクストバッターズ・サークルに立
ってるんです」って。それをお客さんが
見て「ワーっ」って言ってるんだけど、本
人たちっているのは「なんでなんにもな
い場面でワーワー客が湧くのか分かんない」
って。あ、でも全然例えが一緒じ
やないか(笑)？ あ、清原選手は好
きですか？

桜庭 ハイい？

谷川 野球好きなの？ 桜庭選手。

桜庭 野球は二ユースでしか見ないです
けど。日本ハムの試合は見ます。

中井 ハムの人たちは、格闘技の好きな
人がすごく多くないですか。

桜庭 いや、どうなんでしょう。

谷川 桜庭選手は下柳選手と仲良くて、
日ハムのキャンプにも参加したんですよ。
走ったんですよ。珍しく(笑)。

桜庭 そうです(笑)。

中井 どうですか？ 野球のキャンプは。
桜庭 楽勝じゃないですよ。やっぱり僕
らと全然違う練習なんで、一日目で筋肉
痛になりました。

中井 走り込みばかり？

桜庭 そうですね。走り込みはものすこ
いですね。いろいろタメになりました。
投球やってボブチャンチンのパンチを練
習をしたりとか(笑)。ロシアンフックで
したっけ？ こうやってバツンと殴る
練習したりとか。

谷川 はあはあ、それは投球フォームの
軌道で殴ろうという。

桜庭 フック打つのと野球で打つのも一
緒じゃないですか。

中井 ああ、軸を固定してその回転で、
遠心力でやると。

桜庭 そうです。あとダッシュもやりま
した。いつもダッシュはしないので(笑)。

谷川 桜庭選手は、ダッシュとか筋トレ
とかしないので有名で、スパーリングば
っかりやるんですよ。

中井 ウェイトとかやらないんですか？

桜庭 嫌いなんです。やって面白くない
ので(笑)。

中井 ああ、面白いことしか続かない。
子供の頃からそうですか？

桜庭 そうかもしれないですね。

中井 よく、子供の頃って、通信簿とか
に担任の先生が一言書いたりするじゃな
いですか。そういうところに何を書かれ

MIHO NAKAI

たかという覚えはないですか？

桜庭 うんこもらしすぎだって(笑)。

谷川 ホント？

桜庭 それはウソですけど(笑)。

谷川 最近、桜庭選手は著書を出したん
ですけど、下ネタが多いんです(笑)。

桜庭 ギャハハハハ。

中井 いい感じですね(笑)。なんか覚え
てることってありますか？ 小学校とか
中学校とか。

谷川 僕も聞きたいことがあって、桜庭
選手って頭がいいんですよね、試合を見
てると。その頭のよさが子供の頃どうだ
ったのかなあって。

桜庭 得意なのは算数とか数学。

中井 えーっ！ そっちが得意なんだ。

谷川 珍しいですよ。体育会系の人で
数学が得意っていうのは。

中井 ちょっと意外な感じがしますよね。
普通、理系の人だと、青くてヒョロっと
してて、眼鏡かけてというイメージじゃ
ないですか。

谷川 だから、論理的に物事が考えられ
るんですよ、たぶん。

中井 理詰めで物が考えられる。答えが
出るのが好きなんじゃないですか？ 例
えばうちの夫もそうなんですけど、「国語
みたいな、こっちでもええけど、こっ
ちでもべつにどっちでもええやん」って。
これが何を意味しているか答えなさいな
んて、読み手の取り方によって違うとい
うか、答えがはつきりしてないじゃない
ですか、国語って。

桜庭 国語は嫌いですね。作文書く時も
もう、何書けばいいか迷って、最後の5
分くらいで適当なウソを書いて。でも、
その40分くらいはずっと悩んでるんです
よね。何書こうかなって。

谷川 試合見ても理詰めって感じがし
ますもんねえ。

中井 全然、話が違いますけど猪木さん
が訪ねてきて「本気でオレに技をかける」
って言って、桜庭さんがすごく戸惑って
るのをテレビで見たんです。うちの夫と
「猪木さんにはかけられないよな」って言
ってたんですけど(笑)。やりにくそうじ
やないですか。「遠慮してんのか」って言
ってましたよね。

桜庭 言っていましたね。

中井 遠慮してたんですか？

桜庭 (二二二)。

谷川 あれは後輩の藤田選手が最初、猪
木さんに技を教えてもらってたんですけ
ど、藤田選手が「よかったら先輩どうぞ」
って(笑)。あの時ね、試合前だったんで
すけど、今だから話せますけど、ホイス
戦前に桜庭選手は足を負傷してたんです
よ。それをみんなに内緒でやってたんで
すけど、猪木さんが来て、いきなりアキ
レス腱固めで、あれはちよっとシャレに
ならなかったですね(笑)。

桜庭 痛かったですね。

中井 困っちゃいましたね(笑)。

桜庭 でも、会えて嬉しかったです。

中井 ヒーローだったんですか？

桜庭 昔ですか？ タイガーマスクが好
きでした。

中井 ああ、佐山さん。あとなんでした
っけ、ダイナマイト・キッド！ あの
人かっこよかったですよ。

桜庭 そうですね。でもこれだから(注
射のポーズ)。

谷川 ハハハハハ。そんなことはどうだ
っていいの！

中井 ああ、でも筋肉のつき方がおかし
いでもんね。

谷川 これやっても、あの迫力ってす
ごいですよ、ダイナマイト・キッド。



中井さんとサダハルンバの波状攻撃に、さすがの桜庭もタジタジ

KAZUSHI SAKURABA VS MIHO NAKAI

中井 ダイナマイト・キッドVSタイガー・マスクって、あちやこちや空に飛んでる時のほうが見応えがあった。

桜庭 ハイ。あの時も燃えましたね、小林さんとの試合。

谷川 そうそう。桜庭選手はプロレスラーになろうと思ってレスリングを始めたんですよね。

桜庭 ハイ。アマレス始めて、アマレスやったらアマレスのほうが面白くなってきて、それで大学でもやりたいなあと思って、大学に入ったんです。

谷川 中央大学のレスリング部だったんですよね。

桜庭 いや、ちょっと。中退ですから。谷川 辞めたのはプロレスに入門するた

め。大学も辞めちゃったんですよね。

桜庭 いや、違いますよ。監督と合わないからもう辞めて、練習も全然行かなくなっ

て、それで就職の時期になって何をしようかなと思ってたんですよ。やっぱりプロレスラーになりたいなあと思って、その時にたまたま雑誌で募集の記事を見て、それで応募したんですよ。

谷川 それがUWFインターっていう高田延彦さんがエースで、安生洋二さんとか、田村選手とか宮戸選手がいたんですけど、そこを選んだ理由は特別にあるんですか？

桜庭 理由はUWFが好きだったんで。その時に3つあったんですよね、リングスト、藤原組と、Uインターと。で、リ

ングスは日本人が少ないから練習できないなと思って、それで藤原組かUインターにいきたくったんですけど、その時にちょうどUインターの募集があつて。

谷川 「もし来るんだったら、大学辞めてすぐ来ないと入れないよ」って言われたんですよね。

桜庭 「1カ月考える」って言われました。

大学もレスリングがやりたかったから行ってただけなんです、卒業できなくてもいいな、と。その時すぐ「1カ月遊んでから入ろう」と思って。

中井 決めてたんだ。1カ月考えるフリして遊んでようと。何して遊んだの？

桜庭 入ったら自由時間がなくなるから、毎朝起きてバチンコ行って、夜までいて。それで酒を飲みに行って、また次の日昼間起きたらバチンコに行っていました。

谷川 やっぱ新弟子時代って厳しかったんでしょ？

桜庭 そうですね、はじめの1カ月がキツイですね。慣れるまでは。

谷川 練習がキツイんですか？

桜庭 練習というより、休憩っていうか休む時間がないからキツイですね。

中井 なんで休めないの？

桜庭 休めないっていうか、仕事がいっぱいあるし。あと、ごはんもいっぱい食べなきゃいけないから、時間がかかるんですよ。

中井 何をどれだけ食べればOKが出るんですか？

桜庭 ドンブリでみんな食べてるんですけど、だいたい5杯くらい。

中井 結構、お相撲さんが体重を増やすためにビール飲んで、ちゃんこ食べて、昼寝して、練習して、昼寝してって。ビールはOKなんですか？

桜庭 食べる前にちよつとビール飲むと

ものすごくお腹がすいてきて、ごはんが食べられるんですよ。

中井 お酒は？ 好きなんですか？

桜庭 ハイ。ビールと焼酎。

谷川 めちゃくちゃ飲みますよね。

中井 高田さんも飲みますよね。高田さんがプロ野球ニュースやってた時に、スタッフがどれだけ潰されたか。

桜庭 ハハハハ。

谷川 高田さんが飲むと、バタバタ人が倒れていきますよね(笑)。

桜庭 ハッハハハハハハ。

中井 そう。倒れないのは奥さんだけらしいじゃないですか(笑)。

谷川 桜庭選手は高田さんと比べてどうなんですか？

桜庭 高田さんより強くないですよ。高田さんと飲む時は、目の前でガッツで飲むじゃないですか。2、3杯飲んだらトイレに行くフリして吐いてきて、ちょっと時間潰してから戻ってきて、そのまま「飲んでねえな」って言われるから1杯くらいキュッと一氣して、待つてるとけっこうかわせます。

中井 そのかわす技をね。

桜庭 あと、コップをこのくらいのコップだったたら、ずっとこのままだと「お前飲んでねえな」ってなるから、必ず、このくらいに(酒をコップの半分) 保つて

ですよ。

谷川 細かいなあ(笑)。

桜庭 このくらいに保つと一氣をしてもそんなにキツくないんです(ニコッ)。

中井 それは高田さんに限らず酒豪に捕まった時に、こうすれば逃げられるという作戦ですね(笑)。

谷川 あゝ、じゃあ僕も今度高田さんと飲んだ時はそうしよう、と(笑)。

〈以下次号に続く〉



番組インフォメーション

7/13、7/20の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域により放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは6月30日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

【SRS】は毎週木曜日深夜25時25分～25時55分
(時間は変更することがあります)フジテレビ系
で絶賛放送中。お見逃しなく!

7/13 & 7/20

SRS200回記念! 韓国特集!! (前編・後編)

7/13 (木) 放送 25:25～25:55、7/20 (木) 放送 25:25～25:55

SRSも1996年4月に番組をスタートして以来、今回の放送でめでたく200回を迎えることになりました。これも全て視聴者の皆様のお陰。視聴者の皆様の支えがあってこそSRSです。これからも田代さんを始め、格闘ビジュアルクィーンの長谷川京子ちゃん、そして本誌サダハルンバ谷川編集長、スタッフ一丸となってがんばります! どうぞよろしくお願いします。さて今回のSRSは、その200回を記念して7月13日&20日と2週にわたり、韓国の格闘技特集をお送りします。韓国の格闘技と言えば、今年のシドニーオリンピックから正式種目となった「テコンドー」が有名ですね。しかし、皆さんはテコンドーの母体となる足技格闘技「テッキョン」、仙人になるための思想「神仙道」、韓国の伝統武術(宮廷武術、仏教武術など)を一つにまとめあげた「クッスル」、発祥はなんと紀元前までさかのぼる韓国相撲「シルム」という格闘技はご存知ですか? 韓国には、まだまだ知られざるすごい格闘技や、不思議な格闘技がたくさんあるのです。放送100回記念のフランス特集につぐ海外特集。SRSが全精力を注いで現地徹底取材を行います。ご期待ください!

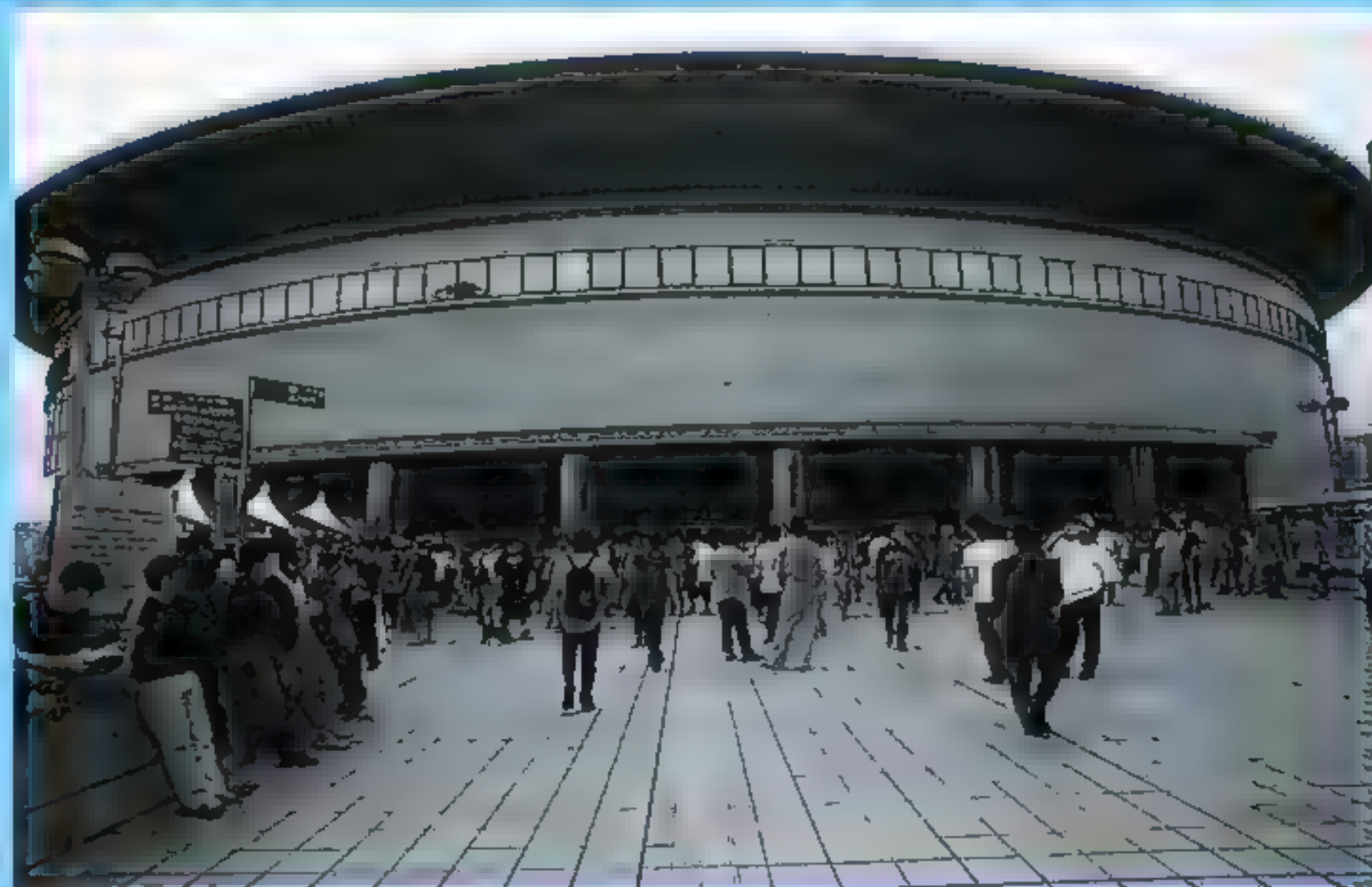


『K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋』

～いよいよGPトーナメント開幕!～

7/30 (日) 22:00～23:40 (地上波)、15:00～ (生放送)

7月30日(日)に、愛知・名古屋レインボーホールで開催される「K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋」の模様を中継放送します。いよいよ今大会より、12月10日に東京ドームで開催される決勝トーナメントへの出場権を賭けた、ワールドGPトーナメントが開始されます。このトーナメントは、今回の名古屋大会、8月20日横浜アリーナ大会、10月9日福岡マリンメッセ大会の3会場で行い、各トーナメント上位2名しか進めないという過酷なもの。世界各国で行われた予選トーナメントを勝ち抜いた選手はもちろん、昨年のベスト8ファイターを含む全選手が1回戦からスタートします。ということは、昨年のベスト8ファイターの中に、12月の決勝トーナメントに残れない選手が確実にいるということ。これはすごいことになりそうです。果たして、誰が残り、誰が落ちるのか? この名古屋大会から答えが出てくるのです。お見逃しなく!



▲会場となる名古屋レインボーホール

SRS ホームページのアドレスはこちら → <http://www.fujitv.co.jp/>

※SRSホームページは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など、内容満載のホームページ。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では、皆さんからの原稿を募集中です。「SRS FIGHT CLUB」は、あなたのエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナー。あなたの魂の叫びを書いて、どしどしお寄せください。

| 日付 | チャンネル | 番組名 | 時間 | 内容・見所 |
|----------|---------------------|--|---|--|
| 7/13 (木) | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 19:00~21:00 23:00~25:00 | ←Pick Up① |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 世界の格闘技 ワールドコンバットファイト | 21:00~22:00 26:00~27:00 | 「ロシアン・アブソリュートファイトシリーズ1 (後編)」。97.7にモスクワで開催された大会から90.8キロ以下級8人トーナメント戦を放送。ヴァレリー・ブリエフVSニコライ・エゴロフ戦ほか6試合 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 22:00~23:00 25:00~26:00 | さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、ファイターの等身大の魅力に迫る |
| | フジテレビ | SRS | 25:25~25:55 | ←P69 |
| 7/14 (金) | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 7:00~8:00 12:00~13:00 17:00~18:00 | 7/13を参照 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 世界の格闘技 ワールドコンバットファイト | 13:00~14:00 | 7/13と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 14:00~16:00 | 7/13と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘技セレクション | 16:00~17:00 | これまで放送分の「ワールドコンバットファイト」からの再放送シリーズ |
| | J SKY sports 3 | ブラジル格闘技'99 VT | 25:00~26:00 | ゲスト解説に小路晃を迎え、「IVC 第12回ミドル級トーナメント準決勝」から、イズマイウ・ソウザVSクレイゾン・アンパロ戦、マルセロ・シウバVSマグノ・ペーニャ戦を放送する |
| 7/15 (土) | J SKY sports 3 | ブラジル格闘技'99 VT | 26:00~27:00 | 7/14のJスカイスポーツ2「ブラジル格闘技'99 VT」と同内容 |
| | テレビ朝日 | ワールドプロレスリング | 26:10~27:10 | 内容未定 |
| 7/16 (日) | FIGHTING TV SAMURAI | 世界の格闘技 ワールドコンバットファイト | 8:00~9:00 | 7/13と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 9:00~11:00 | 7/13と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 11:00~12:00 | 7/13を参照 |
| 7/17 (月) | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘技セレクション | 16:00~17:00 | 7/14を参照 |
| | 日本テレビ | 超K-1宣言 | 25:45~26:15 | 内容未定 |
| 7/19 (水) | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘技セレクション | 16:00~17:00 | 7/14を参照 |
| | WOWOW | リングス2000 「Millennium Combine」 | 25:35~27:35 | ←4.20に代々木第二体育館で開催の「Millennium Combine」を放送する。リングス無差別級王座タイトルマッチ・田村潔司VSギルバート・アイブル戦、ランキン戦、山本直久VSジェレミー・ホーン戦ほか |
| | 日本テレビ | コロッセオ | 25:45~26:15 | 内容未定 |
| 7/20 (木) | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 19:00~21:00 23:00~25:00 | ←Pick Up② |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 世界の格闘技 ワールドコンバットファイト | 21:00~22:00 26:00~27:00 | ←Pick Up③ |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 22:00~23:00 25:00~26:00 | 7/13を参照 |
| | フジテレビ | SRS | 25:25~25:55 | ←P69 |
| | WOWOW | リングス2000 「Millennium Combine II」 | 26:00~28:00 | 6.15に代々木第二体育館で開催の「Millennium Combine II」を放送する。ランキン戦・金原弘光VSレナート・ババル戦、ヴォルク・ハンVSブランドン・リー・ヒンクル戦ほか |
| 7/21 (金) | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 7:00~8:00 12:00~13:00 17:00~18:00 | 7/13を参照 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 世界の格闘技 ワールドコンバットファイト | 13:00~14:00 | 7/20と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 14:00~16:00 | 7/20と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘技セレクション | 16:00~17:00 | 7/14を参照 |
| | J SKY sports 3 | ブラジル格闘技'99 VT | 26:00~27:00 | 7/14のJスカイスポーツ2「ブラジル格闘技'99 VT」と同内容 |
| 7/22 (土) | テレビ朝日 | ワールドプロレスリング | | お休み |
| | | | | |
| 7/23 (日) | FIGHTING TV SAMURAI | ワールドコンバットファイト | 8:00~9:00 | 7/20と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 9:00~11:00 | 7/20と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 11:00~12:00 | 7/13を参照 |
| | GAORA | 全日本キックボクシング | 17:00~19:00 | ←Pick Up④ |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 修斗マンスリースペシャル No Holds Bar-修斗 enthusiast | 19:00~20:30 23:00~24:30 | ←Pick Up⑤ |
| 7/24 (月) | FIGHTING TV SAMURAI | 修斗マンスリースペシャル No Holds Bar-修斗 enthusiast | 14:00~15:30 | 7/23と同内容 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘技セレクション | 16:00~17:00 | 7/14を参照 |
| | 日本テレビ | 超K-1宣言 | 25:45~26:15 | 内容未定 |
| 7/26 (水) | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘技セレクション | 16:00~17:00 | 7/14を参照 |
| | GAORA | 全日本キックボクシング | 20:00~22:00 | 7/23と同内容 |
| | 日本テレビ | コロッセオ | 25:45~26:15 | 内容未定 |
| 7/27 (木) | FIGHTING TV SAMURAI | バトルステーション | 19:00~21:00 23:00~25:00 | ←Pick Up⑥ |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 世界の格闘技 ワールドコンバットファイト | 21:00~22:00 26:00~27:00 | 99年にオランダ・ユトレヒトで開催の「フリーファイトイベント8」から、レナルド・ライコフVSリック・ホルシュアイゼン戦、ロドニー・ファヴェラスvsメルビン・マノフ戦ほか5試合のフリーファイトを放送 |
| | FIGHTING TV SAMURAI | 格闘ジャングル | 22:00~23:00 25:00~26:00 | 7/13を参照 |
| | フジテレビ | SRS | 25:25~25:55 | |

ON THE AIR

格闘技番組ガイド TV&RADIO

7/13 ~ 7/27

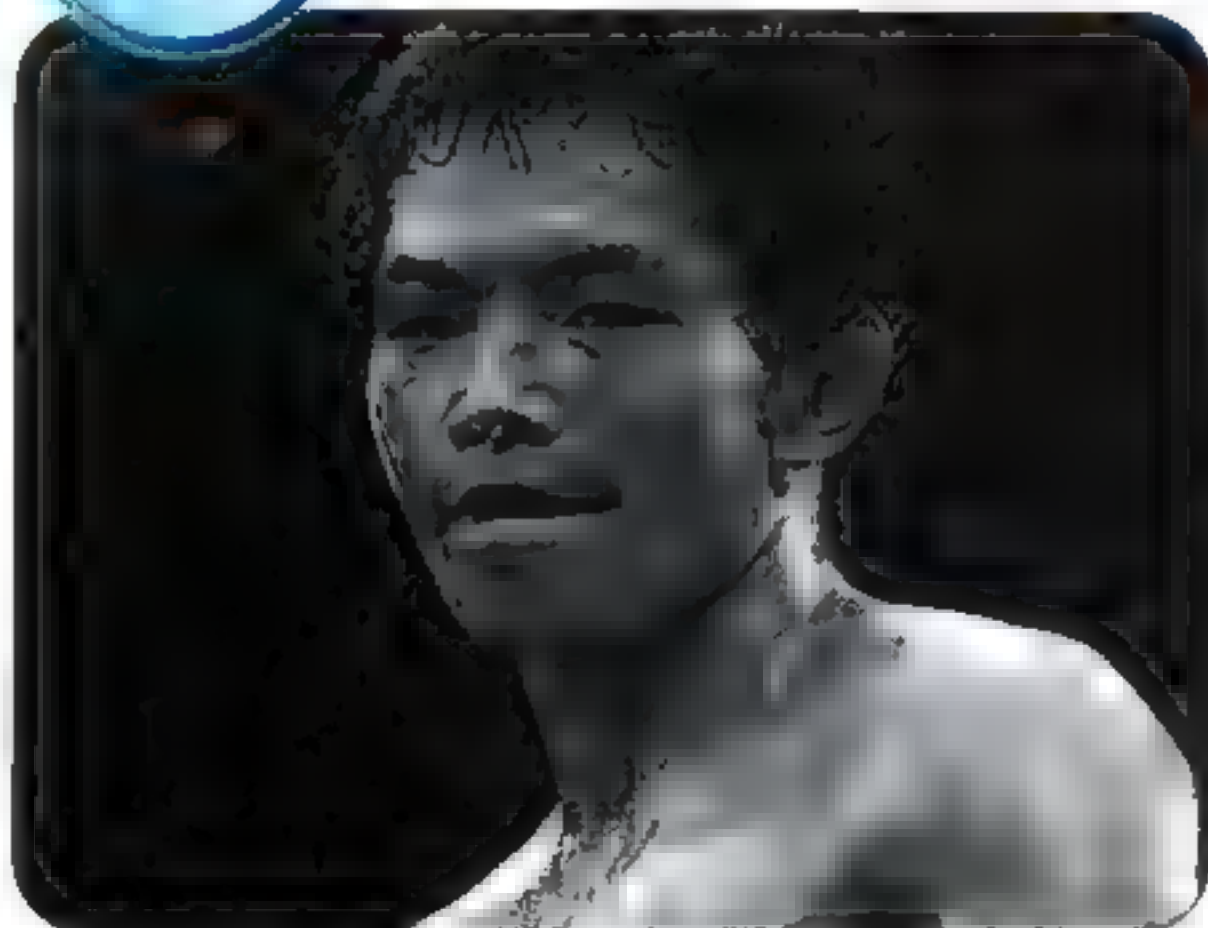
Pick Up
1

『バトルステーション』

<The Contenders 2000>

FIGHTING TV SAMURAI!

7月13日(木) / 19:00 ~ 21:00 ほか



7.1にZepp TOKYOで開催の、WK/NETWORK主催「The Contenders 2000」の様態を放送。今回で3回目を迎える「The Contenders」は、組み技のみのなんでも有り大会だ。メインイベントには、修斗ウェルター級王者・宇野薫が登場。ビバリーヒルズ柔術クラブの須藤元氣と激突する。お互いに一本勝ちを狙うスタイルだけに、好勝負が期待できる。その他にも、プロ・シューターや組み技系の選手が勢ぞろい。総合ファン必見の大会だ!

Pick Up
2

『バトルステーション』

<ニュージャパンキックボクシング連盟>

FIGHTING TV SAMURAI!

7月20日(木) / 19:00 ~ 21:00 ほか



7.7にニュージャパンキックボクシング連盟主催の「MILLENNIUM WARS V」を後楽園ホールから中継放送する。この日、トップ・オブ・ウェルターが遂に決定する。現在2勝でトップを走る小野瀬邦英は、大谷浩二と一騎打ち。小野瀬はこのままトップを独走してしまうのか? そして、まだ優勝の望みが消えていない松浦信次は青葉繁と対決だ。優勝すれば、ルンビニーの王者に挑戦できるこのリーグ戦。果たして優勝は誰の手に?

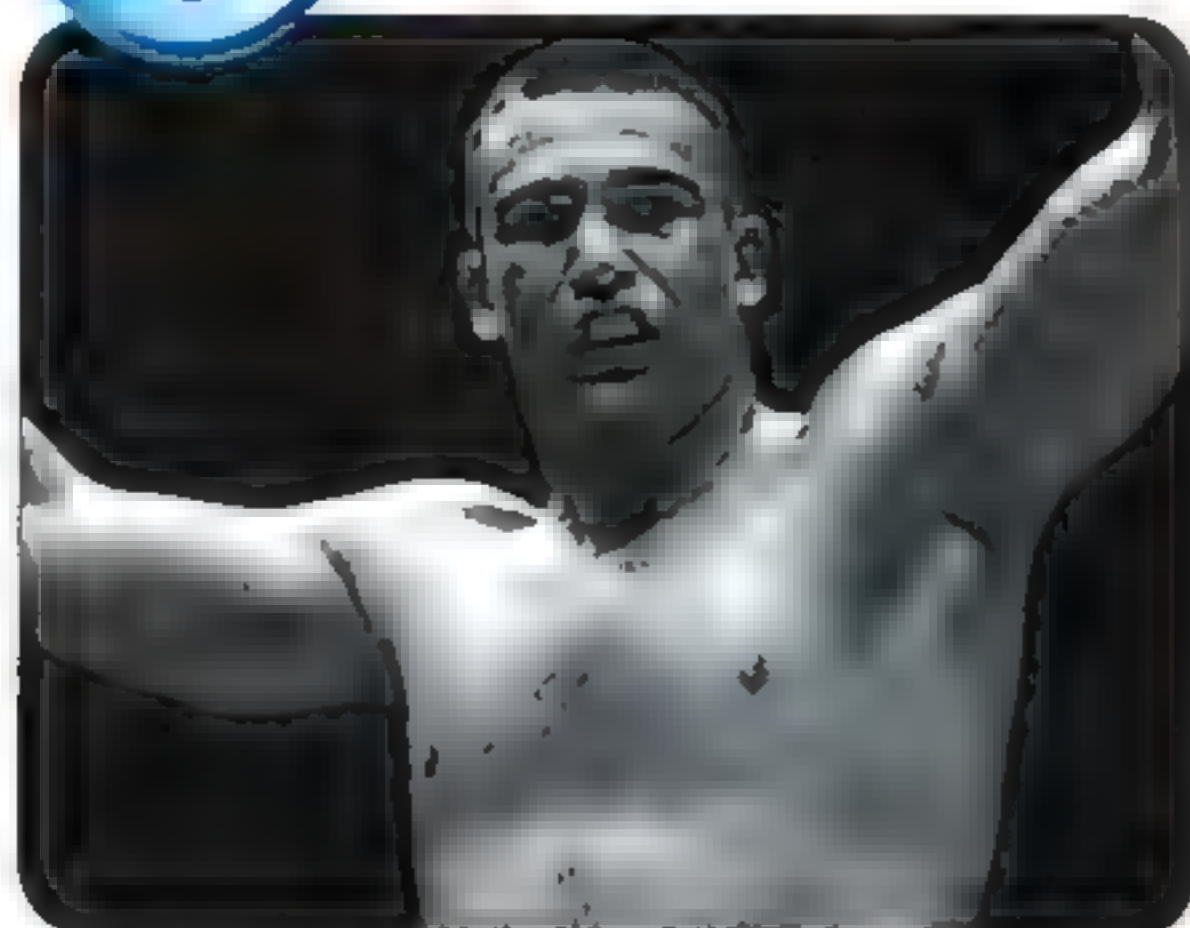
Pick Up
3

『世界の格闘技 ワールドコンバットファイト』

<ユーロキックボクシング・クラシック>

FIGHTING TV SAMURAI!

7月20日(木) / 21:00 ~ 22:00 ほか



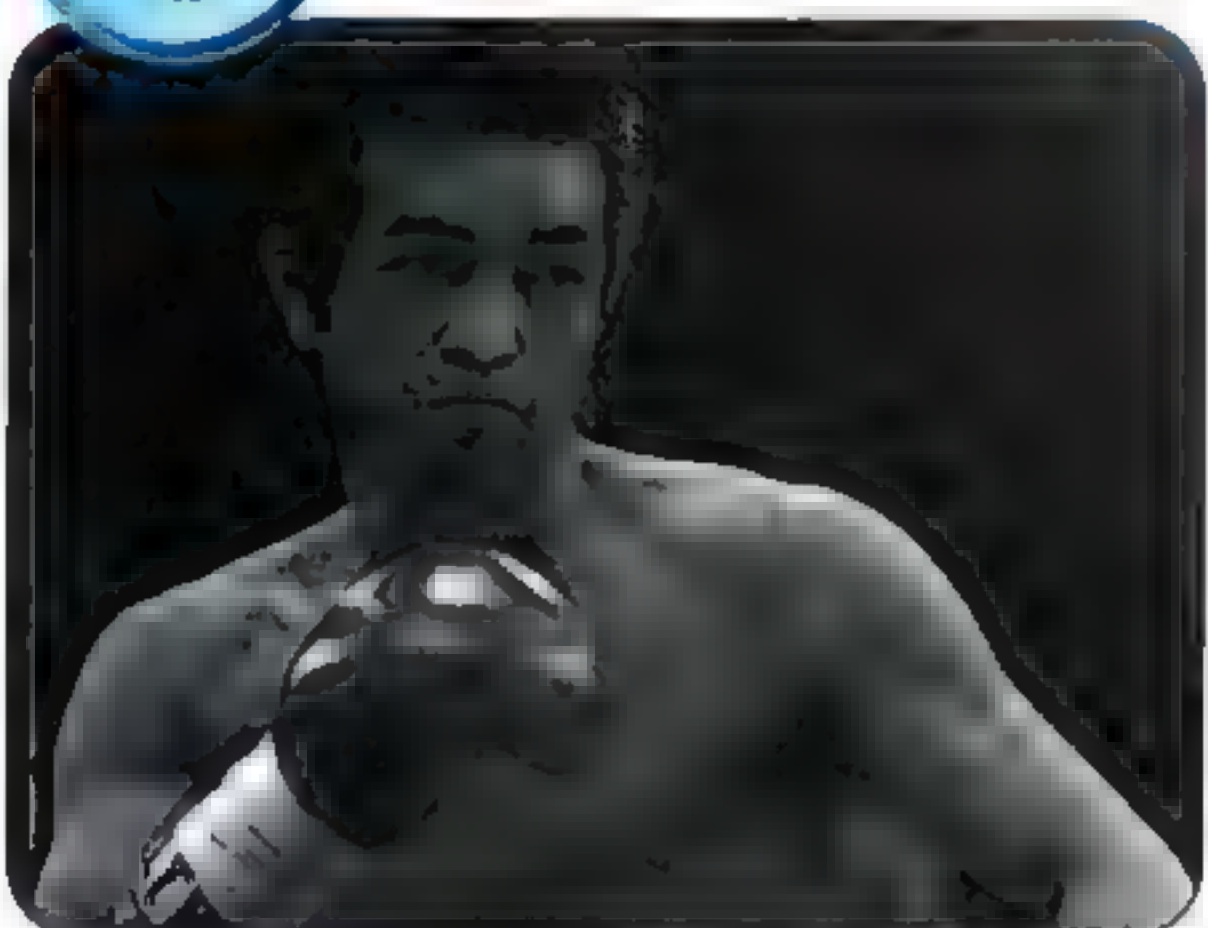
ヨーロッパで開催された過去の名大会を放送するユーロキックボクシング。今回は、90.11.18にオランダで開催された大会を放送する。メインイベントには、なんとK-1で大活躍中のピーター・アーツが登場だ。若かりし日のアーツの姿は必見! そしてセミファイナルに登場するのは、これまたK-1でおなじみのアーネスト・ホースト。往年の名キックボクサー、ロブ・カーマンと対決する。K-1ファンなら要チェックの番組だ。

Pick Up
4

『全日本キックボクシング』

GAORA

7月23日(日) / 17:00 ~ 19:00



6.20後楽園ホールで開催の「LEGEND-VI」を放送する。連続出場が続く小林聡は、メインイベントで明日華和哉と対決。前回の5.24後楽園ホール大会では、苦戦の末ドローという結果に終わってしまっただけに、うっぶんを晴らす好ファイトに期待したい。またセミファイナルでは、立嶋龍史が韓国の金炳助を迎え撃つ。金は、39戦29勝20KOという高いKO率を誇る強豪。連勝中で好調な立嶋だが、油断はできない相手だ。

Pick Up
5

修斗マンスリースペシャル

No Holds Bar-修斗 enthusiast.

FIGHTING TV SAMURAI!

7月23日(日) / 19:00 ~ 20:30 ほか



音楽やファッションなど、修斗とリンクする「なんでも有り」な情報番組「No Holds Bar-修斗 enthusiast」。毎月シークレット・バーにプロ・シューター達をゲストに迎え放送する。今回のゲストは、8.4大阪府立第二体育館大会に出場が決定している桜井「マッハ」速人と、8.27横浜文化体育館大会に出場が決まっている佐藤ルミナ。夏の修斗二大会に出場する両選手の意気込みも聞けるぞ。修斗フリークは必見の番組だ!

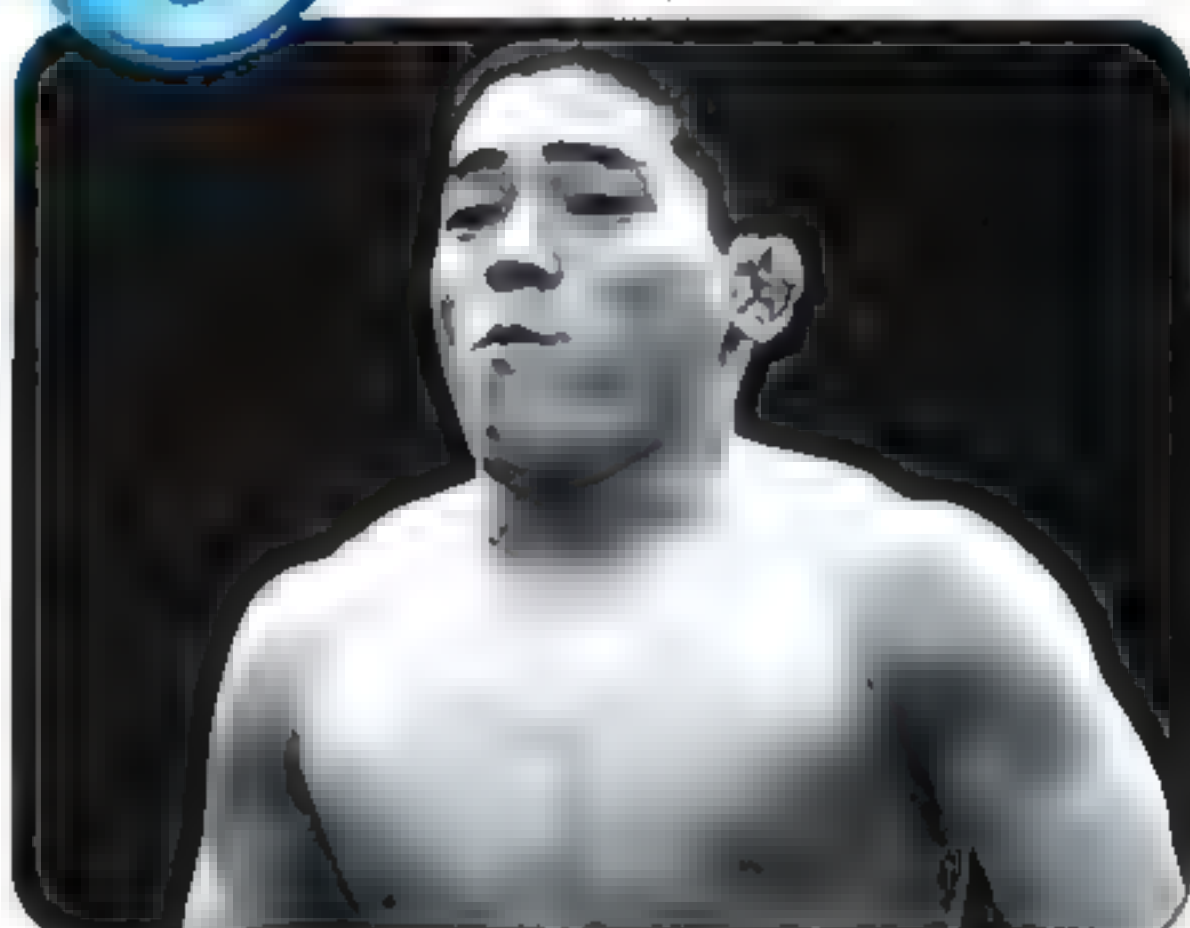
Pick Up
6

『バトルステーション』

<プロフェッショナル修斗>

FIGHTING TV SAMURAI!

7月27日(木) / 19:00 ~ 21:00 ほか



7.16に後楽園ホールで開催の「R.E.A.D. ~ 2000 SHOOTO ~」の様態を放送する。ケガにより欠場が続いていた植松直哉がいよいよ登場。メインイベントで、アメリカのジョー・ギルバートを迎え撃つ。ギルバートは、今年の「アブダビ・コンバット」で修斗ライト級チャンピオンのアレクサンドレ・フランサ・ノゲラを破っているほどの強豪。しかし、朝日昇との対戦を望む植松にとっては負けられない一戦だ。

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!

☎0570-039-888 ☎03-5802-5550
(9:00 ~ 21:00)

■スポーツ・アイ ESPN

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5474-3344
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

■GAORA

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5280-1104
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5351-4055
(12:00 ~ 20:00)

■フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-8888

■J SKY SPORTS

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-3488

■WOWOW

☎0570-008-080
(9:00 ~ 20:00)

＜新作紹介①＞

It's HOT!

桜庭和志 vs ホイス・グレイシー ～死闘 1時間47分完全収録～

メディアファクトリー/120分
2,800円/発売中



一家に1本はお約束
歴史的ー戦がビデオになった!

出た! 日本中のプロレス・格闘技ファンを熱狂させた歴史的ー戦、桜庭和志VSホイス・グレイシー戦が遂にビデオ化だ! もちろん完全ノーカット収録。グレイシー・トレインに対抗してオレンジのマシンマスクで登場した入場シーンや、道衣脱がし、まんぐり返し(柔術の技)が家で見れちゃうのだ。互いのプライドがぶつかり合った1時間47分。下手な映画を見るより断然おもしろい! 後世に語り継ぎたいこの歴史的ー戦を生で見た人も、観戦に行けなかった人も必見のビデオだ。これはもう絶対に“買い”でしょう。

＜新作紹介②＞

It's HOT!

PRIDE GRAND PRIX 2000 ～世界最強トーナメント決勝戦～

メディアファクトリー/120分
9,500円/発売中



大、大、大興奮!
世界最強トーナメント決勝戦

5.1東京ドームで開催された「プライドGP2000決勝戦」の様相を収録したビデオが、＜新作紹介①＞の「桜庭和志VSホイス・グレイシー」と同時にリリースされた。1月に行われた1回戦を勝ち上がったのは、桜庭、藤田、小路、ケアー、コールマン、ホイス、ボブチャンチン、グッドリッジ。まさに“世界最強トーナメント”の名にふさわしい選手が揃い、格闘技史に残る大会となった。これからますます盛り上がりを見せるだろう「プライド」。まだ見たことがない人は、絶対に押さえておくべき1本だ。

＜おすすめの本＞

Recommend!

第6回全日本 コンバット・レスリング選手権大会

クエスト/120分
6,600円/発売中



ルミナの雄姿をとくと見よ!
超ハイレベルな組み技トーナメント

3.20東京・町田市総合体育館で行われた大会を収録。打撃なしの総合ルールで行われたこの大会には、総合系の選手達が6階級に分かれて参戦した。中でも注目は、76キロ級優勝の佐藤留美奈(ルミナ)。かつては2年連続全試合一本勝ちで優勝するなどの活躍を見せたルミナだが、ここ2年間は優勝から遠ざかっている。手堅く優勝を果たしたいところだが、そこは修斗のエース・ルミナ。全試合を通じて、一本勝ちを狙う姿勢は変わらない。ルミナファン必見のビデオだ。

RENTAL RANKING (6/9～6/22調べ)

① 船木誠勝 THE ROAD TO MILLENNIUM
バップ/150分

② PRIDE.8
オフィシャルビデオ
メディアファクトリー/110分

③ VALE TUDO JAPAN '99
クエスト/120分

④ PRIDE.6
オフィシャルビデオ
メディアファクトリー/90分

⑤ PRIDE GRAND PRIX 2000
～世界最強トーナメント決勝戦～
メディアファクトリー/120分

1位

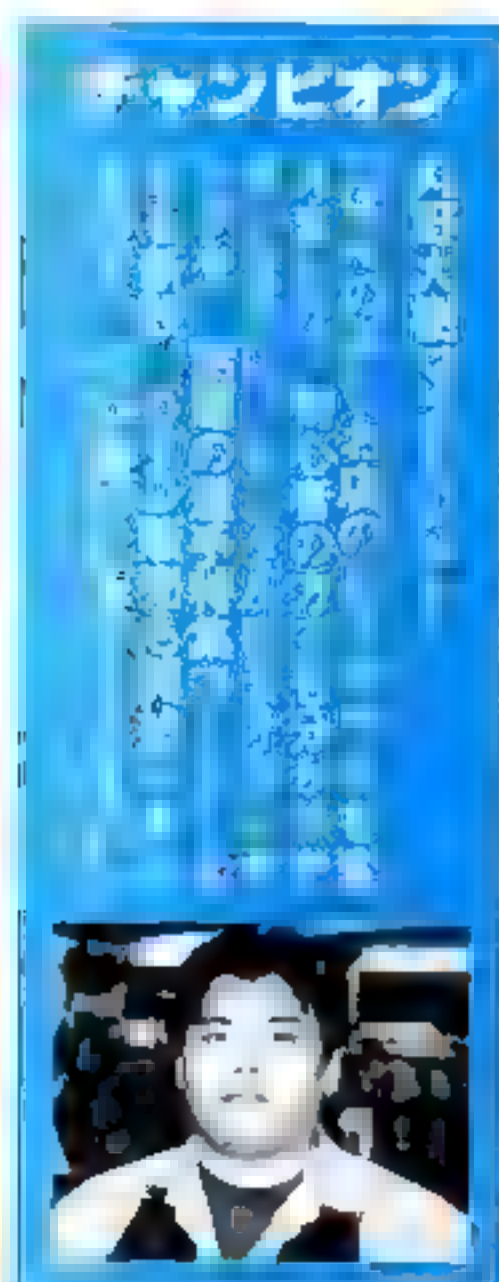
船木ビデオが大人気!



THE ROAD TO MILLENNIUM
船木誠勝

船木誠勝のパンクラスにおけるベストバウトを集めたビデオ「船木誠勝 THE ROAD TO MILLENNIUM」が、レンタル・セル共に1位になった。引退しても、船木人気は健在だ。そして2位、3位、5位には、それぞれ「プライド」ビデオがランクイン。やはり「プライド」ビデオは根強いものがあります。まだ見ていない人は要チェック!

プロレス&格闘技専門ビデオショップ「チャンピオン」
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
☎03-3221-6237



▲毎回、ランキングにご協力頂いてる「チャンピオン」。プロレス・格闘技の書籍も多数販売されているぞ!

SELL RANKING (6/9～6/22調べ)

① 船木誠勝 THE ROAD TO MILLENNIUM
バップ/150分 4,800円

② 裏技(すごテク) 桜庭和志の
“反”常識技術講座
ベースボール・マガジン社/90分 4,762円

③ 修斗 1999
BEST BOUTS
クエスト/120分 6,600円

④ 桜庭和志 PRIDEの軌跡
～強さの秘密を徹底検証～
メディアファクトリー/60分 6,600円

⑤ 第6回全日本コンバット・レスリング選手権大会
クエスト/120分 6,600円

3位

レンタル・セル共に
総合系が独占!



「修斗 1999
BEST BOUTS」

「船木誠勝 THE ROAD TO MILLENNIUM」が、2週連続で1位となった。そして、2位と4位には桜庭関連のビデオがランクイン。対ホイス・グレイシー戦で一躍、世間の人気者となったサクの影響はすごい一言。また、3位に入った「修斗 1999 BEST BOUTS」と5位の「コンバット・レスリング」は、修斗ファンには絶対におすすめの1本だ。

GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介!

〈新作紹介〉

It's HOT!



『桜庭39 Tシャツ』

高田道場/3,800円

ブレイク必至!
今年の夏は、39Tに決めた!!

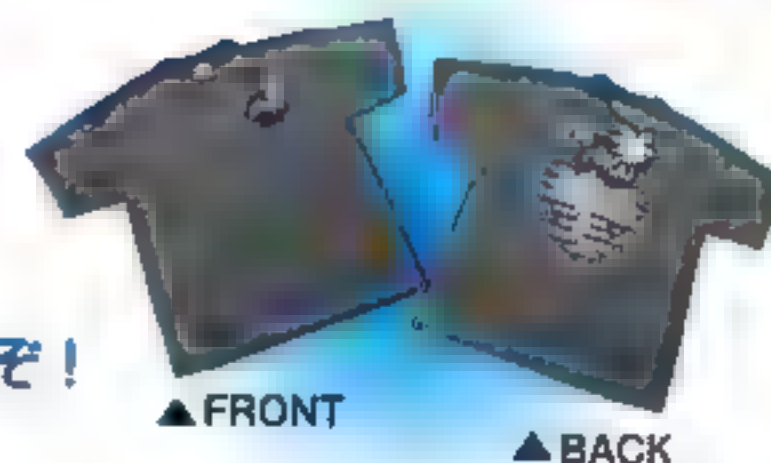
サクファン待望の新作Tシャツが遂に登場。
「プライド9」で、サクがセコンド時に着ていたT
シャツがこれだ。大人気の桜庭モデルTシャツに
続いて、このTシャツもブレイク間違いなし!
今年の夏は、サクTでキマリだ!!

〈おすすめグッズ〉

Recommend!

『NEW ファッカイ 大和魂Tシャツ』

修斗/4,000円



“和”テイストが夏にハマルぞ!
新作ファッカイT

以前、このコーナーで紹介した「ファッカイロングスリーブ」の
Tシャツ・バージョン。渋いモスグリーンに和風デザインが涼しげ
だ。エンセンファン及び修斗ファンは、絶対GETの1枚だぞ!

ワールドスポーツプラザKINGS

■原宿店長

「ワールドスポーツプラザKINGSが、7月15日(土)
に仙台サンモール1番町に、そして7月27日(木)
には吉祥寺パルコ店にオープンします。近隣の客
様はぜひ一度、お立ち寄りください」



ワールドスポーツプラザKINGS

東京都渋谷区神南1-9-5 ワールドスポーツプラザWEST 1F(渋谷消防署前)
■03-3462-1001 通信販売受付 ■03-3462-7775
営業時間/11:00~20:00 通信販売受付/11:00~19:00

GOODS RANKING (6/9~6/21 調べ)

- 1 猪木レジェンドTシャツ ROMAN
KINGS/3,900円
- 2 SOUL Tシャツ
SOUL/3,500円
- 3 桜庭モデルTシャツ
高田道場/3,300円
- 4 船木誠勝フィギュア
バンクラス/1,500円
- 5 ヒクソン・グレイシーKINGS限定キャップ
ヒクソン・グレイシー/4,800円

1位



渋いデザインに鮮やかカラーが人気だぞ!

「猪木レジェンドシリーズ」が好評だ。中でも第3
弾「ROMAN」が大人気。猪木ファンにはもちろん、
プロレス・格闘技ファンへのプレゼントにも最適
だ。このTシャツを着て、闘魂を注入しろ!

スタッフ 急募!!

- 条件
- 一、プロレス・格闘技が
好きでたまらない人。
 - 二、長時間の勤務に耐え
ることができる人。
 - 三、35歳以下の人。
 - 四、ダジャレの得意な人。

貧乏ヒマなし女なし!!
出てこーい!!



▲初代「WW」王者・
アントニオ猪木さん
(スタッフ募集とは一切
関係ありません)

「SRS・DX」の編集、グッズの制作等を行っている(株)ローデスでは、
このたび世界戦略の一環として、新たにIT(情報技術)事業部の設置を決
意! 「SRS・DX」オフィシャル・ホームページの開設など、思いっきり時流に
乗り遅れた魅惑的な事業展開を予定しています。そのため弊社では、「プロレ
スは闘いである!」という精神に溢れ、当然のようにIWW(インターネット・
ワールド・ワイド)にも対応できる猛烈スタッフを大募集! かいてかいて
恥かいて、裸になったら本当の自分が見えてきた方のご応募をお待ちして
おります。もちろん「SRS・DX」の編集スタッフも同時に募集していますの
で、この千載一遇のチャンスを選ずバカがいるかよ!!

- ・編集者
- ・ライター
- ・デザイナー
- ・経理
- ・事務全般

正社員、契約社員
フリーランス、アルバイト
経験者優遇(男女問わず)

応募

(1) 履歴書、(2) 作文「好きな格闘家と私」(例「アントニオ猪木と私」(文章量は問いません))、デザイナーの方は作品を下記までご郵送ください。
書類選考後、追ってご連絡致します。なお、ご郵送いただいた文章、作品は基本的にはご返却致しませんので予めご了承ください。

〒101-0054 東京都千代田区神田驛町3-14-12 神田NSビル8F (株)ローデス「スタッフ募集係」まで

ジークンドー&カリセミナー 開催決定!

USA 修斗の代表・中村頼永氏の「ジークンドー&カリセミナー」の開催が決定した。場所は、東京、福岡、大阪、札幌の4カ所だ。詳細は下記のとおり。

【東京】

- ◆日時/7月23日(日) 12:30~16:30
- ◆場所/荒川総合スポーツセンター小体育館
- ◆受講料(全会場共通)/10,000円(IUMA会員)、12,000円(一般)
- ◆持参物(全会場共通)/IUMA会員証、上履き、運動着
- ◆お問い合わせ/日本JUNFANクラブ東京本部(担当・小島)
- ☎03-5385-9508 (22:00~24:00)

【福岡】

- ◆日時/7月29日(土) 13:00~17:00
- ◆場所/もちパレス柔道場
- ◆お問い合わせ/日本JUNFANクラブ福岡支部(担当・飯島)
- ☎090-8289-6503 (18:00~23:00)

【大阪】

- ◆日時/7月30日(日) 12:00~16:00
- ◆場所/大阪市立千島体育館剣道場
- ◆お問い合わせ/日本JUNFANクラブ大阪本部(担当・福山)
- ☎090-8539-8293 (23:00~24:00)

【札幌】

- ◆日時/8月6日(日) 12:30~16:30
- ◆場所/中央体育館剣道室
- ◆お問い合わせ/日本JUNFANクラブ札幌支部(担当・金子)
- ☎090-8630-4773

P's LAB in大阪、開催決定!

バンクラス恒例の出張「P's LAB」(アマチュア対象のトレーニング講座)が、大阪で開催されることが決定した。格闘技を学びたい人なら誰でも参加できるセミナーだ。講座終了後には写真撮影会なども行われるので、大阪のバンクラスファンも要チェックだぞ!

- ◆日時/7月30日(日) 16:00~18:00
- 8月26日(土) 19:30~21:30
- ◆会場/FLEX1野田スタジオ(地下鉄千日前線「玉川」駅、またはJR環状線「野田」駅下車、徒歩1分)
- ◆講師/菊田早苗(7.30)、鈴木みのる(8.26)
- ◆受講料/5,000円(一般)、4,000円(ファンクラブ会員)
- ◆申し込み方法/現金書留にて受講料を下記のあて先まで郵送
- あて先/〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 バンクラス「○月○日 P's LAB in 大阪」係
- ◆お問い合わせ/バンクラス ☎03-5792-0815
- ◆締め切り/【7月30日開催】7月24日(月) 消印有効
- 【8月26日開催】8月21日(月) 消印有効

女子ボクシング、高野由美 韓国でタイトルマッチ決定!

8月5日(土) 韓国・ソウルメリアットコンベンションホールにおいて、KBC(韓国ボクシングコミッション)が新設した女子ライトフライ級のタイトルに高野由美が挑戦すること

が決定した。対戦相手のキム・メッサーは、アメリカのモリス・スミス・キックボクシングセンター所属で、戦績11戦8勝(2KO)2敗1分、キックボクシングではWKAの世界王者になったほどの強豪。高野にとってはアウェイでのタイトル挑戦となるが、日本の女子ボクシングをアピールする絶好のチャンスだ。高野のタイトル奪取に期待したい。

「桜庭39Tシャツ」発売記念 桜庭和志サイン会<関西編>

関西のサクファンに朗報! 桜庭和志が「桜庭39Tシャツ」発売を記念して、大阪と神戸でサイン会を行うぞ。「桜庭39Tシャツ」を購入した人、各会場で先着200名が対象だ。このチャンスを絶対に逃すな!

【大阪会場】

- ◆日時/7月30日(日) 13:00~14:00(Tシャツ販売は12:00より)
- ◆場所/大阪阪急インクス・フィットネスショップ(「大阪」駅下車、徒歩7分。「梅田」駅下車、徒歩3分) ☎06-6359-7027

【神戸会場】

- ◆日時/7月30日(日) 16:30~17:30(Tシャツ販売は15:30より)
- ◆場所/ゴールドジム神戸元町店(大丸神戸店横。「神戸元町」駅下車、徒歩3分) ☎078-334-3434

ラジャダムナンの現役王者が講師に! 「八景ジム」オープン

今年4月より活動を開始した新日本キックボクシング協会「八景ジム」では、なんと7月よりラジャダムナン・バンタム級王者ノラシン・ギアアップラサーンチャイが講師に就任した。ノラシンは、6月12日にタイトルを奪取したばかり。現役バリバリの王者なのだ。最高級のムエタイ・テクニックを学びたい人は、「八景ジム」へGO!

- ◆住所/神奈川県横浜市金沢区六浦2-7-20(京急「金沢八景」駅、または「六浦」駅下車、徒歩10分)
- ◆練習日/月~土曜日(18:00~23:00)
- ◆会費/入会金、月額受講料共に10,000円
- ◆お問い合わせ/八景ジム ☎045-786-1818

修斗公認ジム「X-Oneジム湘南」 夏季限定入会キャンペーン実施中!

プロ・シューター葉山「湘南」智昭がインストラクターを務める、修斗公認ジム「X-One(クロスワン)ジム湘南」が、8月末まで夏季限定入会キャンペーンを実施中。なんと、「SRS・DX」の記事を見ました!」と言えば、入会金割引などの特典が付いてちゃうのだ! 「X-Oneジム湘南」は、湘南地域唯一の本格的総合格闘技ジム。修斗のほかにも、柔術やムエタイ(タイの元ランカーがコーチを務める)の専門コースもあるぞ。「プロ志望の本格派はもちろん、今まで「見る側」だった人にも気軽に門をたたいてもらいたい」というのが「X-Oneジム湘南」の基本理念。格闘技をやりたくてウズウズしている人は、「X-Oneジム湘南」へ急げ!

- ◆住所/神奈川県藤沢市藤沢987-5 ヌマカミビル1F(「藤沢」駅下車、徒歩5分)
- ◆お問い合わせ/「X-Oneジム湘南」 ☎0466-50-5370

こだわり身体づくり応援サイト (株)健康体力研究所

充実した毎日を送るため、健康な身体づくりを応援する(株)健康体力研究所のWEBサイトがリニューアルされた。内容も新たに健体ニュースに掲載されている石井直方

教授の記事や、国内・海外のボディビルコンテストのレポートもいち早くお届けする。また、ショッピングカートを導入して、プロテインをはじめとする健体商品をWEB上から購入できるようになった。興味のある人は、ぜひ一度アクセスしてみよう!

URL: <http://www.kentai.co.jp/>

全日本キックボクシング連盟 スタッフ&レフェリー募集

現在、全日本キックボクシング連盟では、スタッフとレフェリーの募集を行っている。キックが好きで、全日本キックで働いてみませんか? 詳細は下記のとおり。

【スタッフ募集】

- ◆対象/20~25歳までの男女(普通免許保持者優遇)
- ◆業務内容/連盟本部での事務作業、大会の運営
- ◆申し込み方法(レフェリー募集も含む)/下記のあて先まで履歴書を郵送
- あて先/〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21 全日本キックボクシング連盟「スタッフ(レフェリー)募集」係
- ◆お問い合わせ(レフェリー募集も含む)/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171(担当/宮田、小川)

【レフェリー募集】

- ◆対象/20~30歳までの健康な男性で、キックボクシングのルールをある程度理解している人。勉強会やプロテスト、練習試合などの研修を行った後、プロデビューとなる。常勤ではないが、試合の日にあわせて休みが取れる人を募集している。

エンセン井上 ラケットボール大会に出場



修斗、「ブライド」で大活躍のエンセン井上(PUREBRED大宮)が、6月17日・18日、のびの里スポーツ・ビレッジで開催された「ラケットボール東日本ダブルス大会」に出場した。エン

センは、かつて日本チャンピオンだったほどのラケットボールの名手。今回は、エンセンの来日当時から恩人である小宮隆一氏とペアを組んでの出場だ。惜しくも2回戦で敗退してしまったが、「いい運動になる。ラケットボールは本当にハードね。週に1度はやりたいよ」と久しぶりのプレーを楽しんだ様子だった。

レックスジャパン龍生塾主催 「どついたるねん7」大会結果



6月4日(日) 大阪府立体育会館でレックスジャパン龍生塾主催「どついたるねん7」が開催された。今大会では、少年グロブ空手交流戦やプロSB公式戦など全23試合が行われ、大変な盛り上がりを見せた。大会終了後、清水洋司龍生塾塾長は「これからもグロブ空手、SB、キックボクシング、フルコンタクト空手等、異種混合した大阪らしいもの、また大阪にしかできないものを創っていききたい」と総評を述べた。

格闘技 オフィシャル ホームページ

- 格闘探偵団バトラーツ <http://www.ops.dti.ne.jp/~batbat/>
- シュートボクシング <http://www.portnet.ne.jp/~ko-tech/index.html>
- 日本武道伝骨法会 <http://www9.big.or.jp/~koppo/>
- 修斗 <http://www.alles.or.jp/~shooto/index.html>
- 新日本キックボクシング協会 <http://www1.newweb.ne.jp/wa/kick/>
- 全日本キックボクシング連盟 <http://www.aj-kick.co.jp>
- PRIDE <http://www.jside.com/pride/>
- 高田道場 <http://www.takada.total.co.jp>
<http://www.takada-dojo.com/i/> (iモード用)

- K-1 <http://www.k-1.co.jp/>
- UFO <http://www.ufojp.co.jp/>
- 極真会館(松井派) <http://www.kyokushin.co.jp>
- リングス <http://www.rings.co.jp/>
- アントニオ猪木 <http://www.antonio-inoki.com>
- 大道塾 <http://www.digiadv.co.jp/daidoujuku/>
- バンクラス <http://www.so-net.ne.jp/pancrase/>
- UFC <http://www.seg.com/ufc/>

牡羊座 3/21～4/20

全体運 引き続き交際運が好調。仕事や恋愛で気になる人がいたら、パイプ役になってくれる人を探すと急接近できそう。また、夏休みを利用したイベントを企画、実行すると、さらに交際の幅が広がる。持ち前の積極性を十分に活かして。恋愛は、シングルのあなたはハワイなどメジャースポットに行くと、出会いとラブラブのハーモニーが…。

勝負運 ウェイトコントロールが勝利のキメ手に。
健康運 不規則な生活はホルモンバランスを崩すことに。
金運 気が良くなって、ゴチしてしまいそう。

ラッキーアイテム: ピーチグッズ
ラッキーカラー: モスグリーン

牡牛座 4/21～5/21

全体運 真夏になり、やりたいことがいっぱい。レジャー運がアップしている。クロストレーニングを兼ねて、サーフィン、水上スキーなどにチャレンジしてみても? 下半身の安定感、バランス感覚がグーンとアップ。恋愛では、仲間の中から恋人候補が現れそう。星空のキレイなスポットでアプローチするとカップリングの可能性あり。

勝負運 リアリティあるイメージングをするとグッド。
健康運 栄養過多に。バランス良い食事を心がけて。
金運 ちょっとした才能を活かせたら金運アップ。

ラッキーアイテム: 水着
ラッキーカラー: ミッドナイトブルー

双子座 5/22～6/21

全体運 夏の暑いこの時期にガンバることで、スタミナがアップ。試合で、根気強さが出てくるはず。また、旅先や外出先で、有力者とのつながりができる暗示。タイミング良く連絡をすることで、強力な味方になってくれそう。恋愛は、今まで付き合ったことがないタイプと接近の予感。意外に、新鮮さを感じて、ピッタリハマりそう。

勝負運 最後まで安定した試合運びができたならグッド。
健康運 気分転換や頭の切り替えが健康キープのもと。
金運 衝動買いに要注意。パーゲンセーはセーブ。

ラッキーアイテム: シューズ
ラッキーカラー: ブラウン

蟹座 6/22～7/23

全体運 ハブニングが起きやすいとき。山の天気のように、運気が変わりやすいので、好調だと感じたら、一気に進めちゃうのがポイント。運気がダウン気味と感じても、立ち直りが早いので安心して。また、家族や身近なことに関心をもつと運気アップにつながりそう。恋愛は、気の合う仲間とバカンスを楽しみながら恋愛へと進展する可能性あり。

勝負運 今よりも近い将来に焦点を合わせるとグッド。
健康運 夏だからといって、はしゃぎ過ぎると過労の原因に。
金運 ギャンブル運あり。身近で賭けをしてみても?

ラッキーアイテム: アウトドアグッズ
ラッキーカラー: イエローグリーン

魚座 2/20～3/20

全体運 真夏の夜の夢。バーチャルの意識が強くなり、現実と夢の世界がハイブリッドしやすくなる。シミュレーションがうまく作用したら好成绩が期待できるけど、現実的にムリなことをすると、厳しい現実が…。恋愛は、欲望の渦に巻き込まれ、危険な恋に身を投じる暗示。邪悪な恋は炎のように燃え上がり、まさに真夏の夜の夢のよう。

勝負運 プレッシャーを心地よく感じられたらグッド。
健康運 新陳代謝がアップ。シェイプアップに絶好期。
金運 プランどおりにいかないと。臨機応変に対応。

ラッキーアイテム: キーホルダー
ラッキーカラー: ラベンダーカラー

水瓶座 1/21～2/19

全体運 コツコツとガンバることで、認められた存在になりつつあるとき。あなたの努力をちゃんと見てくれている人がいるはず。また、試験に合格しやすいときなので、夏休みを利用して、チャレンジしてみるとグッド。恋愛は西の方角にラッキーあり。真夏の波動がふたりを酔わせてくれるよう。ペアはプロポーズするチャンスとき。

勝負運 セコンドのアドバイスに耳を傾けるとグッド。
健康運 肌にトラブルが。UVカットの対策をして。
金運 交渉事は他人に任せの方がうまくいくとき。

ラッキーアイテム: エスニック料理
ラッキーカラー: ボルドー

山羊座 12/23～1/20

全体運 芸術的なモノへの関心がアップ。強さを求めるだけではなく、たまには、ビジュアルを意識したボディ作りをしてみたり、ペインティングやコスチュームを工夫したり、遊び心を出してみてもいいか? 恋愛は、人がうらやむようなルックスの恋人を求める気持ちが高まりそう。今なら話術で相手を巻き込めるかも。

勝負運 相手が後ろ向きになった瞬間が勝負。
健康運 暑いからといって暴飲はNG! 体調ダウンに。
金運 行きつけのお店にいくとラッキーな予感。

ラッキーアイテム: 帽子
ラッキーカラー: オレンジ

星座別 タロット占い



宇月田 麻裕
mahiro utsukita

プロフィール ヒューマンディレクターとして、ハッピーネスファクトリーを主宰。独自の占術「タ・マ・ヤー占星術」を中心にタロットカード、西洋占星術、四柱推命などオールマイティな占いを扱う。極真世界王者の八巻建武(現ホリプロ所属、俳優)のプロデュースも手掛けた。現在、雑誌・映像などで活躍中。
URL <http://www.happiness-f.com/>



獅子座 7/24～8/23

全体運 夏休みは、パソコンを大いに活用してみるとグッド。インターネットを利用して旅行先や宿泊先を探したり、トレーニングに関する情報を収集したりすると、何かとラッキーなことに恵まれそう。ついでに合コン、交際の情報も探してみたら、ステキな恋人まで…。とくに8月に入った頃に、ビッグチャンスが到来する暗示。

勝負運 筋肉のパーツを意識したスキルで勝運アップ。
健康運 ほどよいストレッチが健康キープのポイント。
金運 楽しい企画には出費が。でも参加の価値あり。

ラッキーアイテム: サンドル
ラッキーカラー: ライトブルー

乙女座 8/24～9/23

全体運 好調期到来。仕事でも、格闘技でも、実力を発揮できるステージに恵まれそう。チャンスと思う話が舞い込んだら、迷わずOKするとグッド。ちまたでスターになれるかも。恋人とは、夏休み子供映画のような無邪気に楽しめそうなアニメ映画を見に行くといいかも。意地や驕りが取り除かれ、素直にうち解けられる関係に。

勝負運 勝負! 勝運がアップ。今ならチャンス。
健康運 ギラギラ太陽の日はサングラスを忘れずに。
金運 新規企画や事業が当たって収入増の可能性あり。

ラッキーアイテム: サングラス
ラッキーカラー: グレイ

蠍座 10/24～11/22

全体運 新境地が開拓できる暗示。所属する団体が変わった。交流団体ができたりと、今までと違うカテゴリーへのチャレンジができる環境ができそう。また、海外運がアップしている。海外遠征や出張、旅行の話があったら、行っておくとグッド。恋愛は、恋人と海外旅行先で、結婚話が浮上したり、急発展がある予感。

勝負運 アドレナリン(闘争ホルモン)を有効活用して。
健康運 有酸素運動を続けることで健康キープ。
金運 パーティやイベントの幹事をして黒字収入。

ラッキーアイテム: 水着
ラッキーカラー: ネイビーブルー

天秤座 9/24～10/23

全体運 吉凶入り交じった運気に。チャンス到来の暗示だけど、それを生かすも殺すもあなた次第。周囲の邪悪なジェラシーや罵をうまくすり抜けて、真の勝利者になれるようにガンバって! 恋愛では、格闘技感覚はちょっとブレイクタイム。マリンスポーツを通じて、愛を確認するような出来事。シングルもマリンスポットでの出会いの期待あり。

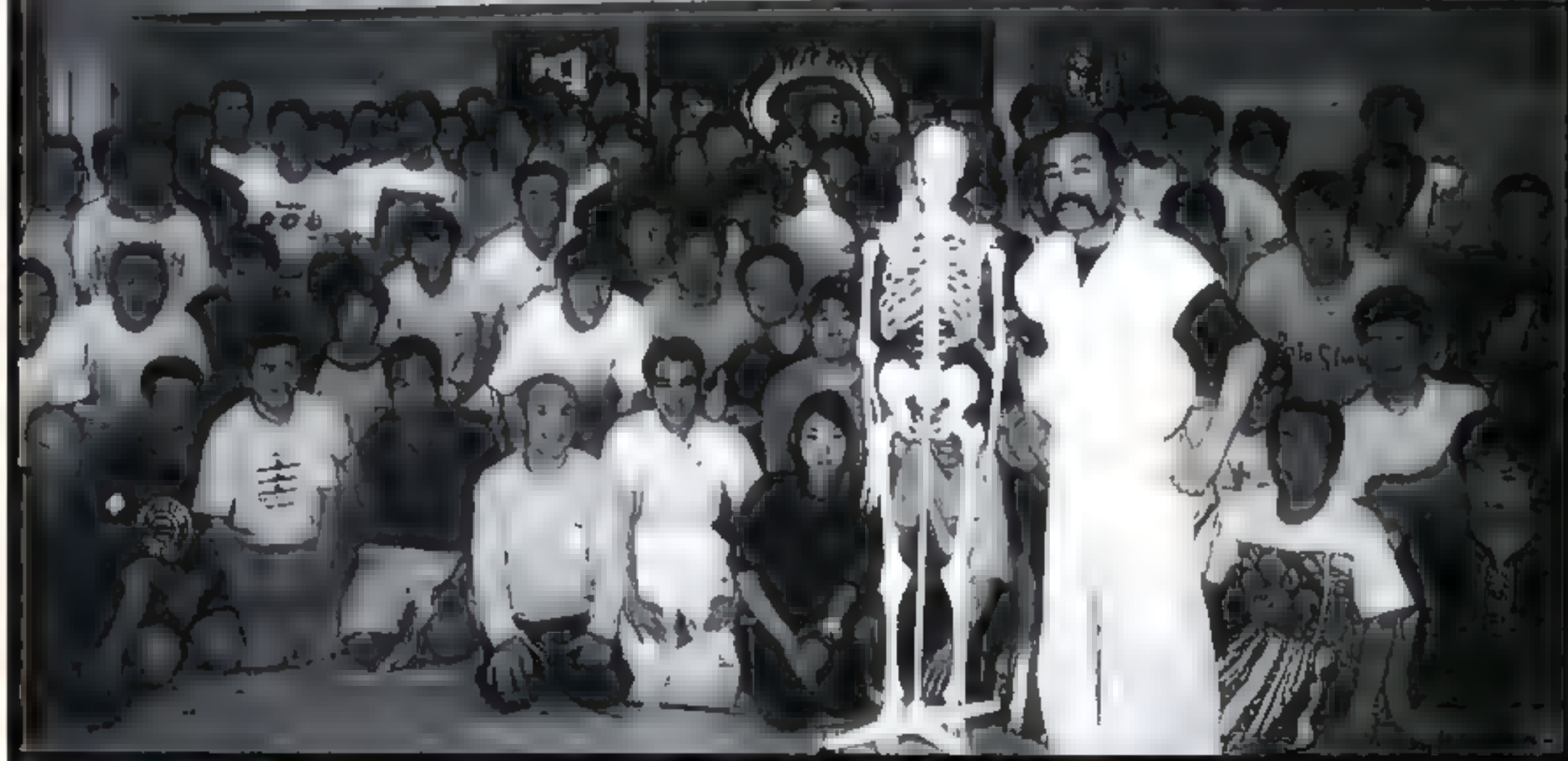
勝負運 東の方角に向かうと、闘志がメラメラと湧いてきそう。
健康運 クーラー病に要注意。室温25度以上を心がけて。
金運 ショッピング運あり。夏一掃バーゲンが狙い目。

ラッキーアイテム: 日焼け止めクリーム
ラッキーカラー: マリンブルー

用美 手に職を！整体で独立

日本古来の武道整体に現代医学を結合し、且つ30年の臨床経験を簡明に帰納した誰にでも理解しやすい理論と、安全で力を必要としない効果抜群の技術を公開指導します。

日本武道傳骨法



《セミナー体験者の方達の声》

～ 針灸師 佐藤 修さん～
・驚きました!! 難解な問題を本当に簡潔に整理された理論と技術のお陰で、患者が急増しました。

～ 高橋 善明さん～
・医学を勉強するのは初めてですが、スゴク解り易くて、これなら自分も「独立」出来ると確信しました!!

☆資格（高卒以上）

詳しいことは下記に問い合わせ下さい

月2回10時間×6ヶ月の
集中特訓で、まったくの素人を
7回の整体師にまで責任指導します。
（10月～3月迄の第1第3日曜日
午後1時～午後6時迄）
修了後テストに合格した者は、骨法整体師
の免許証が授与されます。
又希望により本会の支部長として開業
することも可能です。

日本武道傳骨法會

整体指導部 〒164-0003 東京都中野区東中野4-3-2

☎03-3362-0010

問い合わせ時間(PM7:30～PM10:00)

ター

ーザン山本さんが「ビートたかし」として出演するラジオ番組「浅草キッドのビートニク・ラジオ」(FM東京・7月3日深夜25時より放送済み)にゲストとして呼ばれたので出演した。

私とターザンさん、浅草キッドといったメンツが揃えば、当然「格闘技」の話になるかと思いきや、なんと出されたテーマは「上司と部下」の関係。このテーマを私とターザンさんに持ってくることはさすが浅草キッドのお二人である。

たびたび書いていたことだが、ターザン山本さんはベースボール・マガジン社時代の私の直属の部長であり、編集長としての仕事は全てターザンさんから学んでいる。

といっても、直接ターザンさんから何かを教えられたのではなく、当時「週刊プロレス」の人物編集長として絶大な力を固持した「ターザン山本」という人の仕事ぶりを端で見て、勝手に学んでいただけなのだ。

普通、部下が上司に対するグチをこぼす場合、大抵は「もしポジションが代われば、俺のほうがもっと仕事ができるのに」という思いが根幹にある。赤ちやうちんでサラリーマンが言うグチは、だいたいその手のものだ。

そういう部下に対して、ターザンさんが健全な師弟関係を保つためにやったことは、仕事を教えることや、気を配って仲のよい人間関係を作ろうとすることではない。「自分の才能を見せつける」という、やり方一点だった。

そのターザン流の部下の鍛え方に、「格闘技通信」という一歩離れたスタンスに

いた私は、見事にハマっていった。毎週、一日も早く読みたくなるような週プロが私の手元に届く。

そこに書かれてある刺激的なコピーや感情をエグるような文章、企画力、視点などを見て、同じ雑誌を作る者として磁場を狂わされ、プレッシャーを感じ、勝手に苦しみ込んで作られていったのが、今の私なのだ。

プロレスでいえば、それはアントニオ猪木という天才を前にした藤波辰爾や長州力みたいなもの。「一生、俺はあの人にかなわない」という思いの日々を生きていたのだ。これは本当にシンドイ。

そんなターザンさんと私の「上司と部下」の話は、ちょっとした格闘技の話よりよほど面白いだろう。そこで、約1時間間にわたって話し合ったターザンさんの雑誌論をここでいくつかのキーワードとともに紹介しておく。

- ①企画力Ⅱヒットする企画は全て、「雑誌」の中から生まれるというのが、ターザンさんの持論である。何か物事を生み出そうとする時、とにかく周囲にいる会社の仲間、親兄弟、友人、ファン、誰でもいいから雑誌談してみる。その雑誌談をしているうちに、自分の中に潜在的に眠る企画力が呼び起こされるというのだ。たしかにターザンさんの作品には、必ず誰かネタ元がいた。そのネタ元と雑誌談しているうちに、いろんなアイデアが生まれてきたり、企画そのものをバクッたりするのが非常にうまい人だった。
- ②取材力Ⅱ取材力とは、すなわち「好奇心」である。常にアンテナを張り巡らせて、好奇心を持って何事にも接する。好

奇心を持つというのは、潜在的に「好き」になる情熱が大切である。

ただし、私とターザンさんは、取材対象に対するスタンスの取り方が違う。私の場合、根がキナ臭いタイプではないため、敵を作りにくい傾向がある。したがって、格闘技界のキーパーソンとなる人が、無防備で私に相談を持ちかけたり、情報を流したりすることが多い。その点、ターザンさんは根が敵を作りやすいタイプのため、情報元は取材対象者ではなく、ファンのニーズに頼っていた。そのため取材対象者に対しては、少ない情報をいかにイメージを膨らませダイナミックに展開していくかということに全力を注いでいたのである。私が編集長という立場にありながら、一歩引いて、サッカーでいえば掴んだボールをドリブルしたり、パスしながらゴール近くまで持っていく、ターザンさんにパスしてシュートしてもらっているのはそのためである。

- ③文章力Ⅱ文章力とはすなわち「色気」のことである。相手の感情にいかに入り込むかは色気があるかどうかである。簡単に言えば、それはラブレターを書くのと同じこと。自分の好きな人にかに振り向いてもらうか、その試行錯誤の中で書き手の「芸」が生まれてくるのだ。それにしても、ターザンさんほど、感情をエグる文章を書く人はいない。ターザンさんの場合は、ラブレターというよりも、読者やレスラーに対して「プロレス」を持ち込んだ天才である。
- ④編集力Ⅱターザンさんの編集力の特徴は、今、そこに起こっている現象や問題を徹底的に「アジテーションする」や

り方が抜群にうまいことだ。そして、そこには、なんらかの「メッセージ性」があり、「スキャンダル性」が入っている。これはたぶん、猪木さんから学んだことだろう。

私はターザンさんの編集力の根幹には、「破廉恥の思想」があると思う。幻冬社の見城社長の名言に「ひんしゅくは金を出しても買える」があるが、ターザンさんはまさにそれを地で行く人。いかに破廉恥な手法で、読者の気持ちをエグるか。それを最大の武器にしていた人だ。

誌面に限りがあるので、このへんでやめておくが、このような手法をターザンさんの身近にいて私は学び、自分の才能のなさにいつもプレッシャーを感じていた。そして、それがよく分かっていたからこそ、「自分らしさ」に正直になり、無理をしなくなったのだと思う。

正直、私もターザンさんのファンの一人。だから、今でもターザンさんの作る表紙が見たいし、文章が読みたい。それで雑誌自体が売れば、私はそれでいいと思っている。



▶時代が動けば、放火の思想で火をつけまくるターザンさん。その点、私はいつも無意識に消火してしまう

あのね、身内だけでアントントシャツ作ったの。
そしたらね、どっかが出してるオフィシャルのやつより全然いいのよ、これが。

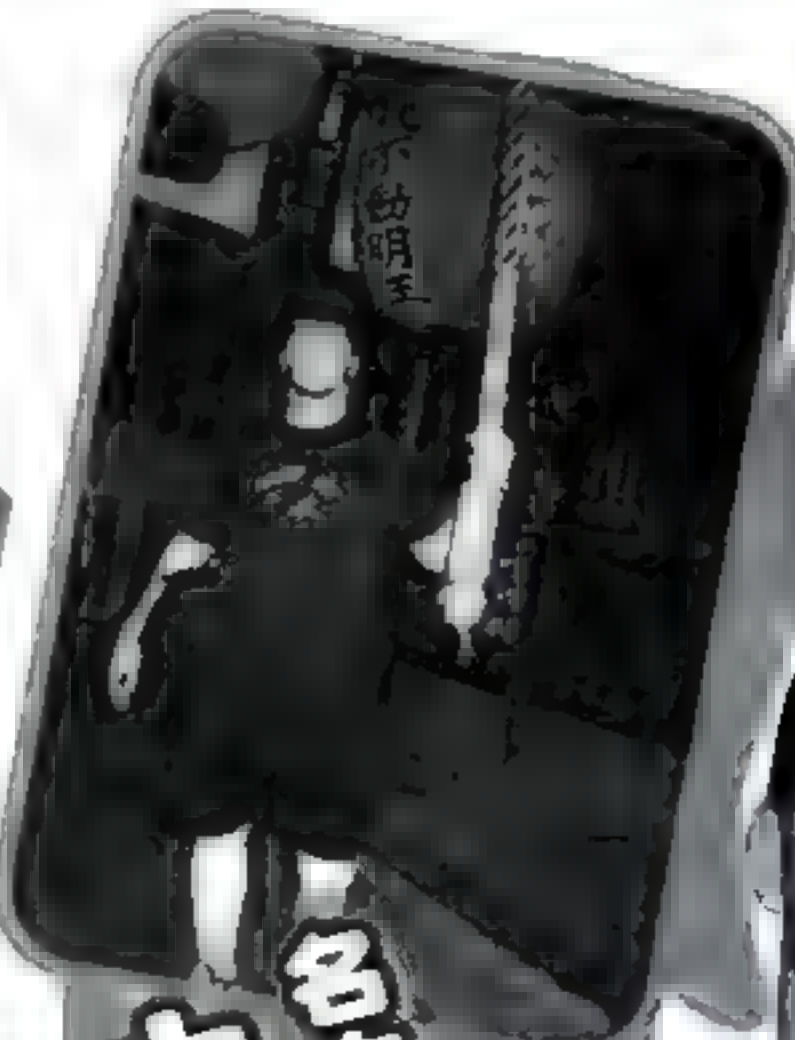
ゴキータ

編者長◎井上きびだんご
VOL.12

狩り失敗猪木^{前代未聞}爆殺技猪木車敗る猪木流血
暴走猪木1億^中逸す谷津^{惜しい}猪木を20秒殺人猪木771日巨
延髓二重殺猪木錯乱暴走猪木^{ANSI}襲われ昏倒猪木地獄から
切断猪木「カンが狂ってる!!」猪木^{狂気}蛮行に激怒拳猪木、目にも止
木、裏目の^{異常ハッスル}猪木大混乱猪木R・木村に狂拳猪木がホ
も延髓制裁猪木^{いぜん}一殴打事件猪木地雷原に延髓猪木^{驚異の}延
猪木制裁打^{危険状態}猪木、今夜がヤマ猪木奇跡猪木人間ミサイル
急国際電話猪木、鶴田が激突猪木^{ツラ}大暴れ猪木、浜口を脳
帰ってきた猪木空中弾猪木^{再入院}絶対安静猪木闘魂噴出¹⁰⁰脳天猪
猪木カルトラ延髓^{いぜん}マニラ大熱狂猪木ら致さる!!猪
猪木、長猪木^{完勝寸前}猪木血勝R・木村を撲殺猪木、藤波250キ

祝

オリベイラ退院!



▶▲なぜか退院後、真っ先に向かった所は病院近くの神社。もちろん全快を祈願するためだと思われるが、「腹が減った」と即退去、近くのブラジル料理屋で故郷の味に舌づつみ。その後、名古屋市内をフラフラと観光

▲▼そして夜はメインイベント、ナイトクラブ。はじめは日本人女子をハントし、イチヤツついてみせたが結局、日系ブラジル三世のK子ちゃんと意気投合。得意のマンボでますますゴキゲン!



名古屋の夜でも大炎上!!



▲ああ、楽しかった夜も終わり。外はすっかり小鳥がチュンチュン。オリベイラはそのままK子ちゃんとチュンチュン! 最高ですかー!!

オリベイラに直撃Q&A

Q.退院をした今の気分は?

A.看護婦に逢えなくなってさみしい...

Q.日本の看護婦さんはいかがでした?

A.最高!

Q.入院中の一日のスケジュールを教えてください。

A.食べて寝る以外は、ほとんどビデオ鑑賞。

Q.いま何が一番食べたい?

A.肉。

Q.炎が上がった瞬間、何を思った?

A.何も考えられない...

Q.帰国したら、何が一番やりたい?

A.練習。今までは週3回だったけど、これからは週5だ。

Q.復帰戦は誰と闘いたい?

A.マット・セラ!

Q.あなたにとって「プライド」とは?

A.自分の戻ってくる場所。必ずビッグになるぜ!

ジョイユ・デ・オリベイラ。そう、あの「プライド」で全身に特効の猛火を浴び、試合どころではなく名古屋市内の病院に緊急入院という最悪な目に遭ってしまった本人である。のちに異例の速さでスピード退院、無事ブラジルへ帰国したことは、本誌前号で報じたとおり。当然だが、DSEは全面的に謝罪、今後も精神的にも肉体的にも回復が図れるように誠心誠意の対応をすることをオリベイラに約束し、オリベイラも「早くケガを治して「プライド」のリングで復帰したい」とコメント、非常に良い形で示談が成立したというからホッと一安心だ。そんなオリベイラの心意気に敬意を表し、退院直後のオリベイラの雄姿をここにお伝えしたい——(もちろんオリベイラ本人からは全て載せて問題なしとの許可をもらっています)。

事件直後、錯乱状態ゆえ救急車内&病院で誰も手がつけられない程の大暴れをみせたといわれるオリベイラ。「プライド」関係者の間では生意味わったことがないほどの緊張が走っていたといわれるが、その後、優しい看護婦さんらの手厚い看護を受けるうちに徐々に平静さを取り戻し、すっかり看護婦ナンバに明け暮れるも、ことごとく惨敗しているという回復ぶりも編集部には寄せられてきていた。まったく、ブラジリアンって素晴らしい。

だが、ここで美談をひとつ、失意の「プライド」

「現場演出スタッフが陳謝するためにオリベイラを訪問。その際オリベイラは「このアクシデントによって、お前らの首は飛ぶのか?」いまブラジルでは「プライド」に出場してサクセスすることを夢見ている若者がゴマンという。こんなアクシデントで、「プライド」がもし無くなるようなことがあったら、それはブラジルにとっても大変な損失だ。俺はまったく問題ないから、これからも頑張ってくれ」と逆に励ましてくれたというのだ。もちろんスタッフたちは病室内で声を挙げて号泣。ああ、鳥肌が!なんていいヤツなんだ、オリベイラ。しかも病室が感動の嵐に包まれるなか、当のオリベイラの視線は確実に看護婦さんの尻一点を捕らえていたというから、ますますカッコイイ。

さらに、名言をもつひとつ。上記の写真を見ていただければお分かりのように、名古屋市内には在日ブラジル人たちが集うクラブがあるらしいのだが、ここでは連夜、ブラジリアン・パワー炸裂の大ナンバ大会がおこなわれているのだという。いかなる第三者の介入も認められないらしく、ブラジル女子勢も「いつ何時、誰の挑戦でも受ける!」タチだというから、我々日本人にとっては夢のまた夢。オリベイラは当然、退院日の夜、そのクラブへと足を運んだ。そんな夢舞台に同行していたドリムステージの1氏、すっかりそのブラジルっ気に当てられ「いやーここはホントに楽しいですねえ。オリベイラさん、ありがと。次は、ボクの彼女も連れてきたいですよ!」とオリベイラに感謝の意を述べると、それまで夢見心地だったオリベイラは一転、血相を変え「キ、キサマ! レストランに弁当を持ってくる馬鹿がいるかよ!? この馬鹿!!」と周囲が静まり返る程の勢いで罵られてしまいました。というから素晴らしい。なんて素敵で、ああ言えばジョイユ!!

とまあ、オリベイラに関しては結局こんなプチ情報しか入ってないので、純粹に格闘技を堪能したいと思ってるらしき読者の方からは「格闘技をなめるな」とまたもお怒りの声が挙がるかもしれないが、帰国直前、当の本人が「次からは俺の異名を、炎のサムライ」にしてくれ!」とすでに自らギャグにしているのだから、とやかく怒られる筋合いはないのである。勿論、あんなアクシデントは二度と起きてはならないし、遅ればせながらDSEには猛省を促したいことには変わりはない。一つことで、フアイヤー!



▲熊本県五木郡・塩本祐介・34歳

「オーちゃんのことを「やんなっちゃうよ、大して強くないのにさ」と言っていた安っさんに飛び級のチャンス到来！ アントンに乗りっ！」



▲東京都小平市・やさま優作・28歳

「藤田の「じ」の字は、GじゃなくてJだジェイ！」



▲埼玉県坂戸市・中川雅博・22歳

「ホントにカラーで載せたいサク&カフカズ。系敵。「最近ゴキータさんのTシャツを着た人をTVでよく見ます」ってホントによく見るよね。こないだも会社でたまたまミュージック・ステーション見てたら、めっちゃめっちゃカッコ悪いビジュアル系のヤツが着てたので、即ゴキータに機がらせの電話をしてやりました」



▲八丈島三宅島100・アントニオ文朱・100歳

「文朱くん。そろそろ一緒にTシャツ作ろうよー。固よねーん」

「柔術を悪役にするなかれ」のつづき
「8月中旬後半の「立川談志独演会」九州ツアーの追っかけも終わり（実話ですよ、おばあちゃん）。久しぶりに自宅の長屋でくつろぎながら本誌を読んでいたアラ大婆!! あつしのイラストが人様を怒らせてるじゃねえですか。という訳で、ナニワの柔術家・西田さん、カンペンしておくんない、たかが不祥な町人のいすらす書きです。何ッ、許す!? ヨッ、大將日本一!! 勇前!! 柔術最高!! ニクいよ、この志ん生!! 今は無き我が敬愛する色川武大先生も「粋」っていうのは、トラブルを未然に防ぐセンスなんだ」と言っておられます。最後に「笑芸人」編集部の皆様方、おからだ御自愛ください。」（熊本県五木郡・塩本祐介・34歳）

「失礼と言われれば謝りますけど、バカにしている気持ちは全然なく、多分エリオ・グレイシーならあんな絵、軽く笑って見過ごしてくれる度量の人間だと思っておりますが……ダメ?」（東京都小平市・やさま優作・28歳）
「あのイラストはべつに柔術をバカにしているとは思いませんでした。西田さんは「SRS・DX」をちゃんと読んでるのでしょうか? べつに柔術だけが悪者にされているとは思いません。P.S. やさま優作さんは「格Kマガジン」のペン獣と同一人物なんですか?」（?・トッテ

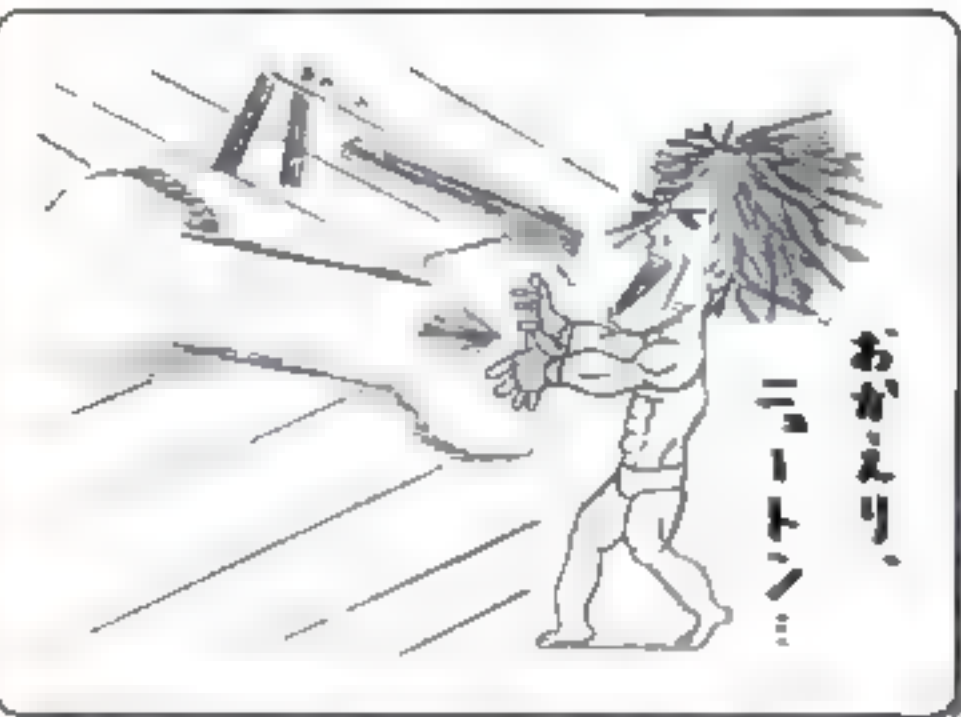


▲埼玉県杉戸町・赤座仁・25歳

「僕はやさま優作さんのイラストに悪意は感じません。多少のウイットもないと、深みのある文化とはいえないのではないのでしょうか? 第一、柔術家はそんなちっぽけな世界に生きていないと僕は信じています。もちろんヤリシギは良くないけど、愛情込みでの遊び場があってもいいと思います。これからもしリットと(?)スパイスのきいたワンフー」を楽しみにしています。」

「オイオイオイ、大阪の西田大作さんよ!! ケツの穴のちーせーこと言ってるじゃねえよ、柔術界ってあんなチンケなイラストで偏つくほどのもんか!? あんなもんでいちいち投書してくるんじゃねえよ。P.S. 花くまゆうさくとかやさま優作とかのマンガ載せてほしい。あと値段ももっと安くならんかの?」（埼玉県・バース・デスオ・?歳）
「前号の西田さんの「意見に、常連トレイン先頭車両の塩本&やさま両氏からこんなお詫び(?)のお葉書が届きました。それとほかの読者の方からも非常にたくさんのお便りいただきました。でも今度からは実名には実名で! 西田さんはちゃんと実名でクレームを

「ヒクソン批判に対する西田氏の意見も分かりますが、大きな視点から見れば様々な批判やバロディが出るということは、それだけグレイシーを認めているからだと思えます。猪木をチャカしたイラストをプロレスファンはけっこう楽しく受け取ってるんじゃないでしょうか。P.S. イラストのやさま優作って「格Kマガジン」でマンガ描いてる人なんですか? けつこうファンです。オススメ。」



▲埼玉県富士見市・佐藤大輔・17歳

「中川君をはじめ、イラストを描いてきてくれる埼玉県人多いよねー。なんか埼玉の人ってイラスト好きが多いのかしらあ?」



▲埼玉県八潮市・小川徹・14歳

「全国の小中学生の皆さんも、もっとお便り&イラストをたくさん送ってきてくだちいねー」



▲東京都足立区・A.O.K.マジンガン・?歳

「RPG調のサク。なんか皆さん、ホントに素敵なイラストばかりで涙が出そう」



▲東京都江戸川区・小杉勉・33歳

「もっとキックに注目してほしい」っつー小杉さん。キックの選手のイラストが送られてきたのは初めて!? そーそー皆さん、もっといろんなイラストをいっぱい送ってきてえ」

『パンクラスの逆襲!』

「最近の『パンクラス』は面白くなってきましてね。……ってことはつまり、ボクは以前のパンクラスには興味なかったんです。その理由はパンクラスが(実力主義を謳っているのに)実力が人気に反映されない世界だったから。そういう日本人の村社会に特有な理不尽さが嫌だった。」

でも船木さんが引退してからは、選手の実力と個性が人気に反映される風通しの良さがパンクラスに感じられるようになってきました。それなら応援したくなりますよ。だって近藤選手は現在ボクの一番のお気に入りだし、須藤選手は(ちゃんと責任感のある)自己顕示欲が気持ちいいし、菊田選手は地味だけどすごく強いみたいだし、期待は膨らんでるんだよねー!

それでボクがパンクラスに望むことは二つあります。まず「プライド」のリングに上がってほしいってこと。……念のために書いておきますが、ボクは「プライド」の回し者じゃないですよ、サダハルンバと違って(笑)。

たとえば今「プライド」と仲良しのアントニオ猪木さんだって、「プライド」を盛り上げたくなって藤田選手を送り込んでるわけじゃないと思う。言うまでもなく、新日プロが盛り上がり

神奈川横浜・たろうくん・29歳
「最近の『パンクラス』は面白くなってきましてね。……ってことはつまり、ボクは以前のパンクラスには興味なかったんです。その理由はパンクラスが(実力主義を謳っているのに)実力が人気に反映されない世界だったから。そういう日本人の村社会に特有な理不尽さが嫌だった。」

だから(パンクラスの中だけで闘っていて、も、人気が爆発することはまずなさそう)菊田選手なんか、「プライド」を利用して実力をアピールすることを考えたほうが賢いと思う。「プライド」に出ちゃえ、出ちゃえ、出戻っちゃえー!

まあ須藤選手や近藤選手なら「プライド」に参戦(「商売敵のイベントに協力」)しなくても人気が出てくると思うけど、でも「プライド」に参戦しないほうが正解ってことにはならないと思う。要は勝ち逃げしちゃうはいわけだから(笑)。もしも近藤選手が松庭さんに勝ち逃げしちゃったら確実に総合の流れが変わるでしょうね。逆に言えば、パンクラスの選手に「プライド」へ参戦してもらうには、勝ち逃げできる契約を用意することが必要だと思う。オウイエーイー。キャンブルウー。キャンブルウー。というわけで松庭さんには、心肺機能のかたまりみたいな近藤選手に勝ち逃げされないために

も煙草をやめてほしいな。煙草は良くないですよ、子供にもっ。

もう一つ、パンクラスに望むことはスポーツ的なルールの試合をおこなうことです。理由は、スポーツ的な試合も、もっと見たいから。それと「プライド」の弱肉強食のシビアさに対して「面白いけど、疲れる」と感じている人は多いハズなので、パンクラスの「仲間にとって居心地が良きな雰囲気」をスポーツ的なルールで強調するといい感じそうって予感があるんですよ。

ところで最近……に始まったことじゃないけど、パンクラスとリングスが喧嘩してますな。ハハ(ため息)夢を売る商売してる人たちが、商品の一部である自分たちのイメージを傷つけあうようなことしないでほしい。実に興奮。仲直りして「コロシム2001」で対抗戦やって、パンクラス応援シートとリングス応援シートを作って、応援合戦でもしたらいいのに(実現の可能性は0.01%以下?)。

突然ですが、昨今の少年犯罪について皆様どうお考えですか? 子供たちは誰を見習うのがベストでしょう? (千葉県柏市・ミキ

ちゃん・19歳)

◇大筋でアントニオ猪木「苦しみの中から立ち上がり」(『月刊・みき書房』)と「アントニオ猪木自伝」(新潮社)を課題図書にしよう。俺の個人調査では、かつてアントンが暴れまくっていた毎週金曜夜8時〜8時50分の時間帯は、未成年犯罪件数が0件だったと聞いている。つまり当時の「ワイルドプロレスリング」は日本の「エド・サリバンショー」だったわけだ。我が盟友、ジェリー鵜飼に言わせると「最近のMD世代はカセットテープの巻き戻しや頭出し、ダビングの面倒さを知らない。ボタンひとつで頭出しできるんじゃ辛抱強さは養われない。だからすぐキレちゃう」んだそう。そうなのかな? とにかくにもキレる少年たちよ、猪木さんを知らねえ世代だって点だけは同情しますぜ。

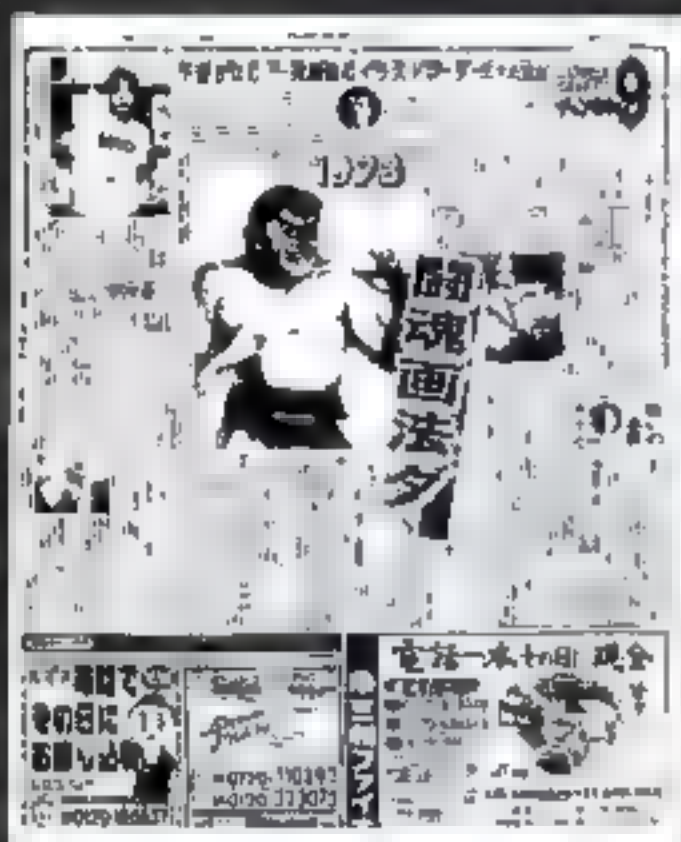
「プライド9」の被害者はオリベイラだけではなかった!



そう、あのオリベイラVSセウ戦を裁くはずだったバトラーツの野口レフェリー(新人)。しかもあの試合が「プライド」デビュー戦となる予定だった野口レフェリーは、「ボクもVTの試合を裁くのは初めてだから、ほんと緊張してたんですよ。そのために結局誰もリングに上がってきませんでしたね」と落ち込むことしきり。アーメン。□SEさん、オリベイラ重傷の際にはぜひ野口レフェリーで、お・ね・が・い♥

ゴキータ、九州スポーツに登場!

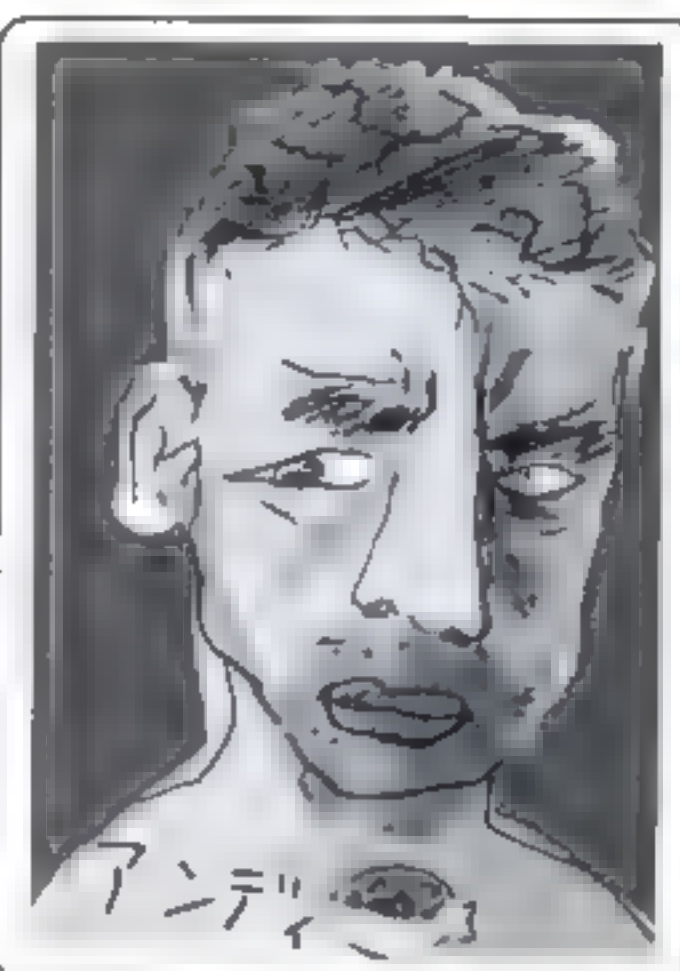
ゴキータのイラスト「ランジェリーレスリング」福岡朝刊版に掲載されたもの(6/13号)。要説紙(東スポ)に掲載されるとは、まあ心な故郷に帰ったね!



▲大阪府大阪市・後援司・43歳
◇前々回、魔術の藤田イラストを送っていただいた後さん。今回は佐竹。ホント上手えなー



▲東京都豊島区・白鳥大輔・26歳
◇なんか「最近ワンフーはイラストのコーナーになっている」という意見もいただいておりますが、ホントね、どれもボツにできねえんですよ!



アンティ



▶大阪府大阪市・後援司・9歳
◇周りからは「お父さんより上手い」と言われているまりちゃん。最高! おっきくなったら結婚しようね♥

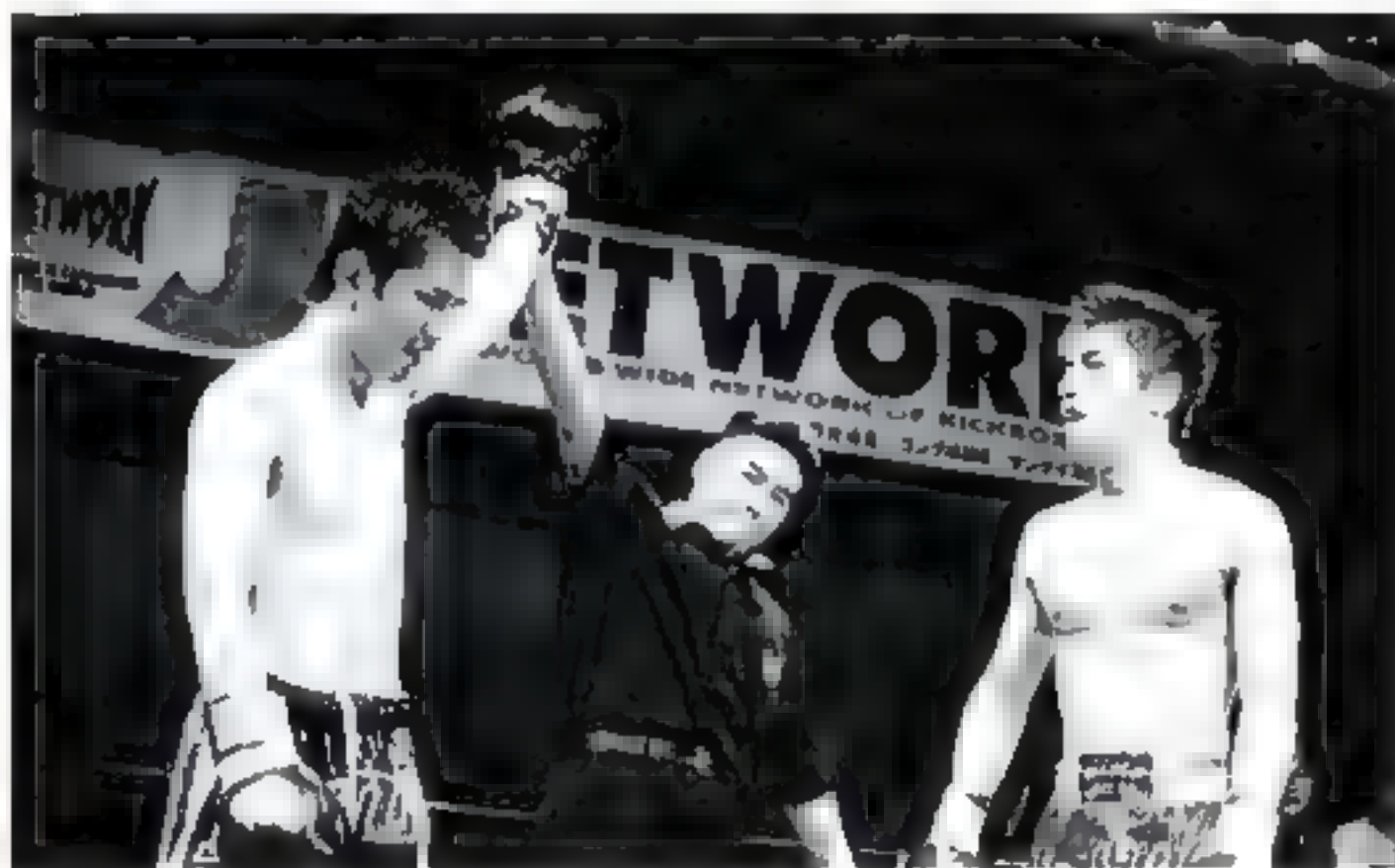
■お便り募集

「ワンフー・マクダニエル」では、読者の皆様からのお便りをお待ちしています。観戦記、イラストはパンチの効いたものを、写真はコメントを添えて、その他なんでもお待ちしております。簡単なお便りは、1万の応募ハガキに書いてくてもかまいません。

あて先は、〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F SAS-DX編集部 「ワンフー・マクダニエル」係まで

※注意: 作品は一切返却しません! たとえそれがゴキータでもな。

蔵満誠、 谷山ジム・梅下湧暉に 判定負け！



▲メインイベントで行われた蔵満誠(JMTCジム)VS梅下湧暉(谷山ジム)の一戦は、5R判定で梅下が勝利。梅下は試合後「これからやりたい選手? 特にいないけど強い選手とやりたいです」とコメントを残した

▶全ラウンドを通じて、梅下のパンチの連打が冴え渡る。文句なしの判定勝利だった



◀「ちよつと効きました(苦笑)」と梅下が語った蔵満のローキック。蔵満は「せっかくメインを組んでもらったのに惜しいです。これから出直します」とコメント

ランキング&タイトル決定!
 初代王者は誰だ?

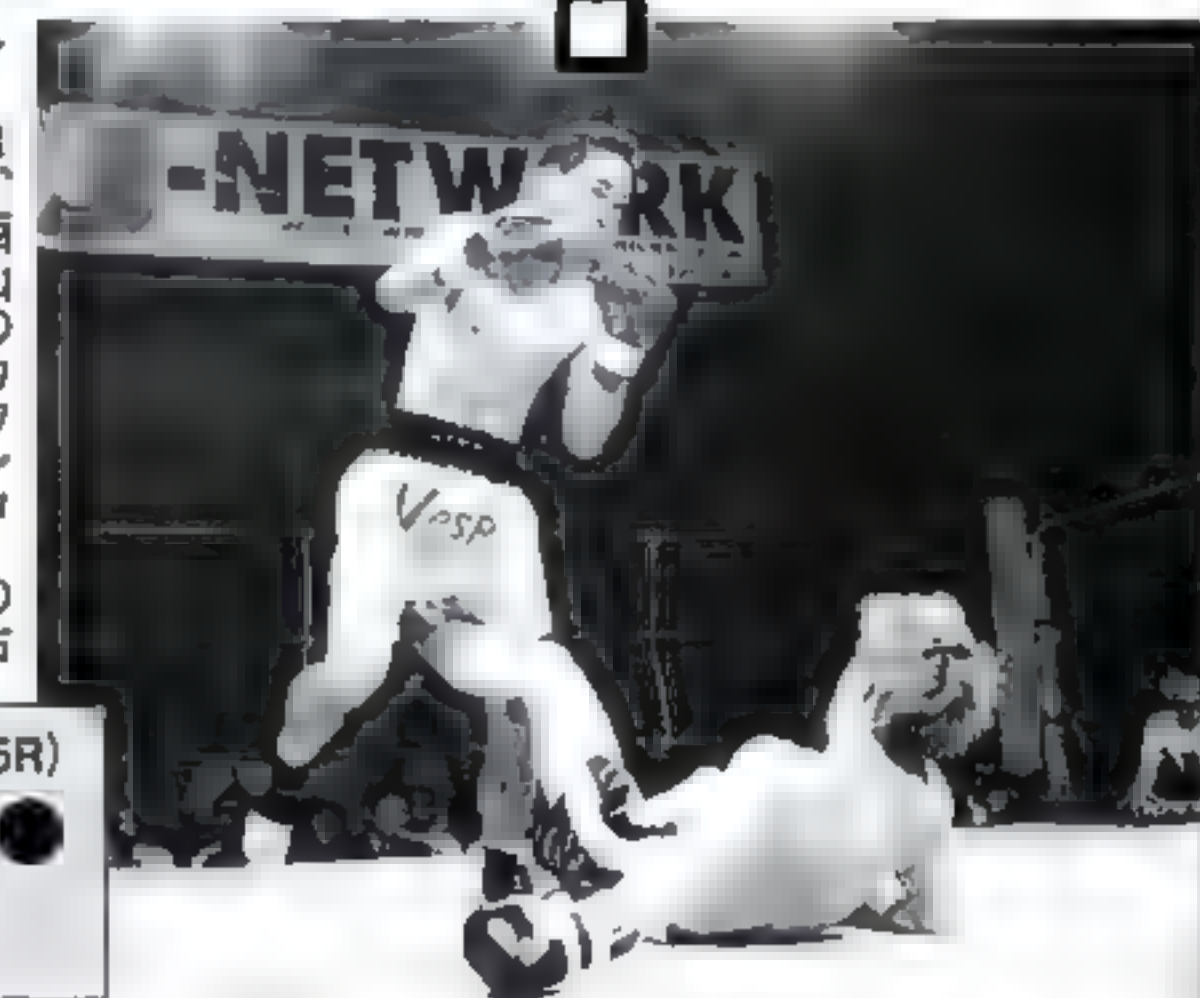


▶最後はコーナーに詰められてのヒジの連打で敗れた横山。カットされたまぶたから鮮血が落ちる



▶敗れはしたものの、横山の出来は悪くはなかった。1Rにダウンを奪われるが、2Rはパンチの連打で優勢に立つ

▶1R、西山のカウンターの右ストレートがクリーンヒット。スリッパ気味にダウンを喫した



★第7試合・セミファイナル/J-NETWORKライト級初代王座決定トーナメント1回戦(3分5R)
 ○西山誠人(3R1分06秒、KO勝ち) 横山潔昌 ●
 (アクティブ) (谷山ジム)
 ※ヒジ打ち連打。■山は1Rに右ストレートでダウンを■した

今までJ-NETWORKは独自のランキングを持たず、増田博正が全日本フェザー級王座に就くなど、所属選手は他団体のランキングに入っていた。しかしこれから同団体も独自にランキングを制定し、その中で闘いを繰り広げていく方針だ。

「来年の頭には全階級の王者を決めたいです」と、大賀会長が語るように、今大会からライト級初代王座決定トーナメントがスタート。7・31後楽園ホール大会では増田博正とアラビアン・ハセガワがフェザー級初代王座を賭け激突する。そんな状況の中で行われたライト級初代王座決定トーナメント1回戦、西山誠人VS横山潔昌の一戦は壮絶なKO決着となった。

1R、西山の右ストレートがカウンターの炸裂し、横山はダウン。2Rになって横山はパンチの連打で優勢に立つが、3R、西山は横山をコーナーに詰めると、ヒジの連打で攻めた。まぶたから血をしたたらせながらダウンした横山は、一度は立ち上がりかけるも、腰から落ちるように沈み、そのまま試合終了のゴングを聞いた。

勝った西山は、7・31後楽園ホール大会でシールド選手の五十嵐ヨシユキと、ライト級初代王座を賭けて激突することになった。

大会終了後、大賀会長は「どの所属選手でもウチのランキングに入れます。拘束はありません」とコメント。ということは虎の子のJ-NETWORK王座が他団体エースに奪われてしまうこともありえるのだ。そのためにも、初代王者には、強くて魅力的な選手が君臨することを期待したい。

(宗忠)

GAORA

【出場予定選手】

小林 聡

(全日本ライト級王者 藤原)

新田明臣(WKA世界ムエタイ・スーパーウェルター級王者
全日本ミドル級王者 S.V.G.)**内田康弘**

(全日本ウェルター級1位 S.V.G.)

【決定カード】

★全日本ライト級ランキング5位

酒井秀信

(全日本ライト級1位 REX JAPAN)

VS

韓 鐘喆

(韓国フェザー級2位)

★全日本ライト級ランキング5位

(同級1位/富士通)

金沢久幸

VS

藤 武蔵

(同級1位/藤)

★ヘビー級特別試合5分

(WMA日本ヘビー級王者/藤原)

大石 享

VS

鈴木ミツル

(全日本ヘビー級/藤原)

★全日本ミドル級ランキング5位

(同級1位/藤原)

藤原 志

VS

中村高明

(同級1位/藤原)

★全日本ライト級3位・チャンピオン

大月敦史 VS 浜川 一

(同級1位/藤原)

★全日本バンタム級5分階級決定戦5分

小久保優 VS 笠原大介

(S.V.G.)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

(同級1位/藤原)

野良犬の視線の先には
“世界”のみ!

Satoshi Kobayashi

無限軌道の永く機関

Musashi
Fuji胸に獅子を抱く
二冠王Akeomi
Nittaパンタロンを脱いだプリンス
Hidenobu Sakaiフィジカル・エリート
の
侵略大作戦
Yasuhiro Uchida戦うカイロ・マスターの
ネバーエンディング・ストーリー
Hisayuki Kanazawa

ALL JAPAN KICK BOXING 2000

LEGEND-VII

17:00開場
18:00開演
会場
日本武道館

チケット料金

| | | |
|-----------|---------------|---------------------|
| 【チケット料金】 | 全席 | ¥10,000 (当日¥11,000) |
| | A席 | ¥7,000 (当日¥8,000) |
| | B席 | ¥5,000 (当日¥6,000) |
| | C席 | ¥3,000 (当日¥4,000) |
| | 一般立見 | ¥3,500 (当日券のみ) |
| 【チケット発売所】 | チケットぴあ | TEL.03-5237-9999 |
| | 新宿ファイター | TEL.03-3354-1903 |
| | 豊食ブックマーク | TEL.03-3294-0011 |
| | チャンピオン | TEL.03-3221-6237 |
| | マッシュワールド | TEL.03-5214-5822 |
| | 後楽園ホテル | TEL.03-6800-9999 |
| | 全日本キックボクシング協会 | TEL.03-3365-1171 |

主催・認定/全日本キックボクシング協会
特別協賛/株式会社フリースタイル
協賛/株式会社アーキ・株式会社フリースタイル
協力/GAORA (CS放送)
(お問い合わせ) 全日本キック TEL.03-3365-1171

(Sun)

SRS-DX Editor's Talk

編集部トーク



気になる『コロッセオ』の動向

A 日本テレビの「全日本プロレス中継」が、先月21日の深夜放送で打ち切りとなり、28年間続いた同番組に終止符を打ったわけだけども、新しくスタートしたプロレス・格闘技情報番組「コロッセオ」の動向は気になるね。

B 番組スタイルとしては、新日からインディまで扱って、CS衛星放送の「サムライ」のニュース番組に似ているね。狙いはいったい、どういうことなんだろう？

A まあ推測だけど、一つは10月に日テレが分裂した三沢派の新団体「フア」を放送するまでのつなぎだという説もあるし、一方で日テレがBS時代をニラんで、プロレス・格闘技ソフトを集め出したという噂もある。

C 新日の映像が日テレに流れるのは画期的なことですけど、この件についてはすでに「サムライ」でニュース報道の範囲ならということを実行されていますからね。新日も「スカパー」のPPV放送に乗り出したり、時代はどんどん変わっていきそうです。

B 三沢が新団体のビジョンを語る時、試合スタイルよりもむしろ「今風の演出で」とか、イベントスタイルを口にするだろ？ たしかに今までの全日は古き良き時代の地方巡業が興行の核となっていた。それが新日やK-1、「フライド」といった団体の刺激を受けて、三沢たちが自分たちがやっていることをイベントとして完成度を高めて見せたいと一番考えているんじゃないかなあ。それを日テレが最初から後押し

して、三沢一派が新団体設立に踏み切ったと。

C たしかに全日が分裂する噂が高くなるにつれて、日テレは時間帯を変えましたからね。条件が悪くなったのを見て、「分裂間近」「打ち切りも考えたんじゃないか」と言っていた人もいました。そうすると三沢派の放送時間は、良くなることも考えられますね。

A 日テレも今は様子を見てるところだと思うけど、何が狙いなんだろうね。フジテレビのK-1や「フライド」に触発され、さらにテレビ東京まで「コロシム」を成功させたのを見て、新しいソフトを創造しようとしているのか。

B そうなると、ポイント是他団体との交流戦になるんだけど、最初三沢派が新日本の三銃士世代と交流戦をやったり、秋山らが「フライド」に出るんじゃないかと噂されていたけど、馬場元子さんが天龍と握手して、「新日本とも交流戦をやりたい」と口にしてから、イメージが完全に逆転した。これは三沢派にとって大きな誤算だったんじゃないかな。元子さんの性格からして、有り得ないと思ってただろう。

C その全日は、日テレの「コロッセオ」に対し「その前にクリアしなければならぬ問題がある」と取材拒否しましたね。全日で元子さんと天龍が握手した映像は「サムライ」では流れませんでしたけど。

A ウン、だからそうすると、新日サイドに立ってみたら、三沢派が日テレとくっつくのなら、契約問題でまたややこしくなるから、フリーの

全日と交流したほうが得策と考えるかもしれない。結局これは、新日の取り合いだよ。

B その新日の取り合いと言えば、「フライド」とのカラミもある。そういえば「フライド」の森下直人社長も、全日の会場に姿を見せていたからなあ。

C じゃあ仮に三沢派が日テレと契約を結んだとして、逆に交流がしにくくなる日テレは、どういう新しいソフトを期待しているんでしょう。交流はしてほしい、でも放映ができないんじゃない？ メリットも少ないし、新しいソフト作りにもつながらないんじゃないですか？

A いや、ただテレ東の「コロシム」の例もあるからね。「コロシム」では、リングスとバンクラス両団体ともテレビで放送したわけじゃないけど、興行的には大きなメリットがあったじゃない。だから、日テレは興行の面から、まず新しいメリットを見つけようとしているかもしれないよ。



▶「コロッセオ」が三沢派の中継に変わるのか？ せっかく他団体に呼びかけたのだから継続していくのかは、視聴率次第か？

SRS-DX

次号の発売日は7月27日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版／株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、小幡浩史、水町由美子、
su-plex、広滝大輔、岩村唯是

◎最近、私が一番ショックだったのは、関西テレビ事業部の横山順一プロデューサーが社内的人事移動で他の部署に配属されたことだ。横山さんは、毎年K-1大阪ドーム大会で、格闘技イベントの常識を覆すような下派手な演出をしていた人。あの採算を度外視した演出があったからこそ、「K-1」の演出はすごいというイメージを一度膨らませた功労者である。その横山さんの演出が見られないのは非常に残念だ。しかも、横山さんは、根っからの格闘技ファンで、K-1についても大阪ドーム大会で貢献したのが最初ではない。もともと番組制作畑の人だったから、今から15年前、まだ無名時代の石井館長や佐竹をテレビに出演させて、正道会館の名を広めていた。タレントとしても抜群の才能を発揮する角田が初めてメインキャスターを務めたのも、横山さんの番組だ。K-1が始まると同時に、素人を集めたK-1GPを開いたりして、早くからたった一人で格闘技の普及活動に努めていた。こうした、たった一人のファンの力は、プロレスや格闘技の歴史を思わせる方向に動かすことがある。石井館長らは、こうした地方のテレビ局での経験を経て、今や全国区になったのだ。そういえば先日、徳島にいる福田さんから自分のやっているラジオ番組「チョーク・プロレス」でK-1のことを語ってくれた電話があった。福田さんはレンタル・ビデオ店を経営しながら、徳島のラジオ番組で格闘技を広めている人。その福田さんを頼って、新崎人生やアレクサンダー大塚、ノブ・ハヤシがこの世界に入ってきた。こういう人たちの力は絶大だ。

(谷川)

PANCRASE 2000
TRANS TOUR

PANCRASE
HYBRID WRESTLING

6.26★後楽園ホール



▲今大会より、ライトヘビー級とミドル級のランキングトーナメントがスタート。両階級のチャンピオンベルトも披露された

ランキング・トーナメント開催、他流派大量参戦…

パンクラス再編成!
その息吹に耳を傾けな!

ライトヘビー級ランキングトーナメント1・2回戦

KEI山宮、盤石の勝ち上がり

初代王者候補の本命か!?



＜1回戦＞抜群のボクシングテクニック&相手のタックルを切って上になる、という戦法で、総合格闘技の老舗・SAW（サブミッション・アーツ・レスリング）の河村尚久に判定勝ちを収めたKEI山宮。ライトヘビー級の優勝候補と言えそうだ

興行の絶対的なタマにして、団体の精神的支柱であった船木誠勝は、すでにリングを去った。

そして始まったのは、否応なしのバンクラス再編成である。

“アフター船木”時代のバンクラス。それは、どんな貌を見せるのだろうか？ まず、動いたのは菊田早苗と近藤有己だ。菊田は、東京道場、横浜道場に続く第3勢力「菊田軍団（仮名）」を須藤元氣らと結成、バンクラスマットの活性化を目論む。そして近藤は、海外の強豪との闘いを重ねながら、打倒ヒクソンを狙う。

また、闘いのシステム自体も、ずいぶんと様変わりするはず。6・26後楽園大会から、新設されたライトヘビー級とミドル級のランキングを決めるトーナメントがスタートしたのだ。同階級の選手たちと競い合うことで、これまで体格差に苦しんでいた選手が意外な強さを発揮、なんてことも増えるだろう。

計16名が参加するライトヘビー級。今大会ではAブロックの1・2回戦が行われた。1月大会でわずか6秒でのKO勝ちを収め、一躍、注目の的となった石井大輔は、1回戦でクリス・ライトルを延長戦の末に破ったものの、2回戦ではオマー・ブイシエに腕ひしぎ十字固めで一本負け。ブイシエは1回戦でも、ジェイソン・デルーシアにマウント十字というパターンで勝利している。パンチやヒザ蹴りも強烈なだけに、打撃十ボジションング十極めというトータル的な実力を持つ選手として、今後、目立ってきそうだ。

昨年11月のUFC11以来の試

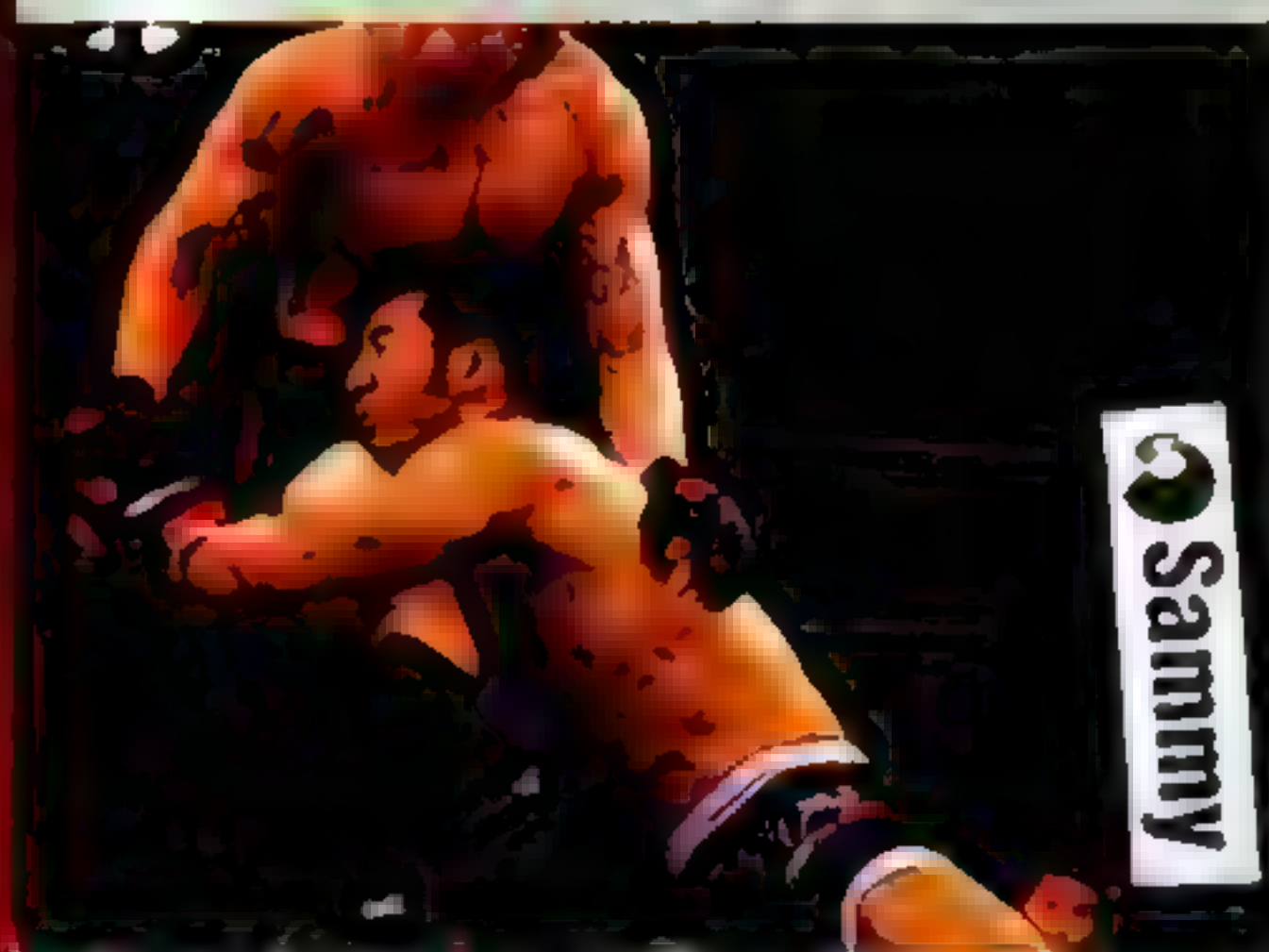
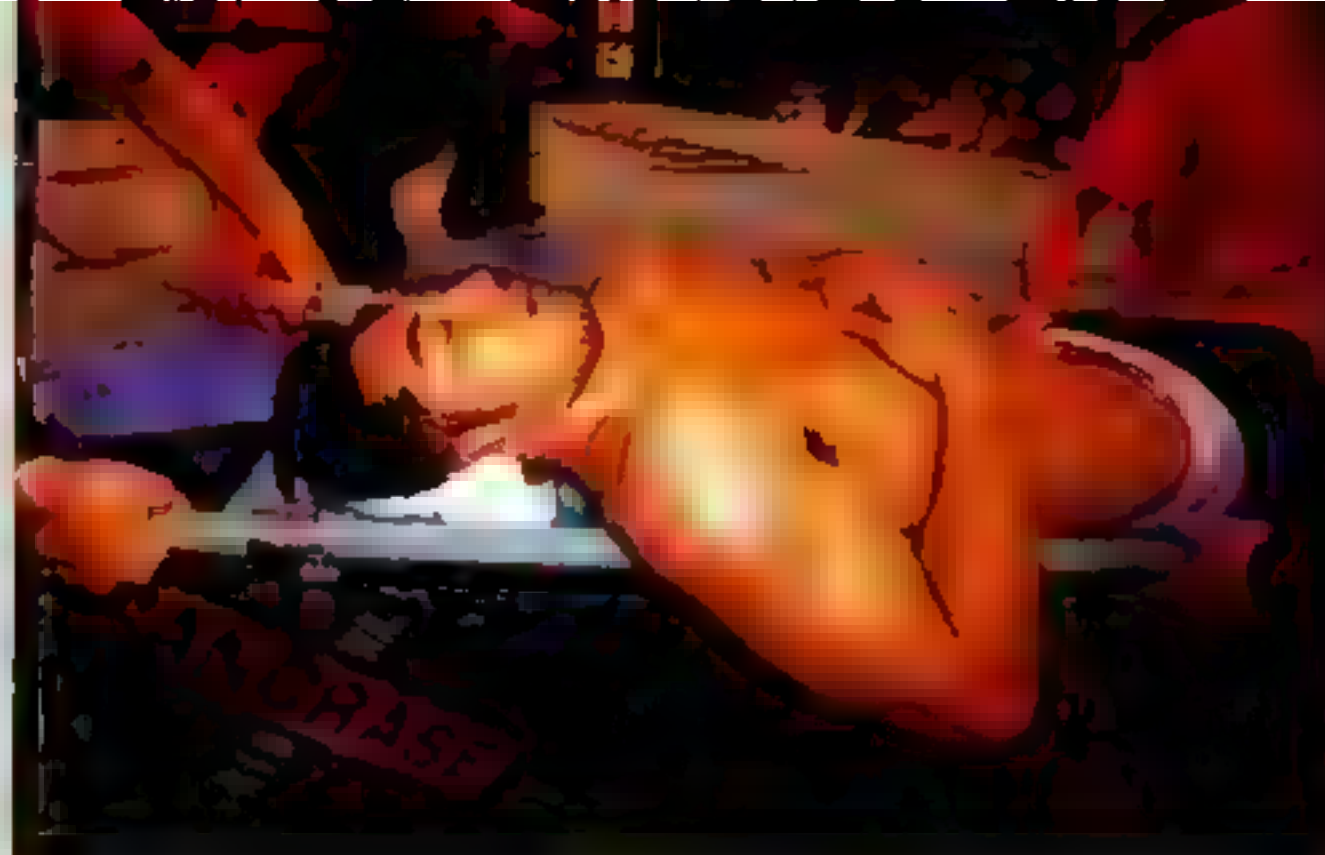
合となるKEI山宮は、盤石の試

大の
井退利

PANCRASE 2000
TRANS TOUR



6.26★後楽園ホール



▲和術観舟會の高瀬大樹は、ネイサン・マーコートと対戦。パンクラスでは重い選手との試合ばかりだったため、念願の同階級選手との試合だったが…。延長戦、タックルにいったところをマーコートのヒザがガツン！失神KOとなっていました。呼吸停止に近い、かなり危険な状態だった高瀬は、なんとか蘇生したものの、タンカで運ばれ病院直行となった

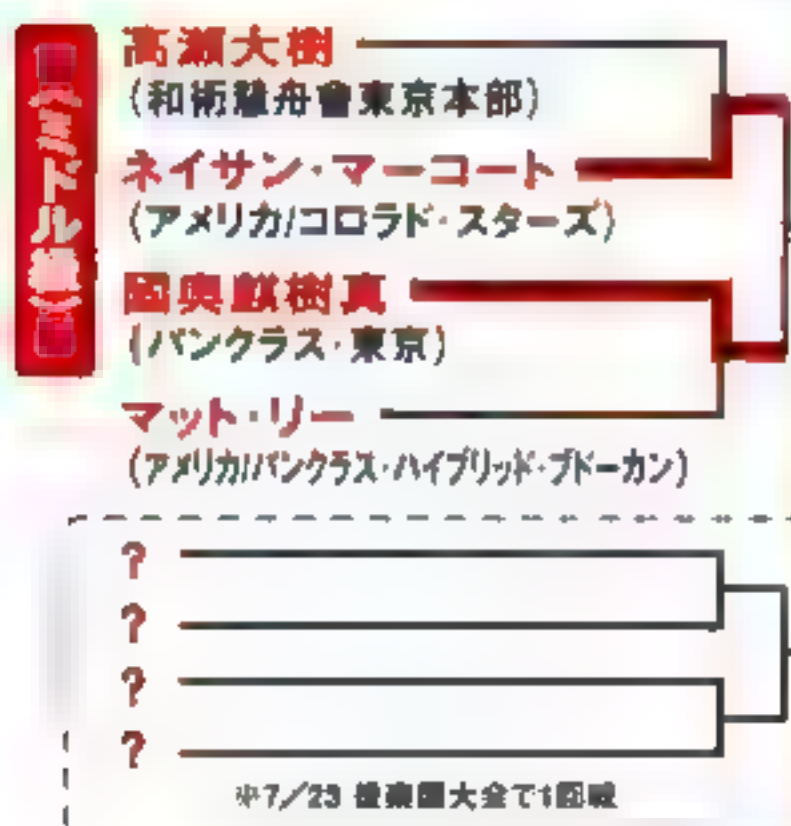


▲国奥麒麟真は、初参戦のマット・リーをグラウンドで圧倒。4分15秒、腕ひしぎ十字で勝利

ミドル級ランキングトーナメント1回戦

慧舟會・高瀬大樹

マーコートのヒザで失神KO!



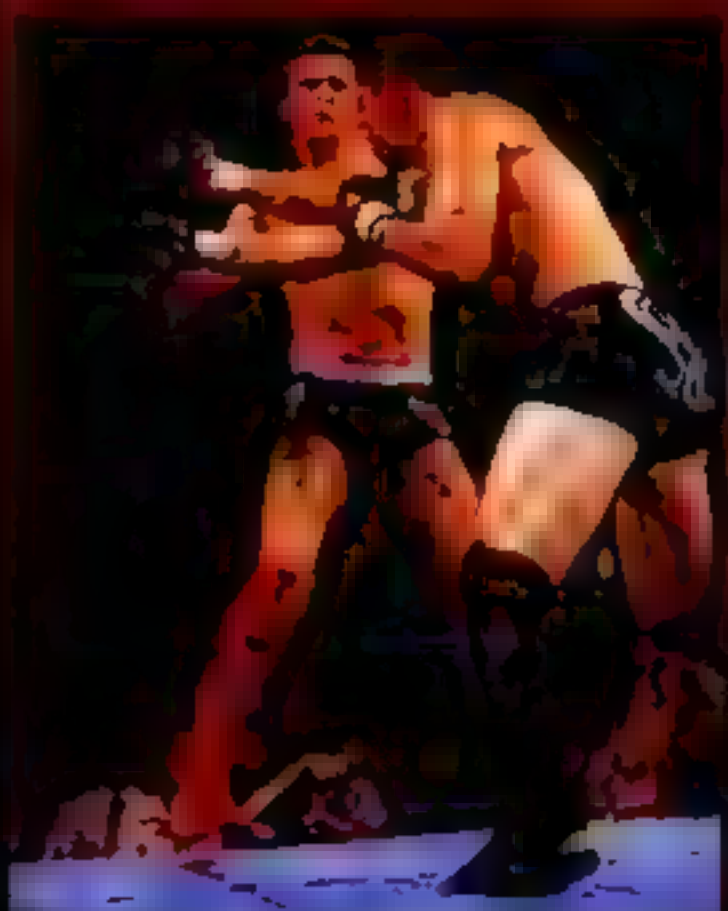
▲〈1回戦〉レスリング集団・RJWからは、五十嵐大介が参戦。1回戦で窪田と対戦したが、2分48秒、アングルホールドでタップ

▶〈2回戦〉山宮は2回戦で窪田幸生と対戦。窪田のタックルをことごとく封じて上のポジションをキープし、判定で勝利。だが山宮は試合前、高橋義生に「一本勝ちできなかったら罰ゲーム」と言われていたらしく、不満そうな表情を見せていた

▶〈2回戦〉打撃系ファイターのイメージが強かったスウェーデンのオマー・ブイシェだが、寝技もなかなかのもの。石井大輔をマウントからの腕ひしぎ十字固めで切落した



▲〈1回戦〉昨年のUFC-U、4月の横浜大会と連敗しているだけに、汚名返上を図りたいジェイソン・デルーシアだったが、ブイシェにマウントからの腕十字を極められ、1回戦で姿を消した(2分18秒)



▲〈1回戦〉1月大会でRJWの矢野信達をわずか6秒でKOし、一気に注目を浴びた石井大輔。圧倒的な声援の中、クリス・ライトルに得意の打撃で勝負を挑んだ。試合は一道一退の攻防で延長戦となり、ライトルのローブローによるイエローカードもあり、石井が判定勝利



合となるKEI山宮は、盤石の試合運びで1、2回戦を突破した。SAWの河村尚久との1回戦、窪田幸生との2回戦とも、ボクシングスタイルのパンチで先制し、タックルを切ってはまたパンチ、という戦法で判定勝ち。その試合運びには安定感があり、Bブロックに出場が決まった美濃輪育久と並んで優勝候補と言えそう。

ミドル級(計8名参加)はAブロックの1回戦2試合が行われ、国奥麒麟真とネイサン・マーコートが準決勝に駒を進めている。特にインパクトがあったのは、マーコートと高瀬大樹(和術観舟會)の試合。タックルに合わせたマーコートのヒザをモロに食らった高瀬は、一時は呼吸困難に陥るほどの壮絶なKO負けを喫した。

…と、ここまで大会の流れを見て「やけに他流派の名前が目立つな」と思った人も多いのではないかと。そう、今後のパンクラスは階級制導入と同時に、より門戸解放も進められるのだ。

「理想は全日本プロレス」という船木の発言もあって、一時期のパンクラスには「鎖国」のイメージがあった。だが、これからは他流派の選手がどんどん参入してくることになる。「アマチュアの強い選手をどんどん出したい」という菊田軍団も、ある意味他流派と言えるだろう。

異なる技術を持つ他流派や強豪外国人の波にさらされ、侵されるパンクラスマット。もはやそこは、聖域ではない。だが、そうやってこそ、真のハイブリッド(＝異種交配)・レスリングが確立するのではないかと思う。

(橋本)

絶対的エース カギを握る

男たち

菊田軍団 仮結成

ウワサの第3勢力



船木誠勝が引退し、その展開が注目される新生パンクラスの中で、いち早く菊田早苗が動いた！ 6月28日にパンクラス東京道場で行われた記者会見で、菊田は東京、横浜に続く第3勢力「菊田軍団（仮）」の結成を発表。「アマチュアでも強い選手はたくさんいる。彼らに闘う舞台を提供し、パンクラスをかき回したい」と宣言した。尾崎社長も「すごく楽しみです。面白くなると思います」と語るように、はつきり言って、菊田グループは今後のパンクラスのカギを握る存在になる可能性が大きい。記者会見を終えた菊田に、さっそくインタビューを試みた。

聞き手◎橋本宗洋



菊田グループ（正式名称は公募中。カコミ記事参照）には、須藤元気、松永裕央のパンクラス所属選手のほか、新宿スポーツセンターで菊田と練習を積む石川英司も参加。石川はアマレスの選手ながら、昨年の全日本アマ修斗ライトヘビー級準優勝など総合の実績もあり、7月23日・後楽園大会で行われる「ネオ・ブラッドトーナメント」へのエントリーも決定している。

- 菊田選手はウチの雑誌では初インタビューなので、まずはプロフィールからお願いします。
- 菊田 ええ、生年月日は昭和46年9月10日、東京都出身です。中学から柔道を始めまして、高校で国体に2年連続出場して、3年の時に優勝しました。
- 高校は明大中野ですよ。
- 菊田 そうです。
- その頃は「明中」が一番強かった時期だったという。
- 菊田 そうですね。世田谷学園が都の大会で負けた時に優勝したんで。
- 修斗のスーパータイガージムにいた時期っていうのは？
- 菊田 それは小学校の高学年からですね。元々、佐山さんのファンだったんで。でも、当時のシューティングって試合がなかったんですよ。それでどんどん柔道のほうに熱中して。
- で、大学でも柔道と。
- 菊田 日体大に進んだんですが、途中で辞めまして（笑）。
- でも一軍だったんですよ？
- 菊田 一軍で入ったんですけど、どうしてもこう、投げるだけっていうのが嫌になつてきて。突然「辞めます」って言って辞めてしまいました。で、しばらくの間、「さまよえる時代」が続きました。
- その「さまよえる時代」がユニークなんですよね、菊田選手の場合は。某プロレス団体にもいたことがあるという。
- 菊田 それも辞めちゃったんですけどね。その辺も話すんですか？ 結構、いろんな雑誌に出ちゃってますけど（笑）。
- いや、まあ一応（笑）。以前、「プロレスの時は、プロレスがどれだけ好きかを試されてるような練習だった」って言うてたのが印象的だったんですけど。



▲6・26後楽園大会のスペシャルマッチで、ウシブ・イチと対戦した菊田。開始早々マウントを取り、パンチでボコボコに殴りつけるなど圧倒的な強さを見せた



▲マウントからの腕十字は外れ、ガードポジションになった菊田だが、すぐさまスイープで体勢を逆転。フィニッシュはアームバーだった(2分13秒)

菊田 選手に勝つて、優勝できました。最初は全然自信がなかったんですけど、へえ。

菊田 総合の試合は初めてだし、柔道の寝技が通用す

菊田 ああ、よく覚えてますね。そうですね。根性論っていうか。「それって強くなるために何か関係あるのかなあ？」っていう。ホントは耐えなさいいけないんでしょうけど。あとは団体生活が苦手なんですよ。

菊田 その割には今、菊田グループのリーダーとして若い選手を引っばっていいますけど。

菊田 まあ、それは僕がたまたま年長者だっただけで。

菊田 で、その後は？

菊田 打撃の勉強をしようと思いましたが、オーストラリアのスタン・ザ・マンのジムに連絡して、そこで練習してました。それが9カ月くらいですか。その後タイにも行って。ただ、どうしても「お

客さん」扱いされちゃうじゃないですか。ずっとワンツールの練習ばかりとか。

菊田 はいはい。

菊田 それでつまんなくなっちゃって、身にならずに帰ってきてしまいました(笑)。

菊田 菊田さん、メチャクチャ飽きっぽい性格じゃないんですか(笑)？

菊田 そんなことないんですけどねえ。

菊田 その後、いきなり「トーナメント・オブ・J」(道衣着用の総合格闘技大会。第1回大会は高阪剛が優勝。イーゲン井上、若き日のアレクサンダー大塚など、多彩なメンバーが出場していた。菊田は第2、3回で優勝)に出てきて。

菊田 そうです。24歳の時から1年くらい、平(直行)さんと一緒に練習してたんですが、その頃です。2回戦でイーゲ

今まで手を合わせた中で一番強いのは… やっぱり小川(直也)さんですね

菊田 とも思ってたかったし。

菊田 でも、やってみたら勝ってしまったという。

菊田 「あ、意外とイケるじゃん、柔道で」っていう(笑)。

菊田 97年には「バリ・ジャバ」にも出て。

菊田 はい。

菊田 その後しばらくして、完全なフリーになったわけですね。

菊田 そうですね。で、新宿スポーツセンターっていう所で、仲間と一緒に練習するのがベースっていう感じで。それは今もそうです。フリーになったっていうのは、とにかく、自由な立場でどんどん試合がしたかったんです。

菊田 実際、いろんなリングに上がってますよね。修斗にも出たし、「フライド」ではヘンゾ選手とか高田道場の松井選手とやって。去年はアブダビにも出たし。

菊田 あと、あの、今は名前を出しづらいけど、例の団体にも(笑)。

菊田 え？ ああ(笑)。

菊田 あとバンクラス、それにUFC-Jにも出てから、たぶん日本人では最多団体出場記録じゃないですか、僕が。

菊田 ただフリーだと、試合に出るだけでも大変だったしませんでしたか？

菊田 そうですね。大会の情報を見たら自分で電話で売り込んで。試合のビデオを持って行ったりもしましたし。

菊田 じゃあ、その頃に比べたら、バンクラスに所属してる今は…。

菊田 ホントに助かりますよ。試合もコンスタントに組まれるし、相手のビデオもすぐ手に入るし。フリーの頃はもう、プレッシャーまみれでしたから。

菊田 まさかプロレス雑誌に出るようになるとは思わなかったんじゃないですか？

菊田 言われてみればそうですね。メ

菊田 ディア露出とかも違いますね。一番大きいのは、ちゃんと契約して、コンスタントに試合ができるってことですけど。「プロなんだな」って感じがしますね。

菊田 それまでは…。

菊田 リング下りたらフリーターですよ、ただの(笑)。

菊田 ただのフリーターが、グレイシーともプロレスラーとも闘って(笑)。そんな菊田選手ですけど、今まで手を合わせた中で一番強かった選手って誰ですか？

菊田 うーん(笑)。これ、言っちゃってもいいですかね、他団体なんですけど。大丈夫でしょう、分かんないけど(笑)。

菊田 ああ、小川(直也)さんですね、やっぱり。

菊田 はい。

菊田 高校が明大の付属だから、大学にも練習に行くんです。それでよく投げられて。すごかったですよ、もう！ ハンパじゃない。高校生でも遠慮なしに！ イジメてましたから(笑)。怖いっていうのはこういうことを言うんだなって知りましたよ。ヘタしたら死ぬんじゃないかっていう。

菊田 「これ以上やったら死ぬだろう」と(笑)。

菊田 それでねえ、プロになってからも、一回、新宿スポーツセンターに練習に来たんですよ。

菊田 ああ、ありましたねえ。

菊田 で、ガーンと投げられて抑え込まれて、上から小川さんが言うんですよ。「なあ菊田あ、昔を思い出すよなあ」って。もうドキッとしましたね(笑)。

菊田 高校時代が甦りましたか(笑)。

菊田 恐ろしいもんがありましたね。で、

裸でも強いんですよ。「巧い」っていう感じで。しかも器用だし。って、あんまりホメすぎてもアレですかね(笑)。

——いいじゃないですか。柔道最強幻想ってことで。

菊田 それは僕にもあります。いくらグレレイシーの寝技がすごいって言っても、中村三兄弟には勝てねえだろっていう。

——はいはい。では、ヒクソンvs船木戦はどういう風に見ました?

菊田 まあ、ヒクソンの完勝なんですよけど、2日たった分からはなかつたと思うんですよ。グラップラーって、時間が経つてくると集中力がなくなつて、ガードが甘くなつてくるんですよ。そう

なつたら打撃が入つたかもしれない。

——試合後、船木選手は引退を表明したんですけど、それと今回の菊田軍団の結成はやっぱり関係があるんですか?

菊田 パンクラス再編成の流れっていう感じもあるんですけど。

菊田 いや、これは前からやろうと思つてたことなんです。新宿スポーツセンターと一緒に練習してる人間には、アマチュアでも強いヤツがいますから。そういう連中に光れる舞台を与えたいなど。

——菊田軍団に参加した須藤選手、松

永選手、それと石川選手ですか。あと修斗に上がつてる郷野聡寛選手とか佐々木有生選手も、一緒に練習してる仲間ですよ。他にもまだまだ人材は豊富だと。

菊田 でも、簡単にリングに上げようっていう気はまるでないですから。厳選されたメンバーで、しかも負けたら2度とチャンスはない。石川も、「ネオ・ブラッド・トーナメント」に出るんですけど、もし負けたら次はありませんから。

——さっきの記者会見で、「将来的に道場を持ちたいという希望は?」と聞かれて、「ないです」と、やけにキツパリ答えてましたけど、それはまたなんで……?

菊田 道場って、新弟子を育てたり、一般の会員に教えたりするんですよ?

——まあ、そうですね。

菊田 そうするとねえ、弱い人も集まっちゃうんですよ。

——当たり前ですよ(笑)。——それを教えるのが道場じゃないですか。

菊田 でも、今は自分たちの実力を向上させるので頭がいっぱいですから。

——強い人同士で、技術を高め合つていくという。

菊田 今はそうですね。

——アマチュアの選手に光を当てるだけじゃなく、パンクラス内部への影響も大きいと思うんですよ。いろんな「外敵」と争うことで、パンクラスがより進化したものになるんじゃないかっていう。

菊田 そうですね。僕が外とのパイプ役になることで、大会が面白くなつていくといいですね。

エリート・ヒール軍団を作って、パンクラスをかき回しますよ!

——技術的にも、外の選手からいろいろ吸収するものもあるでしょうし。例えば、パンクラスでは選手によってポジションニングに対する意識に温度差があると思うんです。あっさりマウントを取られたり、あるいはマウントを取ってもそこからの極めが甘く見えたりとか。

菊田 うーん。でも僕も言える立場じゃないですけどね。偏ったことやってるんで。今どき総合で打撃やらないっていうのは自分でもどうかと思うし(笑)。まあ、強ければいいんじゃないですか。

——いずれにしても、外からの波にさらされることで、パンクラスはどんどん面

白くなつていくと思います。その中で、菊田軍団も大きな勢力になるでしょう。

菊田 みんな焦るんじゃないかと思ひますよ。そうやってどんどんかき回していきたいし。ヒールとしてやってみようかなど。エリート・ヒール軍団で。

——ああ、ヒールっていうのはいいですね。パンクラスには純粋なイメージがあるから、菊田選手にはいい意味で汚してほしいです。

菊田 「あいつら強いんだな」っていうのを見せつきたいんでね。どんどん挑戦状を叩き付けていきますから、楽しみにしてください。

前田日明への告訴状をついに提出



▲ついに告訴状を提出した尾崎社長

6月27日付でパンクラスより各マスコミにFAXが送信され、前田日明リングスCEOがパンクラス尾崎允実社長を暴行したとされる事件に関する告訴状が発表された。FAXの全文は以下のとおり。

マスコミ・関係者各位、平成12年6月27日、拝啓 時下ますます御清祥のこととお慶び申し上げます。平素は格別のお高配を賜りまして、誠にありがとうございます。さて、パンクラスはかねてより懸案でありました前田日明氏に対する告訴状を本日、6月27日、新宿署に提出しましたことをご報告させていただきます。尚、民事提訴に関しましては近日中に東京地裁に提出するつもりであります。この告訴にあたりファンの皆様、及び関係者の皆様には多大なる御心配と御迷惑をおかけし、誠に申し訳ありません。深くお詫言申し上げます。何卒御理解の上、今後とも御支援の程、宜しくお願い致します。

敬 啓

(株) ワールドパンクラスクリエイト 代表取締役 尾崎允実

菊田軍団(仮)のチーム名を公募!

今回、新たに結成されたパンクラスの新チーム「菊田軍団(仮名)」の、正式なチーム名を一般公募している。このページのインタビューを熟読し、菊田の野望を十分に理解した人は、下記の要領で応募を。正式決定したチーム名は7月23日の後楽園大会とパンクラスオフィシャルホームページにて発表され、チーム名が採用された人(1名)には、パンクラスオリジナルグッズ1万円相当がプレゼントされる。

- ◆応募方法/官製ハガキ、FAX、パンクラスオフィシャルホームページにて
- ◆記入事項/①住所②氏名③年齢④職業⑤電話番号⑥チーム名※「パンクラス=○○○○○」と明記
- ⑦チーム名の理由
- ◆締切/7月20日(木) 必着
- ◆宛先/〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 (株)ワールドパンクラスクリエイト「菊田軍団チーム名募集係」FAX03-5792-7080
- ◆HPアドレス <http://www.so-net.ne.jp/pancrase>

K-1 JAPANシリーズ

K-1 SPIRITS2000

JAPAN GRAND PRIX 決勝戦

7.7★グランディ・21

ローキックが放たれる度、
場内は大歓声！

“黒澤浩樹という生き様”

極真時代を知らない若者たちをも感動させた

2回戦で散打の膝軍と対戦し、延長戦までもつれ込む死闘を演じた黒澤浩樹。判定で敗れはしたが、観客の心に深い感動を残した。試合を終え、通路を引き上げる黒澤には、多くのファンが駆け寄っていた

なぜ、そこまでできるんだ!?

中国のスポーツエリート、
膝軍の猛攻!
それでも、黒澤は耐え続けた

中国のスポーツエリート、

膝軍の猛攻!

それでも、黒澤は耐え続けた



★第3試合 (K-1 JAPAN GP2回戦・3分3R)
○膝軍(延長3-0判定) 黒澤浩樹
＜中国／中国武術＞ ＜日本／黒澤道場＞
※10-8、10-8、10-8。本戦は30-29、29-29、29-30で1-1のドロー。膝軍に2Rに
クリンチにより注意1あり。黒澤は延長ラウンドで右ストレートでダウン1あり

▲膝軍はノブ戦で見たクリンチを多用せず、中間距離でのパンチ、サイドキックなどで黒澤を追い詰めた。ダウン寸前になった黒澤。しかし、決して倒れない!

感動的な試合だった。
仮にも文章を書いて生活してい
る人間が、こんな安易な常套句を
使うべきではない。でも、それ以
外の言葉が見当たらないのだ。
角田信朗は「極真の世界大会を
見るみたいでした」と言った。
182センチの膝軍に、174
センチの黒澤浩樹が必死で食らい
ついていく。圧倒的なパワーと体
格を誇る外国勢に立ち向かう日本
人という構図は、まさに世界大会
である。観客の反応もそうだ。黒
澤が放つローキック。その一発一
発を、ほとんど怒号に近い声援が
後押しする。
でも待てよ。この日の観客の中
心は、10代から20代前半の若いK
ー1ファンだ。極真時代の黒澤の
活躍を知らない世代のはずである。
それでいて、この盛り上がりはい
ったい……?

◎

体格でもパワーでも、それに若
さでも黒澤を上回っている膝軍は、
開幕戦で見たクリンチを使わず、
あえて離れた距離からの攻撃を駆
使してきた。リーチ差をいかした
パンチ、体重を乗せた横蹴り。ラ
ウンドが進むうち、黒澤が棒立ち
になる場面が増えてくる。いつ倒
れてもおかしくない状況だ。並の
選手なら、とくにギブアップし
ているだろう。

だが黒澤は、あきらめることを
拒絶した。屈服することを拒否し
た。理由? それはたぶん「自分
が黒澤浩樹だから」だろう。殴ら
れ、蹴られ、それでも距離を詰め、
ローを打っていく。「オレの命と引
き換えに、脚一本もちろよ」。そう
言っているかのような。こんな杜

絶な闘いを見て、何も感じない人
間がいたらどうかしてる。極真時

黒澤のコメント



「脚もあと何発かってここまできて、正面に立ってガードが開いたところに（ダウンしたパンチを）もらった。今のところはホッとしたのと悔しいのと、あと疲れたのといろいろです。苦しい試合で、この間みたいに勝てたら良かったのかもしれないけど、落とし穴があるというのを勉強させてもらったのもまた大事なことのかな、と」

▶シヨートレンジからのフックがヒットする場面も

▼覚悟を決めて闘いに臨む男の顔は、こんなにも人の心を打つものなのか...

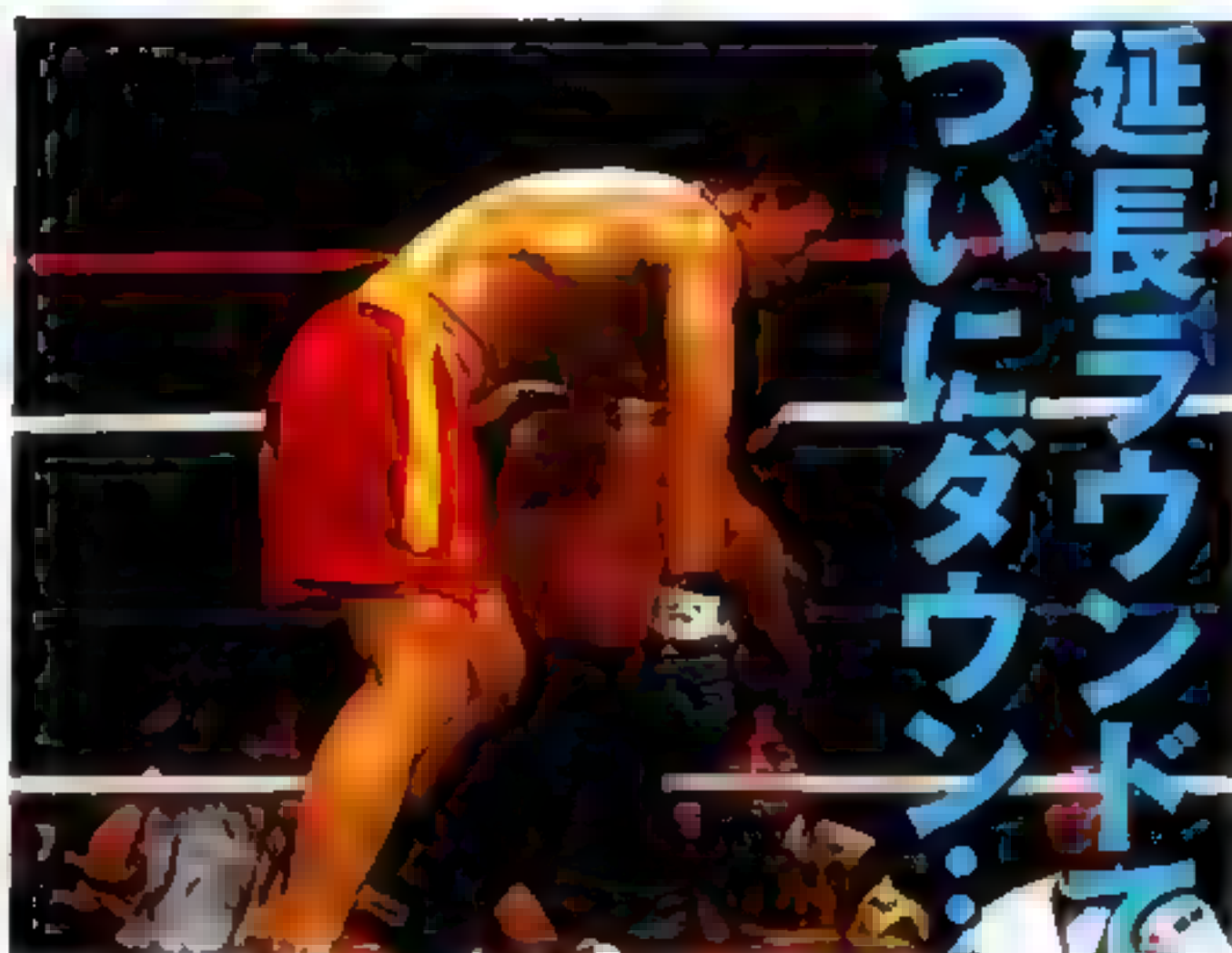


黒澤、奇蹟の大逆襲！

この興奮は、まるで極真世界大会だ

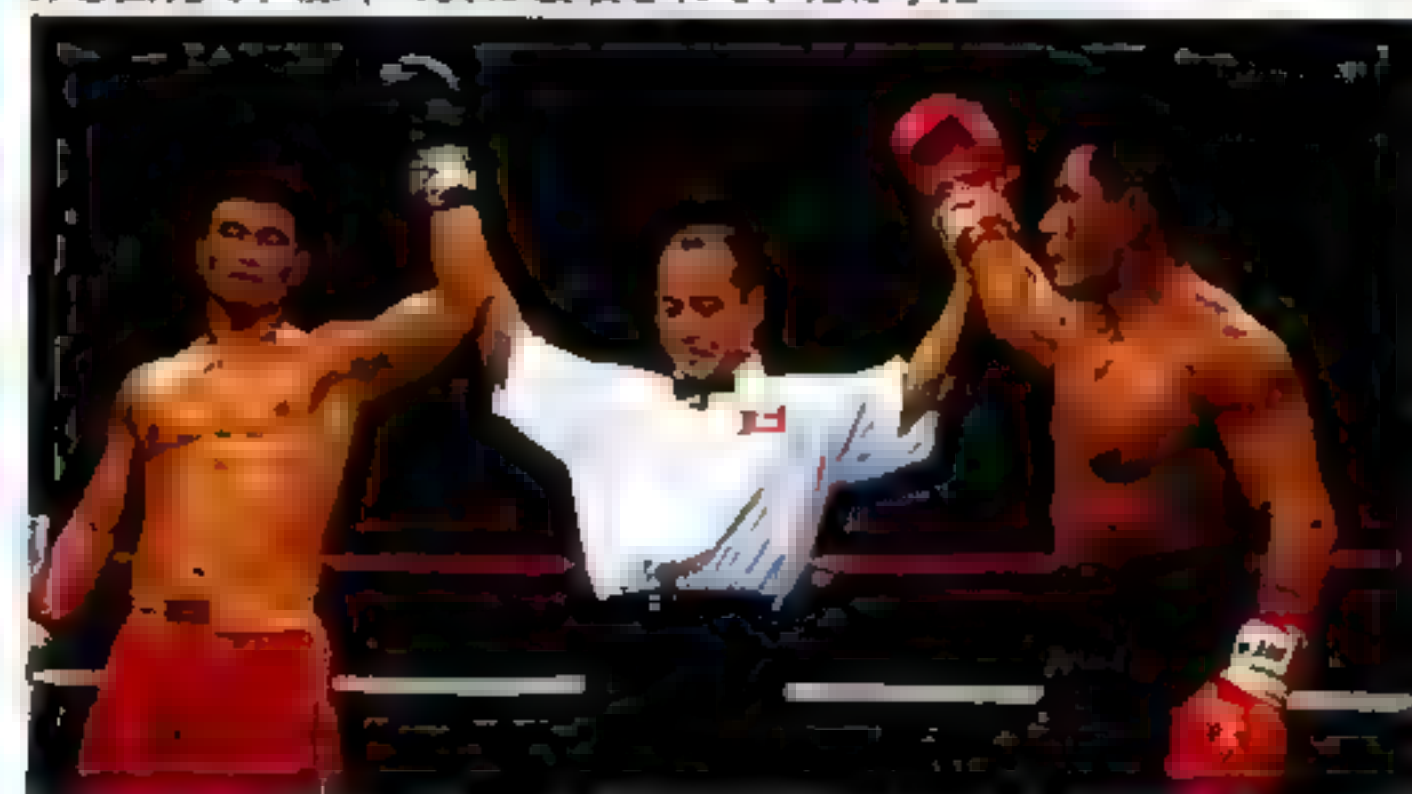


▶延長ラウンド。2人の右パンチが交錯し、数秒の後、黒澤がヒザから崩れるようにダウン。しかし黒澤のパンチも、膝軍のマウスピースを吹っ飛ばしているのだ！



延長ラウンドでついにダウン！

▲3R終了間際、ローキックの連打で膝軍をコーナーまで押し込む。あと数発で、膝軍の脚は破壊されていたはずだ



▲本戦の判定は1-1のドロー。勝負は延長戦に。黒澤が劣勢だっただけに、採点が発表された時の会場の沸き方ときたら、尋常じゃなかった

絶な闘いを見て、何も感じない人間がいたらどうかしてる。極真時代を知っているかどうかは関係ない。この日、この時の黒澤の姿が、若いK-1ファンをも感動させたのだ。バックステージにいた記者によると、正道会館の選手たちも、モニターを見ながら思わず声を張り上げていたらしい。

「勝ってくれー」という、祈りにも似た感情が、アリーナを支配していた。あるいはその祈りが通じたのかもしれない。黒澤は3R終了間際に奇蹟的なローのラッシュで膝軍を追い込んだのだ。本戦の判定はドロー。延長戦、あと数発のローで、膝軍の脚は潰れるはず。しかし、我々の期待は、膝軍の右の一撃で打ち砕かれてしまった。黒澤、ダウン。ほどなくして、試合終了のゴングが鳴る。判定負けを喫し、黒澤はリングを後にした。その生き様と魂を、観客の心に焼き付けて。

黒澤は敗戦の悔しさを「シーザー会長たちとやってきたことが消えてしまった」という言葉で表現した。仲間をガッカリさせてしまったのが悔しい、と。ただ、自身に対しては「こういう落とし穴があるということを勉強できたのも、大事なこと」と、真摯な姿勢を崩さなかった。泣きわめいたり、「たら、れば」を繰り返して言い訳したり。そんな姿は、絶対に見せなかった。

賢者は敗北に学び、愚者は敗北に浸る。黒澤がどちらなのかは、言うまでもない。黒澤の左腕にあるタトゥーには、"BE HUN BLE"——謙虚であれ——という言葉が彫られている。

(橋本)



▲フードを被って入場してきた柳澤。やはりガタイが大きいだけに、プロレスラーとしての存在感があった。実際、今大会に参戦したファイターの中ではアーツについて2番目に大きかった



▲やはりジャパン・チャンピオンとしての余裕なのか、入場から自信が感じられた武蔵。なお運命のゴングは手元の時計で18時46分だった

★第1試合 (K-1 JAPAN GP2回戦・3分3R)

○武蔵 (3R3-0判定) 柳澤龍志

<日本/正道会館>

<日本/チーム・ドラゴン>

※30-29、30-27、30-27

意外や勝負は判定に

柳澤敗れる!



どうした柳澤龍志
次こそプロレスラー魂を見せろ!

▲セコンドについた前田憲作に徹底してディフェンスを直された甲斐あって倒されはしなかったが判定負けを喫した柳澤。「K-1の雰囲気は、どういふものか、感触はつかめたんで、次からは自分を出していきたい」(柳澤)

今から3年前、柳澤の口から「武蔵」の名前を聞いた。もちろん対戦したい相手として、である。あれはたしかパンクラスの旧横浜道場のことだった。

柳澤と武蔵は互いに、今年で28歳の同級生。だから柳澤としても武蔵は決して無視できる存在ではなかったのだろう。

それが「プロレスVSカラテ」「パンクラスVS K-1」という構図で実現した。それがあつたから、より注目を浴びた試合になった。そして、結果は柳澤の判定負け。柳澤は、3分3Rの間にKOされなかったし、ノーダメージでリングから無事に生還することができた。

柳澤にとっては初のK-1のリングで、しかも相手はこの3年の間に「ジャパン王者」にまで成り上がった武蔵である。そう考えれば、試合後に柳澤が出した「合格点」も妥当なものかもしれない。なぜなら柳澤という「プロレスラー」にとってこの試合は、まるで手足をもがれたようなものだから。しかし僕は、だからこそ「プロレスラー」としてK-1のリングに上がった柳澤の「覚悟」がもつと見たかった。

過去にK-1ジャパンには長井満也、安生洋二、松永光弘が「プロレスラー」の看板を掲げてリングに上がっている。

その3人と比べれば、そこそこのキック経験がある柳澤のK-1への順応性は高いだろう。

だが柳澤には「K-1ファイター」になつてほしくはない。いや、「なつたらおしまい」とさえ思う。

あくまで柳澤は藤原組でデビューし、パンクラスで活躍してきた

顔面ボコボコのKO負けでも
 マンモス鈴木、
 笑って「大丈夫ッス！」



▲一発の破壊力にめめたマンモス鈴木政司が、天田はパンチの確さと連打で上回っていた



▲天田のラッシュを食らっても、決して倒れなかった鈴木だが、これ以上は危険と判断したレフェリーが試合を止めると、力尽きて崩れ落ちた

▶試合後のインタビュースペース、顔をアサたらけにしながらも、鈴木は笑って「大丈夫ッス！」と、鈴木はタフさ、舌を巻いていた



★第4試合 (K-1 JAPAN GP2回戦・3分3R)

○天田ヒロミ (3R2分17秒、TKO勝ち) 鈴木政司

<日本/フリー>

<日本/正道会館>

※レフェリーストップ

柳澤のコメント



「(武蔵の)蹴りは強かったですけど、パンチは十分対抗できる。実は緊張で、昨日も1ラウンドでブッ倒されるような夢を見て、なかなか眠れなかった。次は結果が出ますので、絶対に結果を出します。まあ(倒されなかったことで)いいスタートは切れたと思う。合格点はあげられる。でも悔しいッスよね、負けたことは。マウントを取りたかった? そう思ったということにしておいてください (笑)」

ガチガチに緊張の柳澤

▲2R、時折だが、果敢に前に出る柳澤。しかし武蔵も決して無理せず自分のペースを守った。なお柳澤の左腕に巻かれた布は「お守り」とのこと



武蔵のミドルが……!!

▲3R、ガードをかいぐって武蔵の右ミドルキックが柳澤を襲う。「フットワークでは一枚も二枚も向こうが上手」(柳澤)



武蔵のパンチが……!!

▲3R、頭から踏み込んだ柳澤めがけて武蔵の左ジャブが的確にヒット! 「さすがは武蔵」といったところか。ただ、柳澤は「効かなかった」と自分でも驚いていた



行けなかった柳澤、無理をしなかった武蔵

▲結局、ジャッジの判定は3-0で武蔵に! 「判定になったら勝てないっていうのは分かってたんで、終わった瞬間に負けたかなと思った」(柳澤)

「プロレスラー」だからこそ、今回も「X」に成りえたのだ。

倒されない柳澤ではなく、「マウントパンチ」や「ドロップキック」をしてしまふ柳澤が見たかったが、見せ場としてその姿勢だけでも自然に表現できなければ、結局は「プロレスラー」として何をやってきたのか」となってしまうだろう。

そんな状況を知ってか知らずか、大会当日に発売された『東京スポーツ』紙上で、石井館長は柳澤にこんなアドバイスを送っていた。

石井館長曰く「ラフファイトに持ち込めば面白い。グレコ戦でも武蔵は場外に落とされリズムが狂った」と場外戦を勧め、「なんならタイガー・ジェット・シンやブッチャーをセコンドに呼べば武蔵の心は乱れる」と指摘したのだ。

もちろん石井館長一流のジョークを交えてはいただろうが、この発言の全てを否定する気にはならなかった。というよりも「さすが石井館長!」と、思わずうなづいた。

「お客さんに見せるという部分ではイマイチかもしれないですけど、次は結果を出します」

試合後、柳澤はそう言った。

かといってフリーになった今、パンクラス時代のような「結果」だけを出しても意味がない。

柳澤に言いたいのは「やる側の論理を超えろ!」ということ。さらにいえば、「見る側のレベルを高く設定しろ!」ということだ。

柳澤のフリー第一戦だからこそ、そして僕と同じ「フリー」の身だからこそ、僕自身に言い聞かせるためにも、あえてそう言いたい。

柳澤よ、次こそ絶対に「プロレスラー魂」を見せろ! (Show)

◎石井館長の総評

アーツのKO負けはマイク・タイソンが東京ドームでやって、ブッ倒されたみたいだね

石井 (アビディ好きの) 谷川さんが喜ぶよ(笑)。

アビディはGPに出すしかないですね。

石井 GPに出したいですね。横浜アリーナに。仙台のお客さんは得したよね。ピーター・アーツがブッ倒れるところを見たんだからね。マイク・タイソンが東京ドームでやって、ブッ倒されたみたいだからね。

アーツの敗因はなんでしょうね?

石井 ええとね、ちょっとダメだね。自分より身体が小さな人間に負けたのは初めてじゃないかな。ホーストには判定だったけど、KO負けしたのはないでしょう。(アビディに) 控室で「お前は嘘ま

セ大として使うんじゃない。同じ人間なんだから、一発入れればピーターだって倒れるんだから、チャンスはある。分かっているな」と言ったら、「オレもそんなつもりはまったくない。オレはピーターを倒す。ビッグチャンスなんだから」って。94キロのシリル・アビディが、110キロのピーター・アーツを倒したね。

石井 武蔵はどうでしたか?

石井 3回闘って勝つことがどういうことか分かったし、相手に応じて作戦もちゃんと立ててましたよね。

石井 人を感動させるという意味で武蔵は?

石井 人を感動させるためには、自分自身が感動しなくてはいけないから。だから、闘いにおいて自分自身が興奮しなくてはいけないし、それぐらい気持ちを含めなくてはならない。今回はジャバンの姿勢が見えましたよね。控室にいる時から気合が入っていたし。今までみたいないろいろな人から言われて闘っている自分から、本当に自分の信念を持って、というのがありましたよね。

石井 全体的に見て、KOは2試合しかなかったんですけど?

石井 僕はKOを「面白い」と言っているわけではなくて、相手をKOしたいな、「倒したいな」という結果にKOが出るんで。武蔵に言ったのは「お前は(巨人軍の) 松井みたいな4番バッターじゃないんだから、イチローを目指せ」って言ったんですよ。だから、ヒットを打っている過程の中でホームランというのが出る、っていう。70本打つよりも、4割打てるバッターのほうがス

ゴイヤンか、というようなことをね。

石井 さらに上に行かせるための課題は?

石井 ここ一発で思い切りのいいパンチ、今日の天田戦の時の左フックとか結構いいの思い切って出してるんですけど、ああいうのが確実に当たりますよ。天田選手も蹴りを少し、右のミドルとかを覚えれば。

石井 これから12月までの間に、武蔵選手には実戦とか積ませるんですか?

石井 そうですね、本人が望めばね。本人も試合が多かったんで、一から身体を作り直して、12月に備えたいと言っていますけど。まあ、途中で一試合くらい。

石井 今日の武蔵に点数をつけるとしたら、満点に近いですか?

石井 満点までは。決勝戦なんかも、もっと左ミドルをパンパン蹴っていけば、もっと楽に勝てたと思いますしね。でもまあ、あれも「パンチで倒したいな。天田のパンチに勝ちたいな」という気持ちの表れだろうし。80点くらいじゃないですかね。黒澤選手があんなに頑張っているんだから、もっとみんな若い人は頑張らないとね。鈴木も良かったよね。レフェリーが止めた瞬間にくの字に落ちていったでしょう。中国勢も強くなっていますね。「中国武術、恐るべし」というか。

石井 3位決定戦は中国同士でやらすんですか?

石井 それ困りましたねえ(笑)。「それ、ちょっと中国でやってきて」みたいな(笑)。

石井 柳澤選手については?

石井 柳澤選手はやっぱり変わってましたね。チャンスは……、試合に慣れてなかったでしょうからね。まあ、デビュー戦としては合格じゃないですか。これから一戦一戦、経験をいろいろ海外とかでも積んで、ええ。

石井 12月の東京ドームで武蔵に期待することは?

石井 1勝ですね、とりあえず。1勝して、流れを掴めば。今までの武蔵というのは、途中で休むんですよ。気を抜くんですね。中迫にしても、テンションが下がるんですよ。だから、チーム武蔵はとにかく武蔵の緊張感を持続させる。だから、練習からびっちり気を抜かずに、笑顔を見せずに、休憩の時だって気を抜かしちゃダメなんですよ。そうじゃないと3分5分集中できない。トーナメントを勝ち抜いていくためには。だから、中迫もゴングの鳴った後にパンチが入ったんだけど、ゴングがカーン! と鳴っても試合中の選手って聞こえない時ってありますからね。それが、今年の武蔵にはなかったですよ。中迫には、やっぱり昔の大山総裁のことを振り返ってね。アンディ・フグとフランシスコ・フィリオが闘った時に審判が「止め!」と言った時に、アンディは気を抜いて、それと同時にハイが当たっちゃって、アンディは負けたわけですよ。そうしたら大山総裁は「選手は試合場で気を抜いちゃダメなんだ」ってね。リングに上がったならリングを降りるまで選手は気を抜いちゃダメです。それが全てです。だから、逆に中迫はあそこで降りたかったですね。僕は空手の試合の時は、「とにかく太鼓がドーン! と鳴った後に、一発行け!」って教えてますからね。

JAPAN GRAND PRIX 2000 RESULTS

武蔵 (正道会館)
富平辰文 (フリー)
柳澤龍志 (チーム・ドラゴン)
大石 亨 (日蓮会館)
安 虎 (中国武術協会)
内田ノボル (ビクトリージム)
中迫 剛 (正道会館)
天田ヒロミ (フリー)
宮本正明 (正道会館)
松多俊一郎 (士心館)
鈴木政司 (正道会館)
黒澤浩樹 (黒澤道場)
グレート草津 (チーム・アンディ)
ノブ・ハヤシ (ド・ジョー・チャクリキ)
隊 軍 (中国武術協会)

優勝・武蔵

優勝賞金600万円
(準優勝200万円、3位100万円)

ベルナルド、7・30名古屋大会でワンマッチ戦! 11月に東京体育館で中量級のイベントを開催!

7月8日、一夜明け会見では、今後のスケジュールについて発表があった。

①7月30日に名古屋レインボーホールで行われる「K-1 WORLD GP 2000」のトーナメント表(4ページを参照)と、スーパーファイトでマイク・ベルナルドが出場することを発表。ベルナルドは先頃ボクシングのWBF世界ヘビー級王者になったばかりだが、ベルナルド側より「ボクシングの試合に専念したいが、K-1 GPに出るとダメージなどが蓄積されるので今年の出場は辞退したい。試合を行うならワンマッチで」と要望があったためワンマッチでの出場となったようだ。試合形式はボクシングマッチになるのかK-1ルールになるかは決まっていなかったが、「K-1のリングでボクシングマッチをやるのも面白いと思うが、ボクシング関係者の方々のお知恵を借りて考えていきたい」と石井館長は語った。

②9月3日に東京体育館で「モンスターチャレンジ・プロアマ・オープン・トーナメント」を開催。2001年のK-1ジャパンGPに向けて、全国規模の予選を開催する予定。今年と同様に3階級に分けて行う。

③11月に東京体育館で中量級のイベントを開催。国内の中量級最高峰の選手と、世界中の現在輝いている中量級のチャンピオンたちを集めてトーナメントかワンマッチ形式の試合を行う。

六本木通り

Roppongi dōri Ave.

「2、3年のうちにヘビー級と
立場を逆転してみせる!」

魔装斗、ウェルファールに進出!
キック界にイヴェント革命を起す!

全日本キックを脱退してフリーになり、5・26「コロシアム2000」でフリー第一戦を白星で飾った魔装斗がキック界に革命を起す! 7月26日に、あのギャルが集う有名なディスコ、六本木ウェルファールで魔装斗がメインとなる「WOLF REVOLUTION ~First Wave~」を開催。「これまでのキックのイメージを変えるような試合をする」と張り切っている魔装斗にさっそく話を聞いてみた。

聞き手◎石黒山佳子
撮影◎中島ミノル(試合写真以外)

史上初のデイスコでキック興行 なんと、ロイヤルボックスVIP席は8万円!

5・26「コロシアム2000」でフリー第一戦をKO勝利で飾った魔装斗が、今度はこれまでのキック界の常識を覆すイベントを開催することになった。

6月30日(金)、株式会社シルバールフで行われた会見で、魔装斗と共に出席した宇佐見陽雄氏(株式会社シルバールフ代表取締役)より7月26日(水)午後7時より、六本木にあるデイスコ・ヴェルファールで魔装斗をメインにしたキックのイベント「WOLF REVOLUTION First Wave」を開催することが発表された。

試合は魔装斗をメインに全5試合を予定しており、出場予定選手には前田憲作、そしてK-1の大野崇、大宮司進の名前が挙がっている。魔装斗はオーストラリアの選手と対戦予定。試合は全て

3分5Rで行われる。

「魔装斗のイメージに合うかなと思って、ヴェルファールを選びました。K-1や「フライド」は華やかじゃないですか。もっと一般の人にも来てくれるようなイベントをやりたいと思っています。今までのキックボクシングのイメージでないものをお見せしたい。キックの試合が引き立つならなんでもやります」と宇佐見氏。

後楽園ホールとは違った音響や舞台設備の整っているヴェルファールで興行をやることで、一般の人たちをどれだけ巻き込めるかが成功へのカギとなるだろう。

普通のキックとちよつと違うシステムでいうと、入場料金に現れている。ロイヤルボックスVIP席が80000円(テーブル4名分なので一人

20000円)と破格の値がついており、他にもSRS席が15000円、スタンディング席が5000円。しかし、会場のほとんどのチケットが5000円になっているので、通常のキックより安く見られると言えるかもしれない。

この「WOLF REVOLUTION」は、ミドル、ウェルター級に絞って興行を行い、ゆくゆくは「世界一決定戦もやりたい」(宇佐見氏)という大構想もある。定期的な年3回の開催を予定しており、今回のイベント開催日は7・26に発表されるそうだ。

このイベントの主役である魔装斗も「練習をガングンやってKOで勝ちたい。今までのキックのイメージを変えるような試合をします」と張り切っている。魔装斗の一大勝負、しかと見よ!



▲宇佐見陽雄氏と魔装斗の二人が出席して記者会見は行われた

出場予定選手



▲前田憲作 (チーム・ドラゴン) ▲大野崇 (正道会館) ▲大宮司進 (正道会館)

WOLF REVOLUTION - First Wave -
7月26日(水) 東京・ヴェルファール
試合開始 19:00
主催 シルバールフ
入場料金
ロイヤルボックスVIP席(テーブル4名分) 80000円
限定5組20名のみ販売
【ドリンク 大会パスポート 試合後バーチャル参加チケット付き】
スペシャルリングサイド席 限定70席のみ販売 15000円
スタンディング席 5000円
チケット発売 発売中
チケット発売所 チケットぴあ ☎03-5237-9999
オフィシャルホームページ
<http://shibuya.cool.ne.jp/silverwolf/>
問い合わせ先 (株)シルバールフ ☎03-3498-7979

「全日本キックを脱退してフリーになったかと思えば、東京ドームでフリー第一戦を迎えることになったりして、ちょっと合わない間にめまぐるしく環境が変わりましたね。」

魔装斗 そうですね。(フリーになってからの)半年間は辛かったっすからね。いろいろ考える時間がいっぱいありましたから。

——どうしてたんですか?

魔装斗 最初はもうブラブラして、ボクシングジムに行ったりとか、練習する場所がなくて、シーザージムに行ったりとかしてました。

——そうですか。まずは復帰戦の話から聞きたいんですけど、フリー転向第一戦目ということで、プレッシャーとかあったでしょう。

魔装斗 いや、そういうのはなかったですけど、東京ドームだし倒さなきゃダメだなとは思ってました。でも、復帰戦は大きい舞台でよかったし、久々に試合ができて楽しかったですよ。

——どちらかというと、あの日の会場は、プロレスファンが多かったんじゃないですか。

魔装斗 そうですね。でも、たぶん1Rにヒジで切って終わってたらダメだっただろうなあと思いましたよ。(KO勝ちして)インパクトは残せたと思ったんですけどね。

——東京ドームで試合をしてみたいという選手って多いじゃないですか。

魔装斗 オレも15歳くらいの時からボクシングをやって、「ドームで試合をしたい」って先輩に言った覚えがあるんですよ。でも、その先輩には「ドームじゃなくて、どうせやるならマジンソン・スクエア・ガーデンぐらいでやれー」って言わ

れたんですけどね。

——へえ。

魔裟斗 でも、実際にドームでの試合が決まって、周りは「すごい、すごい」って言うんだけど、自分じゃそんなにすごいことじゃないなって思ってますよ。

——これまで闘ってきた後楽園ホールって感じですか？

魔裟斗 いや、後楽園のほうが緊張しますねえ。

——ええっ？ なんで？

魔裟斗 なんでって、ドームのほうが緊張しなかったですね。オレはデッカイ舞台のほうが緊張しないみたいですね。前に武道館でやった時も緊張しなかったし。結構、本番に強いんですよ、オレ（笑）。昔から本番には強いタイプなんです。でも、オレも又アトラニーも「あんなの（メルチヨ・メノー）2人で倒せるよ」って言うってんですよ（笑）。だから、意外と強かったからビックリしましたけどね。ハハハハハハ。

——「ハハハハハ」って、メノーって結構強豪選手じゃないですか。

魔裟斗 いや、オレは絶対に勝てると思ってましたからね。絶対に負けないって自信はありました。マスコミとかが「どうなるかわからない」って書いてたりし

てたじゃないですか。何を言ってるんだって思ってたから（笑）。

——「何言ってるのあなたたち」って感じだったんだ（笑）。

魔裟斗 ハイ。「なんで？」って。ホントそう思ってたよ。絶対オレが負けるわけないって。「おかしいよ」って思ってたよ（笑）。

——でも、メノー選手は日本で何戦かやってますけど、いい試合してましたよ。

魔裟斗 その日本でやった人たちとオレと一緒にしないでって感じ。同じように見られるのは心外ですね。

——なんだかフリーになったら過激になりましたね（笑）。フリーになって今はひとりぼっちじゃないですか。フリーって辛いんですか（笑）？

魔裟斗 周りに協力してくれる人がいなかったら辛いでしょうけど。でも、はるさん（宇佐見氏）とかがいろいろやってくれるんで、今は不安はないんです。でも、一人だったらできないでしょうね。

——だったら、フリーになろうと思った時に、ある程度の後盾みたいなものはあったんですか？

魔裟斗 最初ですか？ 最初ははつきり言うって何も決まっていなかったですよ。だいたい何も考えてないじゃないですか、

オレって（笑）。

——何も考えてないってまさか（笑）。今は練習場の確保とか、所属ジムとか自分のジムがあるわけじゃないから大変でしょう。

魔裟斗 それは大変ですよ。今はバンクラスの道場を借りて練習してます。

——そうなんだ。一人で？

魔裟斗 又アトラニー（又アトラニー・ウォー・タウィーギアット）と。

——又アトラニーって、あのムエタイのランカーだった？

魔裟斗 そうです。二人だけでやってますよ。

——練習は毎日二人だけでやってるの？

魔裟斗 二人だけで（笑）。日曜日以外は毎日練習やってますよ。朝はロードワークで、2時からバンクラスの道場に行って5時くらいまでやってます。

——フリーの特権というか、自分から頭を下げてどんどん外へ出稽古に行こうと思えば行けるわけじゃないですか。

魔裟斗 スパarringをしに行くことはあります。「コロシアム2000」の前にも、藤本ジムに行ったりとか、あとは港太郎さんに来てもらったりしたし。

——練習環境的な部分もクリアしてますね。

魔裟斗 ちょっと不便ですけど、大丈夫かな。たしかに自分のジムがあつてやるほうがいいですけど、今は賢沢を言える立場じゃないから。

——筋トレなんかは？

魔裟斗 やんないですよ。腕立て、腹筋、懸垂くらいです。でも、オレって結構いい練習してるほうだと思いますよ。他の



終つて、と食がでる今、と食合んせらよ」朝試たてで朝の頃、とで「こなないん？」「こなないん？」「こなないん？」中も太飯まべウセ取材も朝飯まべウセわよ。知朝飯まべ

（東京ドームより）後楽園の ほうが緊張しますねえ

▲5・26「コロシアム2000」で、メルチヨ・メノーにKO勝ちした魔裟斗。東京ドームでは初めて試合をしたが、後楽園ホールよりは緊張しなかったようだ

選手に比べたって、トレーナーがつきつきりて、毎日いてくれて、マッサージもしてもらって。オレだけのトレーナーですからね。

——同じくフリーになった佐竹選手は、ジャイアント落合選手とかと一緒に軍団みたいになっていってるとは思いませんか。魔裟斗選手はそういうことは考えてないんですか？

魔裟斗 あんまり考えてないです。一緒に練習するパートナーは欲しいですけどね。

——この前の「コロシアム2000」で前田憲作選手がセコンドについてましたけど、例えばチーム・ドラゴンと一緒にやってもよかったんじゃないですかね。

魔裟斗 小比類巻がいなかったら、一緒に練習するんですけどね。やっぱり一緒に仲良く練習はできないですよ。

——ああ、同じ階級だから。

魔裟斗 そのうち、いざやる時がきたら嫌じゃないですか。自分がどういう闘い方するのかバレルし。

——今の環境は、宇佐見さんがマネージメント的なことを全部やってくれて、魔裟斗選手は試合に専念するだけなんですか？

魔裟斗 そうですね。試合だけです。

——フリーになったことで、いろんな団体に上がる可能性もあるじゃないですか。K-1とか。

魔袋斗 考えてますよ。K-1とか興味ありますよ。話は何もないですけどね。

——前にインタビュをした時に、「これから世界のベルトを目指していきたい」と話してましたよね。

魔袋斗 ああ、今は興味ないです。

——へっ？ またあつさりと。じゃあ、今は何に一番興味があるんですか？

魔袋斗 なんだろうなあ。今は一戦一戦が大事なんですけど、世界チャンピオンということに執着はしてないです。世界チャンピオンはいっぱいいすぎてもういやって感じで。

——一戦一戦大事にしていきたいっていうのは？

魔袋斗 勝負ですからね。前からそれは思っていましたけど、たぶんオレは他の選手の試合に対する気持ちは、自分のほうが試合に対する思いは強いと思うんですよ。やっぱりフリーになってからのほうが、負けたらどうなるのかなっていう不安はありますよ。

——そうなんだ。

魔袋斗 だから、試合内容も大事だなあと。勝つだけじゃダメだろうと思いますけどね。

——ちょっと会わない間にいいこと言うようになりましたね(笑)。今、気になる選手はいますか？

魔袋斗 本当は今回の試合でジョン・ウエインとやりたかったんですけど、ちょっとできそうにないんですよ。

——日本人選手は？

魔袋斗 やっぱ同じ階級の選手は気になりますよ。

——例えば、新日本キック協会の武田選手とか。

魔袋斗 ああ、そうっすね。うーん、一応気になりますよね。でも、他の階級の

選手は全然気にならないです。

——ああ、前から他の人の試合とか興味がないって言うてましたもんね(笑)。さて、今日の本題なんですけど、ヴェルファールに進出するんですって？ それもこれまでのキックボクシングのイメージを変えるとか。

魔袋斗 そうですね。ちょっと楽しみですよ。やっぱK-1とか見てても思いましたけど、演出とか大事だったりするから。また後樂園ホールとかとは違った感じでヴェルファールではできると思いうから楽しいだろうなあ。

——K-1とかって意識してるんですね。

魔袋斗 2、3年のうちにヘビー級と立場を逆転してみせますよ！

——頼もしいねえ(笑)。

魔袋斗 でも、テレビがついてくればやれる自信はありますよ。

——今回はテレビは？

魔袋斗 テレビはつかないですけど、そのうちつけばいいかな。ついてもらえるように努力します(笑)。

——そういえば、前に「20万人の観客の中で試合がしたい」って言うてたじゃないですか。

魔袋斗 ハイ。でも20万人も集まったら試合は見えないですよ(笑)。だから、テレビだったから見られるじゃないですか。テレビを通してお見せしましょう(笑)。

——今回のイベントは、ヴェルファールというところで、魔袋斗選手が今までと違うものをいかに見せてくれるのかというところが焦点になってくると思うんですけどね。

魔袋斗 試合内容で言えば、絶対KOじゃないとダメだと思ってます。勝つのは当たり前です。自分とこでやる初めてのイベントで、面白い内容で勝たないと

試合内容も大事だなあと。 勝つだけじゃダメだろうと思います

次に続かないから。もう、今回は1Rから倒しにいきますよ。絶対にいきます！

——な、なんだか自覚が出てきたというか、しっかりしたというか。

魔袋斗 そうですか(笑)。親にも言われます。ハハハハハハ。

——とにかく、新しい一歩を踏み出すことというのは、勇気がいりますからね。

魔袋斗 そうですね。でもプラス思考なんで、オレは絶対に盛り上がりと思ってますから。そう思わないとダメなんですよ。

——そのイベントには後樂園ホールでお馴染みだったお友達に来るの(笑)？

魔袋斗 今回は来ますよ。70人くらい。また、来ますね(笑)。

魔袋斗 たぶん、そこだけ埼玉の匂いがある空間かもしれない(笑)。

——試合間隔とかはどうするの？

魔袋斗 一応2カ月に1回はやりたくて、日本でできなければ、タイでやればいいと思ってます。とにかく試合間隔を開けるのが嫌なんです。だって、試合ないと、オレ練習しかしてないからヒマなんです(笑)。

——ヒマって(笑)。

魔袋斗 すげえヒマ(笑)。やることないんですもん。1日ゴロゴロしててもつまらないし、それなら練習してるほうがいいし。

——魔袋斗選手はこれから自分自身をどうプロデュースしていくとしてるんですか？

魔袋斗 また、難しいこと聞いてきますね(笑)。このまんまですよ。オレ一人じゃ無理ですけど、周りの協力があればね。今はキックをやりたいです。

——今回はどういう人たちに会いに来てもらいたいですか？

魔袋斗 特にギャル！

——ギャルか。

魔袋斗 後樂園だけに来るお客さんだけじゃなくて、もっと一般のお客さんに来てもらいたいですね。最初にキックを始めたきっかけもそうですからね。有名になって女にもててええっていうので、キックを始めたから(笑)。それで真面目に練習もしてきたし。

——ふーん。それで、これまではモテましたかね(笑)？

魔袋斗 どうですかねえ(笑)。フフフ。

——あ、意味深だなあ(笑)。

魔袋斗 フハハハハ。これからですよ、これから！

——モテ足りないんだ！

魔袋斗 足りないっすねえ(笑)。

——そうっか。じゃあ、ギャルにも来てもらえて、ますますモテるように、7・26の試合は頑張ってください(笑)。

魔袋斗 ハイ、頑張ります(笑)。



▲大好きな焼き肉にニコニコの魔袋斗。まだ21歳。食べ盛りの歳であるが、いくら食べても太らないとはなんとも羨ましい限りである



宇野薫と
須藤元気が対戦!



会場はベイエリアの
ライブスペース!



グッズはもちろん
バカ売れだ!

撮影◎黒田史夫

時代の先端を行く格闘技イベント
それが

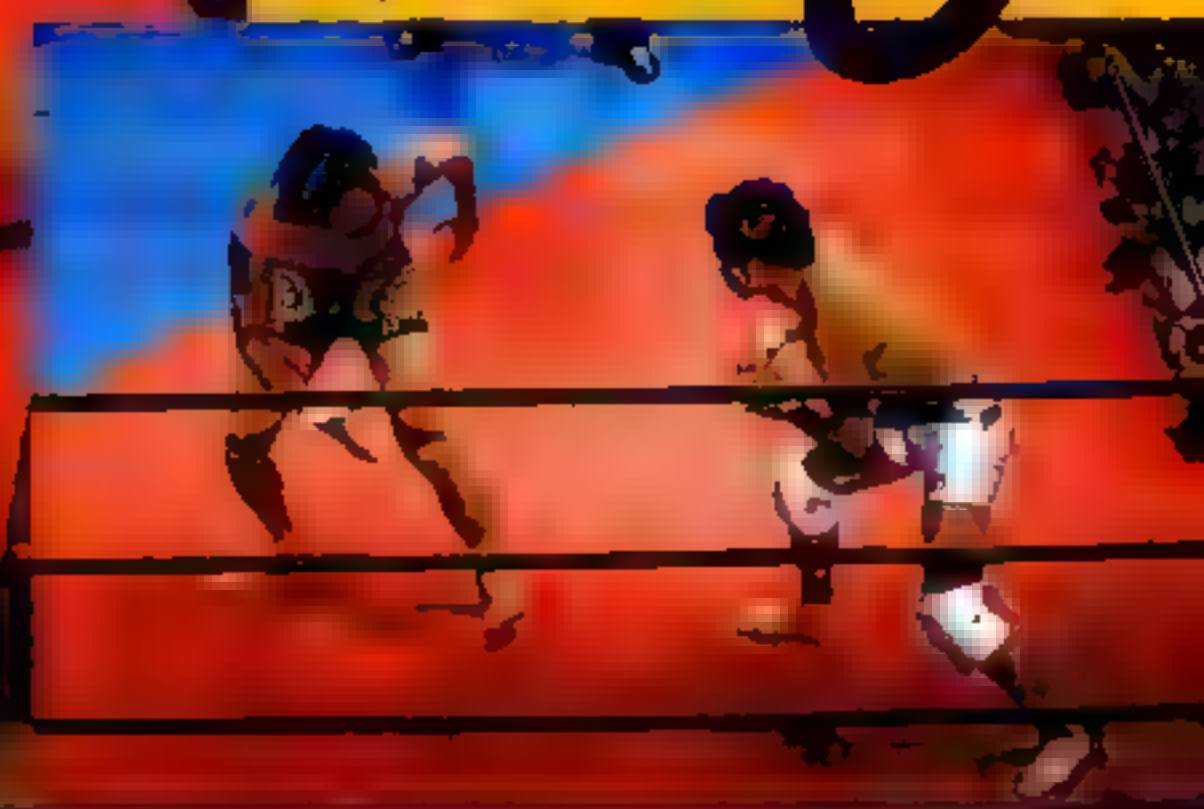
THE CONTENDERS



修斗ウェルター級王者に対し
投げる、回す、関節を取る！

▼コング直後。トリッキ
ーな動きで宇野を眩惑

須藤元気株、急騰！



差し合いから、宇野をフロントスープレックスで投げ切った須藤

★第10試合/メインイベント(5分3R)

○須藤元気(3R判定勝ち)宇野薫

バンクラス・ビバリーヒルズ柔術クラカ

(和術観舟會)

※30-27、30-27。トータル60-54で須藤の勝利

組み技のみの総合ルールで争われる大会「コンテNDERズ」が、時代の最先端をゆく格闘技イベントであることは間違いない。

3回目となる今回の会場はベイエリアのライヴスペース「ZEP P TOKYO」。DJを導入し、ライティングも凝りまくりだ。もちろん、観客も若い男女が大半。これほど「オシャレ」な格闘技の大会は、ちょっとほかにはないだろう。飾り気のない、殺伐とした後楽園ホールの雰囲気もいいが、あらゆるエンターテインメントがあふれる現在、「コンテNDERズ」のイメージ戦略は大正解だと思う。

そういった演出面が大きくクロースアップされるこの大会。ただ、競技の根幹に関わる部分での「演出」は、少しツメが足りないような気もした。試合が淡々と進んでいくため、勝者と敗者のコントラストがはっきりしないこと。ジャッジの採点を読み上げるタイミング。ドント・ムーブ。時の選手の移動の手際。それにFM放送風ナビゲーターの英語とカタコトの日本語によるアナウンスは、ちょっとばかり分かりにくい。

まあ、その辺は大会が続いていくうちに整備されていくこと。何よりメインの試合内容が、そういった気になる部分を忘れさせてくれたのも確かだ。大会名がコンテNDERズ。競技者であるように、選手の活躍が、大会の成功を左右するものなのだ。

大会のプロデューサー役でもある宇野薫が、今回対戦したのは、なんとバンクラスの須藤元気。かなり異色の顔合わせだが、2人は何度と一緒に練習をしているし、

「やっといロモノじゃなくなってきたかな」 (by 元気)



須藤G.T.ハット

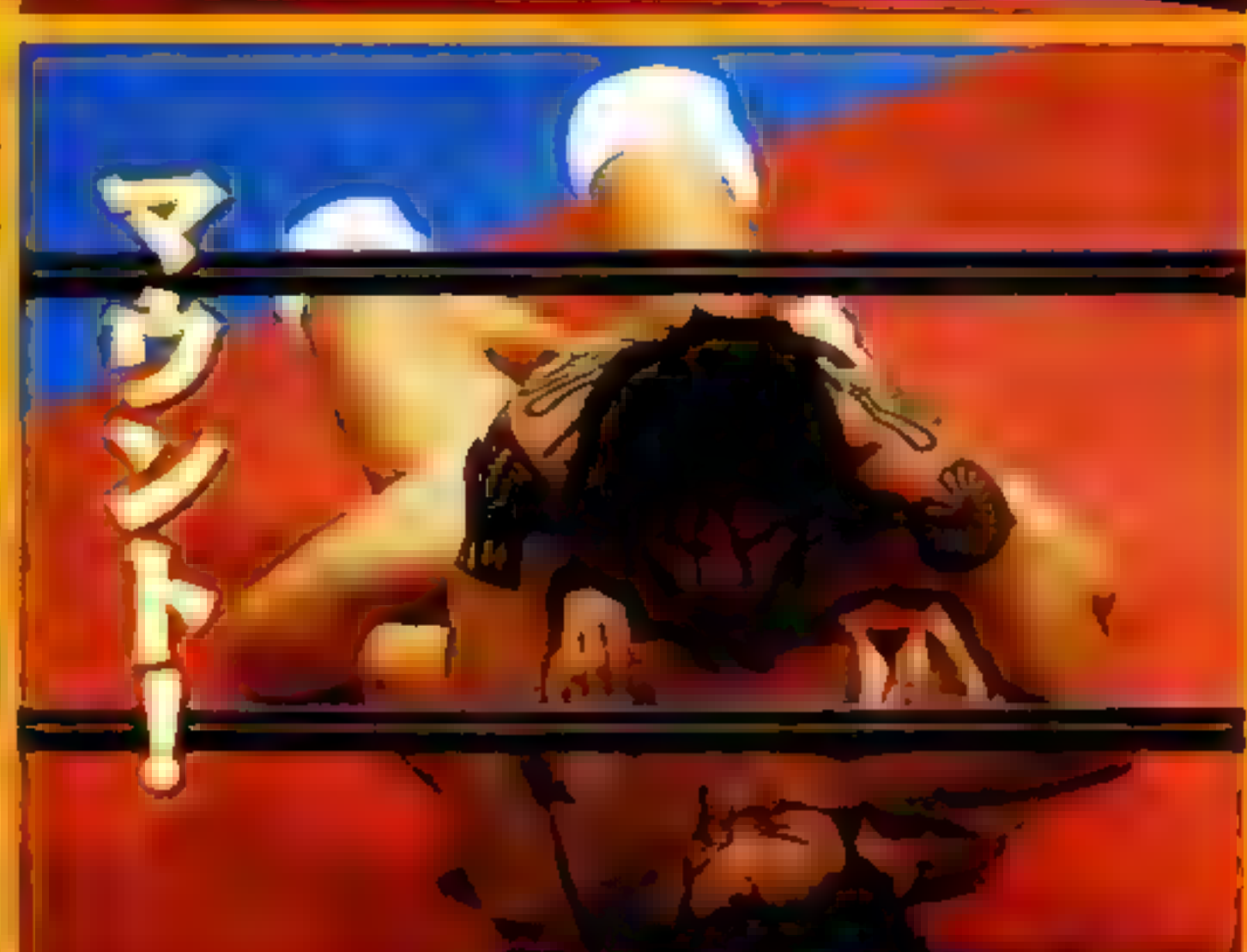
「警戒していたのはチョークとスタミナです。バック取られたらチョークがすごいまいんで。バック取られたら負ける覚悟でいたんで、絶対にさせるものかと。今後は、ウェルターで強い人が世界にいるんで、そういう人とやってみたい。一流の寝技ができる人と。やっといロモノじゃなくなってきたと思うんで(笑)」



宇野G.T.ハット

「コンテンドーは毎回すごく勉強になる。普通だったらできる試合ではないんで。このルールのおかげで自分の反応が遅れてました。体がキレてなかった。警戒したのは、足関節が得意なのとトリッキーな動き。せっかく来てくれたお客さんのためにも、厚着しないでいい動きをしたいと思います」

▶宇野の足を取ると、須藤はなんとジャイアントスイング！ 宇野が足を掴んだため、ちよっとしか回せなかったが、今度はすぐさまアキレス腱固めに移行した



▶ガードポジションから、三角絞めを極めにかかる須藤。「あれは極まってるなかつたです。もうちよっとだった。やられたほうが、もうちよっと、って言うのもなんですけど(笑)」(宇野)

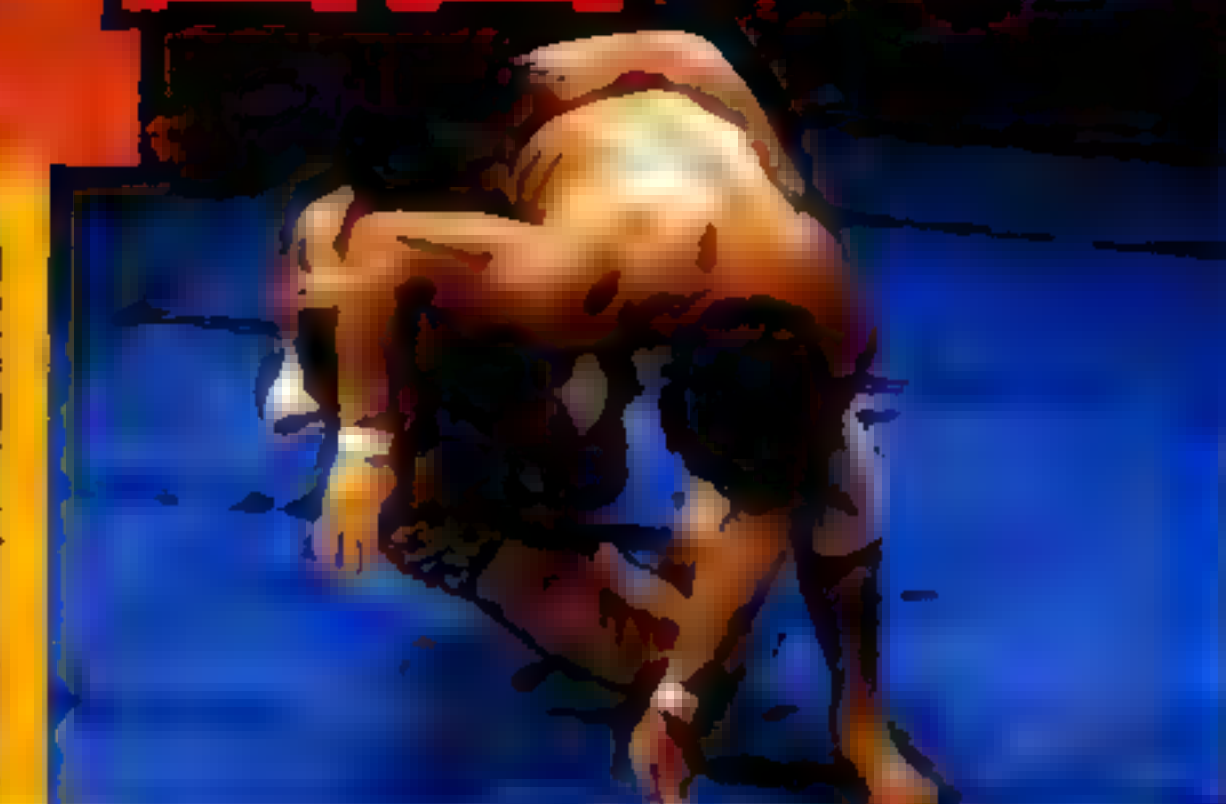
▶須藤は宇野のしつこいタックルを、徹底的に封じた。ガブッて上になり、有利に試合を進めていく



“組み技のみ”でも、 こんなに 面白い!



▶判定勝利が告げられると、須藤は師匠譲りのルッテン・ジャンプ!



◀めまぐるしくポジションを奪い合う両者。会場は大歓声だ!

▶「コンテンドー」のリングでも、須藤のコスプレ入場は変わらず。ちなみにこの日のイメージは口ポット



「ロシアム2000」で須藤がアンドレ・ペデネイラスと対戦した時には、宇野がペデ対策を授け、セコンドにもついているのである。宇野は須藤の「足関節が得意なのとトリッキーな動き。あとは差しからの投げ」を警戒していたと言う。だが須藤は、それらの技をことごとく決めてみせた。

怪しい構えで宇野を惑わせ、フロントスープレックスで見事に投げ切る。また、インサイドガードからスツと立ち、足を掴むとジャイアントスイングで回し、そしてアキレス腱固めへ。権威ある修斗ウェルター級王者になんたる狼藉! だけど、こんな大技が連発できるのも、須藤に実力があればこそである。また、「正当派」な部分でも、須藤は宇野を圧倒していた。タックルは完璧に封じていたし、三角絞めも、「もうちよっとでした」と宇野が言うくらいに極まりかけていた。めまぐるしいポジションの奪い合いも、本格派の風格充分だった。

本人が嬉しそうに語ったように、須藤は「イロモノじゃなくなってきた」のである。それどころか、日本を代表する中量級の強豪選手の一人と言ってもいいくらいだ。

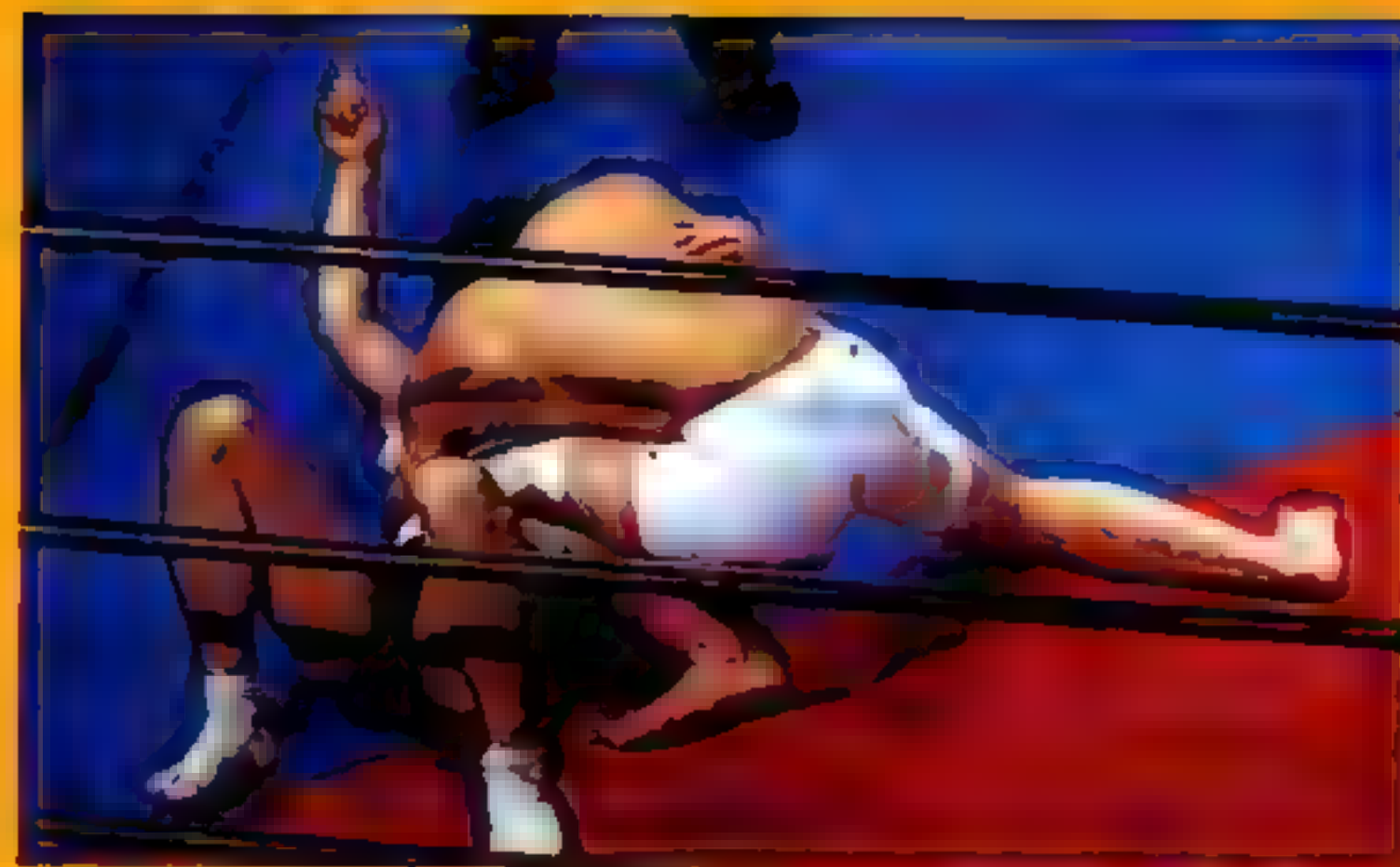
一方の宇野も、完敗ではあったがさほど落ち込んではいないらしい。むしろ「いい勉強になった」とプラスに捉えている。

「こういう試合(修斗の王者対バンクラシスト)は、コンテンドーズじゃないとできない」と語る宇野の顔は、「イベントプロデューサー」ではなく、「コンテンドー」としての喜びに満ちあふれているような気がした。

(橋本)

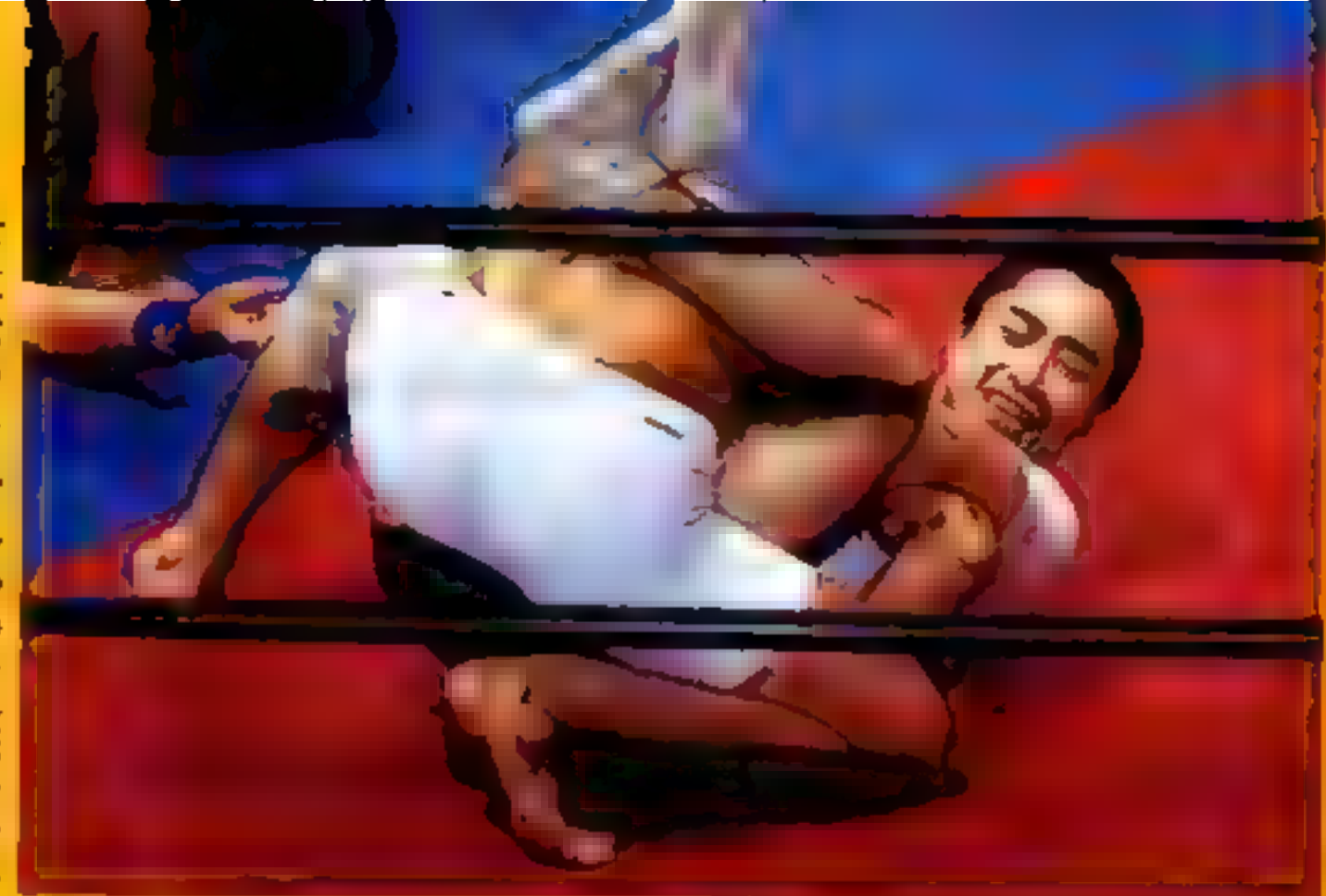
なんだ、このフイニッシュは!? 矢野卓見、今大会唯一の二本勝ち

▲フイニッシュ直前。あらぬ方向を指差す矢野



上四方面に抑えられた体勢から、足元を揺るがす。これで門脇が落ちた

▶下になることが多かった矢野だが、表情には余裕が...



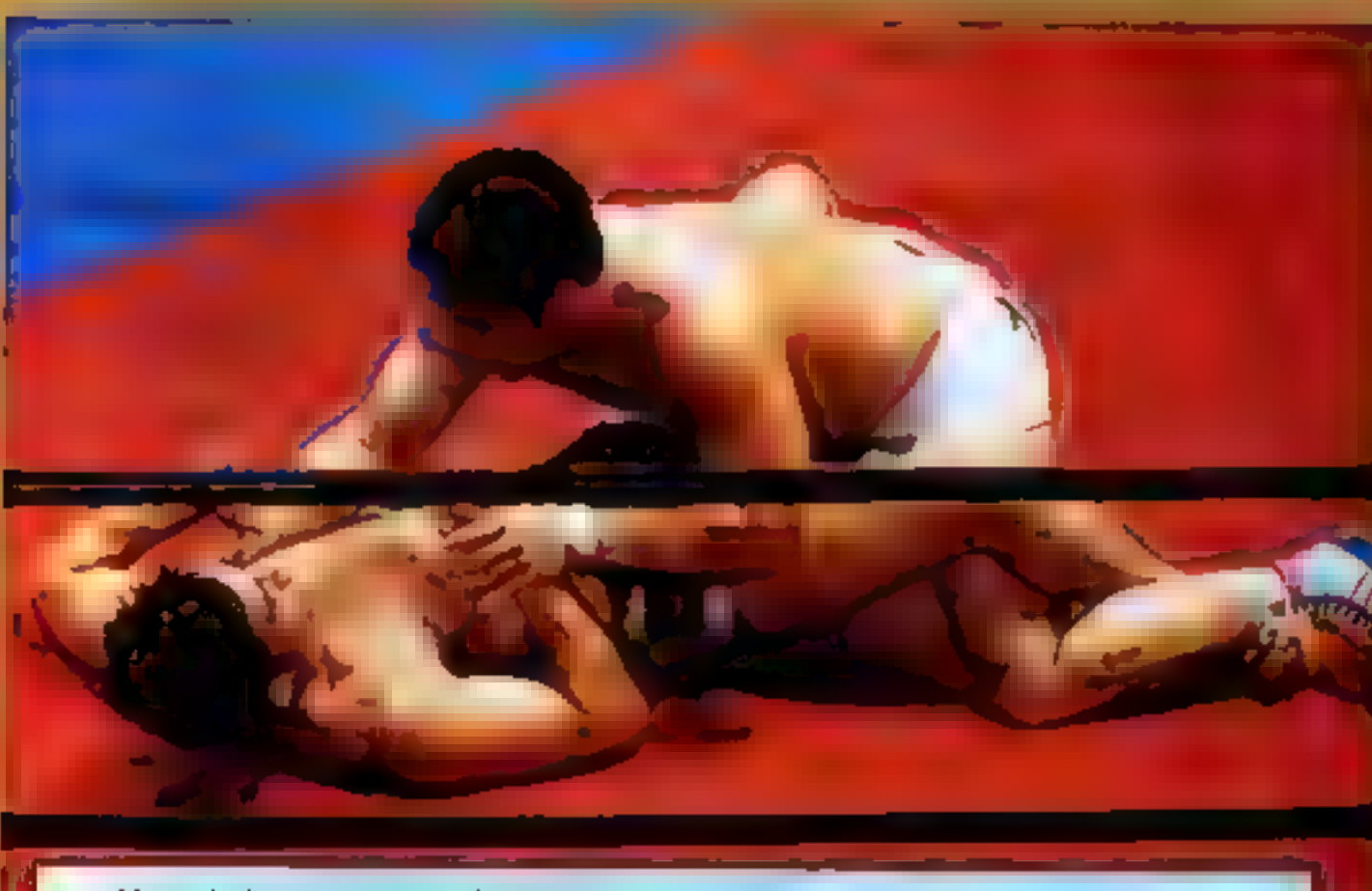
第2試合ではあるが、観客の多くはこの試合をかなり期待していたはずだ。矢野卓見がどれだけ面白い試合をするのか、通の観客は知っているのだ。骨法在籍時代から寝技のうまさで知られ、うなぎの矢野の異名を取ったこの男。現在は骨法脱藩者のグループ、烏合会のリーダーとして活躍(活躍?)しつつ、アブダビ・コンバットにも出場している。アブダビでは1回戦で柔術の強豪、アレクサンドレ・ソカに敗れたが、トリッキーな動きでソカを翻弄、今度は「東洋の神秘」というニックネームを持つに至った。今大会でも、慈舟會の門脇英基が常にいるポジションを奪っていたの

だが、見る者はつい矢野に注目してしまう。矢野のセコンドが「マウント取らせていいから」なんて言うんだから、矢野は何をやってくれるんだろう?と思わずにはいられないのだ。実際、矢野は下から足で相手の首を絞めるという、前代未聞の技で一本勝ち。この日一番の喝采を浴びた。



★第2試合/5分2R
○矢野卓見(2R1分48秒、ネックロック)門脇英基
(烏合会) (和術慈舟會)

ライトヘビー級トーナメントは 矢野倍達が優勝!

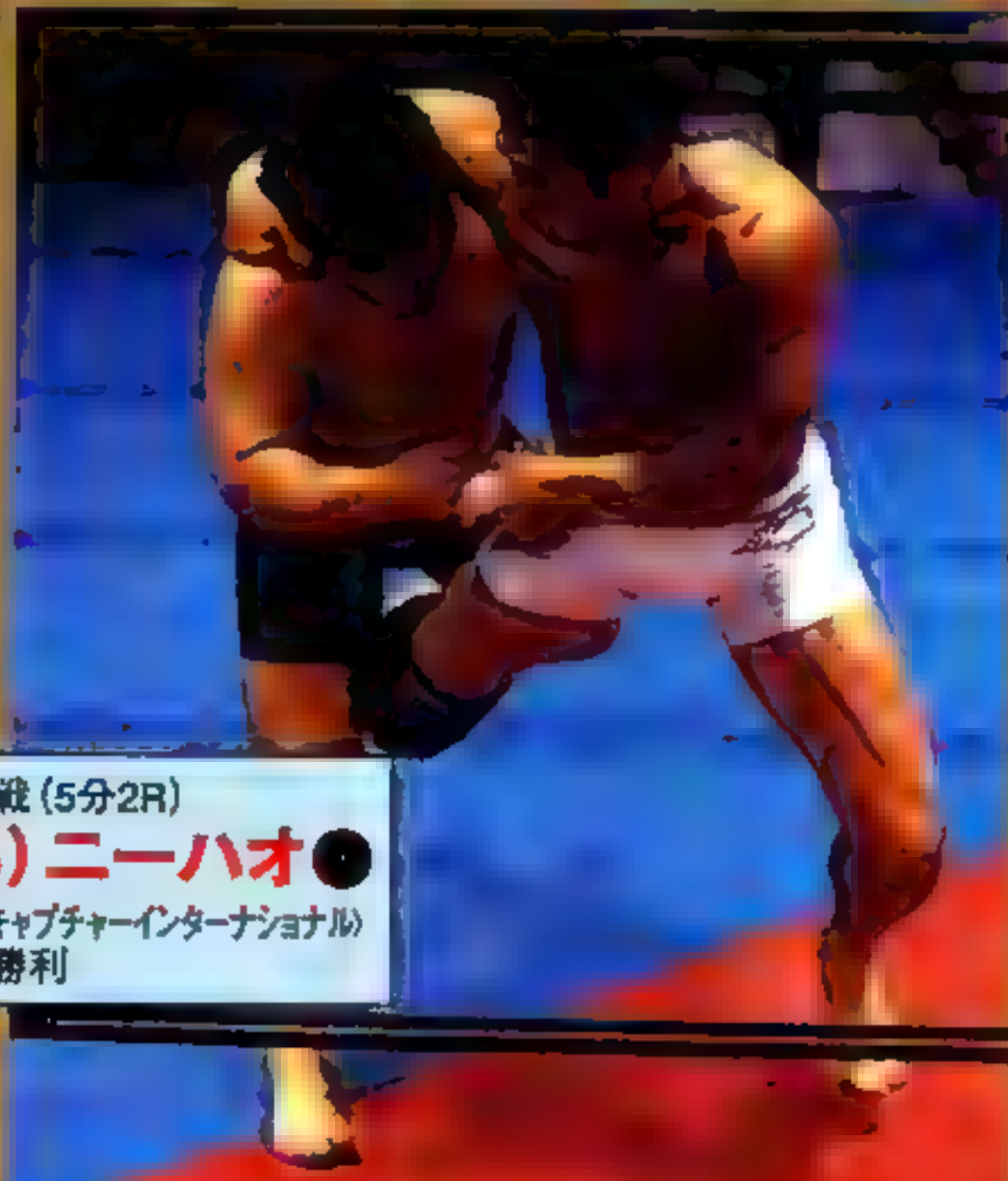


★第4試合/ライトヘビー級トーナメント1回戦(5分2R)
○矢野倍達(2R判定勝ち)佐々木有生
(RJW/CENTRAL) (フリー)
※20-19、20-19。トータル40-38で矢野の勝利

▲UFC-Jやパンクラスでは、パンチでKO負けしている矢野だが、打撃なしのコンテンドーズでは抜群のうまさ、強さを見せる。1回戦では修斗で活躍する佐々木有生を相手に、終始上のポジションをキープ、文句なしの判定勝利を収めた

▶インディー系プロレス団体・キャプチャーから、ニーハオがトーナメントにエントリー。アマレスで実績を持つニーハオに対し、大山は柔道家。大内刈り、大外刈り、足払いなどの柔道技を駆使して僅差の判定で勝利した

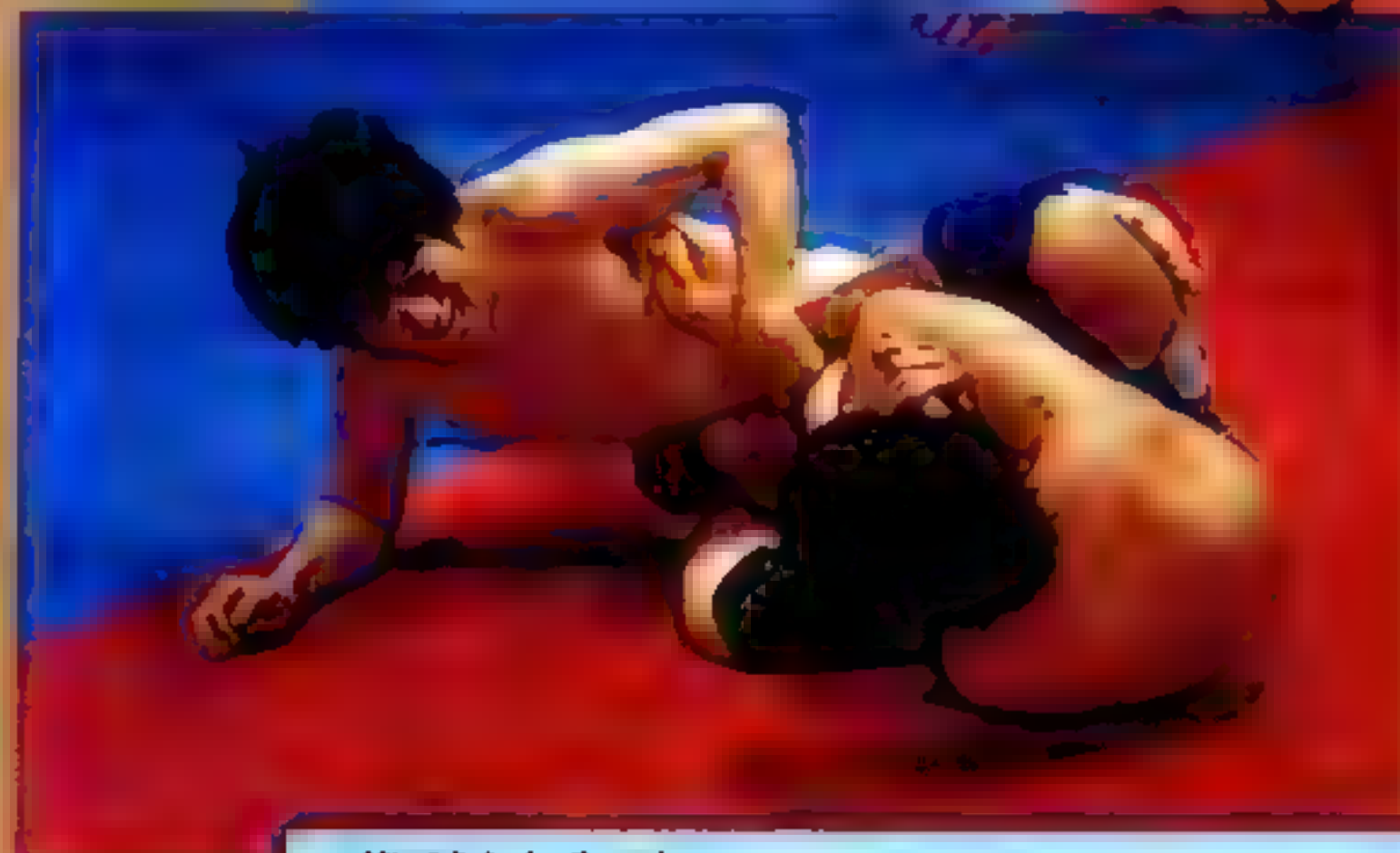
★第5試合/ライトヘビー級トーナメント1回戦(5分2R)
○大山利幸(2R判定勝ち)ニーハオ
(京葉ガス) (キャプチャーインターナショナル)
※20-19、20-20。トータル40-39で大山の勝利



▲今大会では、4名参加によるライトヘビー級トーナメントも行われた。決勝は矢野倍達と大山利幸の一戦。立ち関節技でヒジを取りにいく大山に対し、矢野はバックからチョークを狙うなど、積極的に攻め、判定勝利。優勝を果たした矢野は「サラリーマンは強いんです!」と桜庭ばりのマイクアピール

★第9試合/ライトヘビー級トーナメント決勝戦(5分2R)
○矢野倍達(2R判定勝ち)大山利幸
(RJW/CENTRAL) (京葉ガス)
※20-18、20-19。トータル40-37で矢野の勝利

矢野倍達 (RJW/CENTRAL) 大山利幸 (京葉ガス)
佐々木有生 (フリー) ニーハオ (キャプチャーインターナショナル)



▲人気者の廣野だが、まだコンテンダーズでは勝利を残せていない。初勝利をかけて臨んだ今回の一戦も、SAWの小西の前にわずかの差で敗北を喫してしまった

★第7試合 (5分2R)

○小西良徳 (2R判定勝ち) 廣野剛康 ●

〈SAW〉

〈和術龍舟會〉

※20-20、20-19。トータル40-39で小西の勝利

▶阿部裕幸と大河内衛。修斗でも同階級でシンギを削り合う関係の2人が、第8試合で対戦。ピクトル投げや下からの関節技などを仕掛けた大河内だったが、試合のイニシアチブを握ったのは阿部。結局、判定で阿部が勝利をモノにした



★第8試合 (5分2R)

○阿部裕幸 (2R判定勝ち) 大河内衛 ●

〈RJW/CENTRAL〉

〈木口道場〉

※20-20、20-18。トータル40-38で阿部の勝利

▶オープニングマッチは、サンボの実力者・若林次郎と塩沢正人の対戦。2R終盤から試合終了のゴングまで、若林が足関節技で締め続け、判定で勝利



★第1試合 (5分2R)

○若林次郎 (2R判定勝ち) 塩沢正人 ●

〈スポーツ会館〉

〈和術龍舟會〉

※20-19、20-18。トータル40-37で若林の勝利



★第3試合 (5分2R)

△大石幸史 (2R判定ドロー) 村濱哲晴 △

〈RJW/CENTRAL〉

〈ワイルドフェニックス〉

※20-20、20-20。トータル40-40でドロー

▶第6試合は重量級同士の対決。何度かテイクダウンに成功した高田浩也が、アンソニー・ネツラーに判定勝ちを収めた



★第6試合 (5分2R)

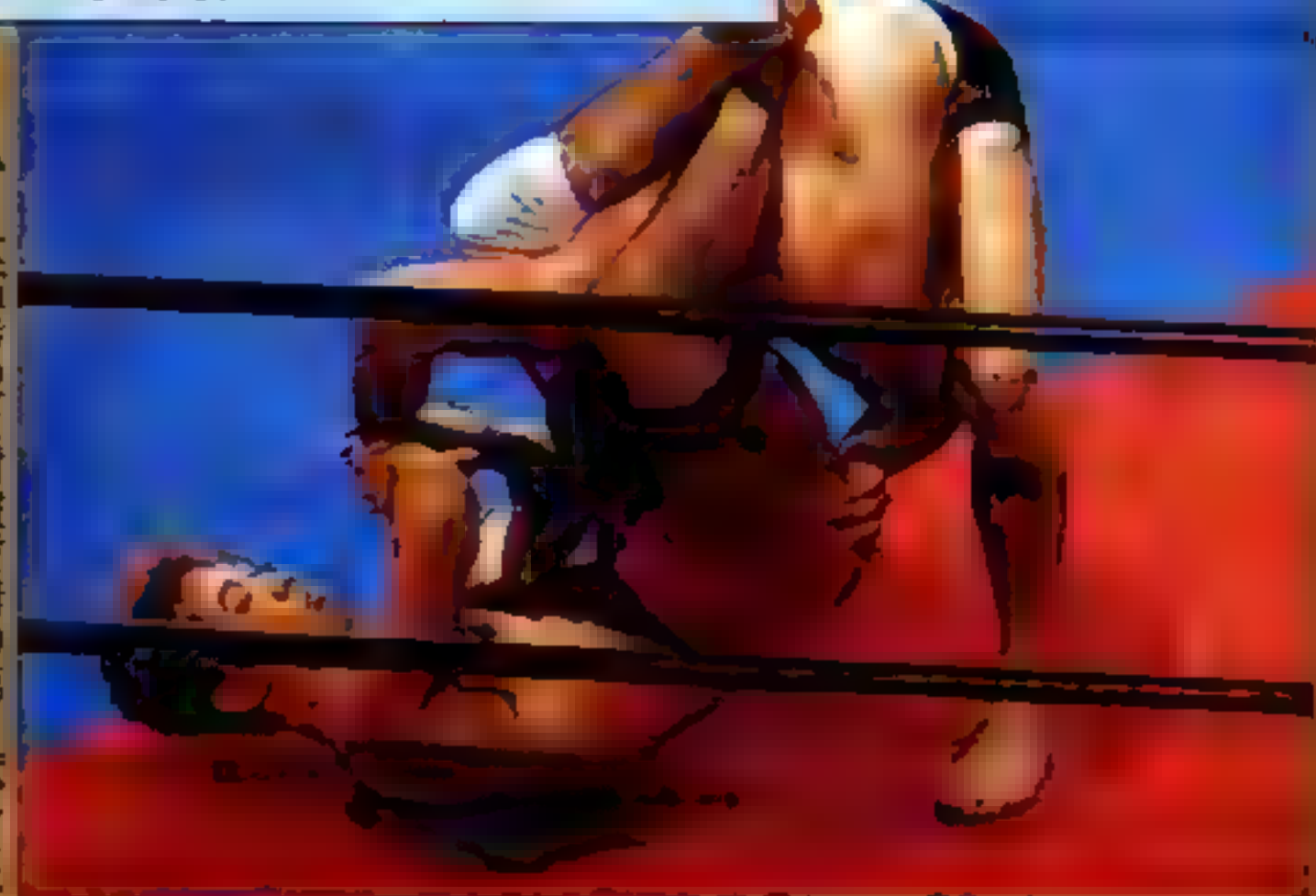
○高田浩也 (2R判定勝ち) アンソニー・ネツラー ●

〈RJW/CENTRAL〉

〈PUREBRED大宮〉

※20-19、20-20。トータル40-39で高田の勝利

▶大石幸史と村濱哲晴の第3試合は、村濱が足関節を仕掛ければ大石も三角絞めを狙うといった二進一退の攻防が続き、ドローとなった



ΚΘ'Ο

ムアンファアーレグのコメント



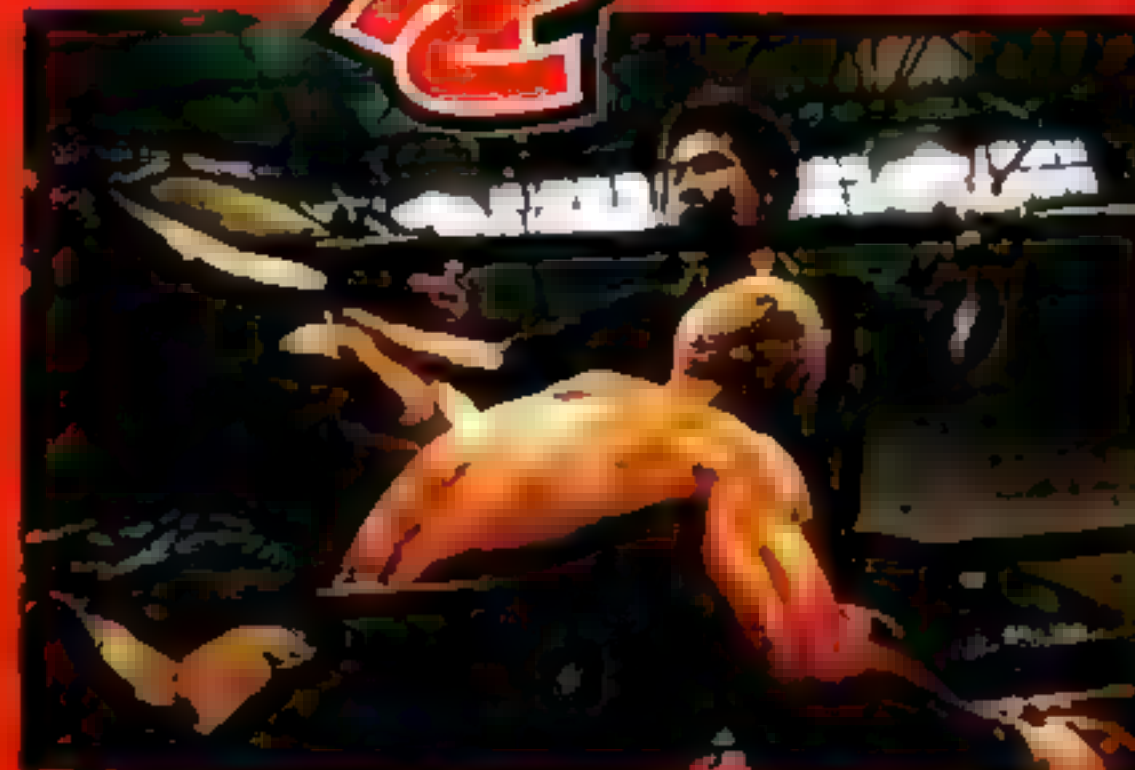
「今日は自分が日本人のつもりで闘った。前回、評価を落としてしまったのは分かってるから、今回は嬉しい。タカヤマのパンチは、全部殺してる。スウェーした時に当たっただけだから、どうってことねえよ。何をしても全部見えてた。日本流の闘い方は分かったから、今度誰とやっても、闘うまでもないというか」

魔山のコメント



「とにかくパンチで、自分のスタイルで倒しにしようと思ってました。パンチが当たった時に、同じ人間なんだと思ったし、勝てると思ったし。否が応でも本気にさせてやろうと思っていた。(ムアンファアーレグは)石井選手とドローだったんで、今日勝つてもう一回やりたかった。パンチは全部重かった。まだまだ弱いですね」

ムエタイの凄みを突き刺す!



▲最初のダウンは、パンチ連打で、魔山はズルズルとコーナーに崩れ落ちた

ラフファイター魔山をパンチ乱打でKO!



▲ダウンのダメージを引き受ける魔山に、ムアンファアーレグはトドメのラッシュ。本物の闘争者が、この瞬間に、真の力を見せる。ほどの迫力あるフィニッシュだ



▲打ち合いなら魔山も得意とするところ。序盤はいいパンチが当たっていたようだが、タカヤマのパンチは全部殺して、どうってことねえよ!とムアンファアーレグ

クボケ

▲《第11試合》地元・山梨の宮川道場に所属する山口志(右)が、治政館の小川和宏と対戦。前半はヒサシで小川ペースだったが、キャリアで勝る山口が粘りに粘って試合はドローとなった

クボケ

▲《第10試合》3月の後楽園大会で深津飛成のフライ級王座に挑戦、好勝負を演じた達石智成(右)は、伊藤直恵に2-0の判定勝ち。1Rに右フックでダウンを奪われ、ピンチに陥ったものの、達石は序盤からローキックを集め、最後は伊藤を棒立ちにさせる場面もあった

★第12試合/日・タイ国際戦(メインイベント・3分5R)

○ムアンファアーレグ・ギャットウィチアン(3R1分52秒、TKO勝ち) 魔山真吾(タイ)

※セコンドのタオル投入。魔山は3Rにパンチ連打と右ストレートでダウンを喫した

魔山真吾にとって、この試合は絶好のチャンスだった。対戦相手のムアンファアーレグは、ラジャダムナン・スタジアムの前フェザー級王者。しかも、魔山の日本ライト級王座を奪った石井宏樹と引き分けている。つまり、魔山がムアンファアーレグ戦に勝利すれば、打倒ムエタイと、石井へのリベンジというふたつの目標に、グッと近づくことができるのである。

「ムアンファアーレグを否が応でも本気にさせたかった」と魔山。相手が本気で打ち合いになれば、魔山の勝機は増える。グチャグチャの乱打戦こそ、魔山の最も得意とするところなのだ。

だが、ムエタイの最高峰を究めた男の「本気」は、魔山の思惑を遥かに凌駕していた。ムアンファアーレグは「今日は日本人になったつもりで、相手に怒りをぶつける試合をする」と予告していたらしい。その気合いには、「(魔山は)こんなヤツと闘うのか」と、セコンドに聞いた深津飛成さえ恐怖を感じたと言う。

さんざんうまさを見せつけた後の3Rだった。いよいよ相手を仕留めにかかったムアンファアーレグは、鬼神のようなラッシュで魔山を葬り去る。卓越とはまさにこれ。傑出とはまさにこれ。打撃系格闘技の頂点は、恐ろしく高い……。

今大会は、新日本キックが山梨の大月という町で初めて開催した興行。多くの観客は「一見さん」だったはずだ。ムアンファアーレグの闘いは、そんな人々にムエタイの凄みを、これ以上ない形で突き刺してみせた。

(橋本)

本気になったらこんなもの、明日華を一気に追いつめた小林は、初回であっさり片を付けた

一発屋。明日華の右に一瞬ヒヤリ
だけど、立ち上がったらもう万全

豪快痛快満開

世界は目前。小林聡、KO勝ち

★第9試合(メインイベント/3分5R)

○小林聡(1R1分58秒、KO勝ち)明日華和哉●

〈藤原ジム〉

〈飛鳥塾〉

※左ボディフック

ある雑誌の編集者だったころ、片岡鶴太郎氏のコラムを担当していた。ボクシング好きで、プロのライセンスを取得したこともある鶴太郎氏は、芸人としてのステイジとリングとを置き換えて、こんなことを言っていたものだ。

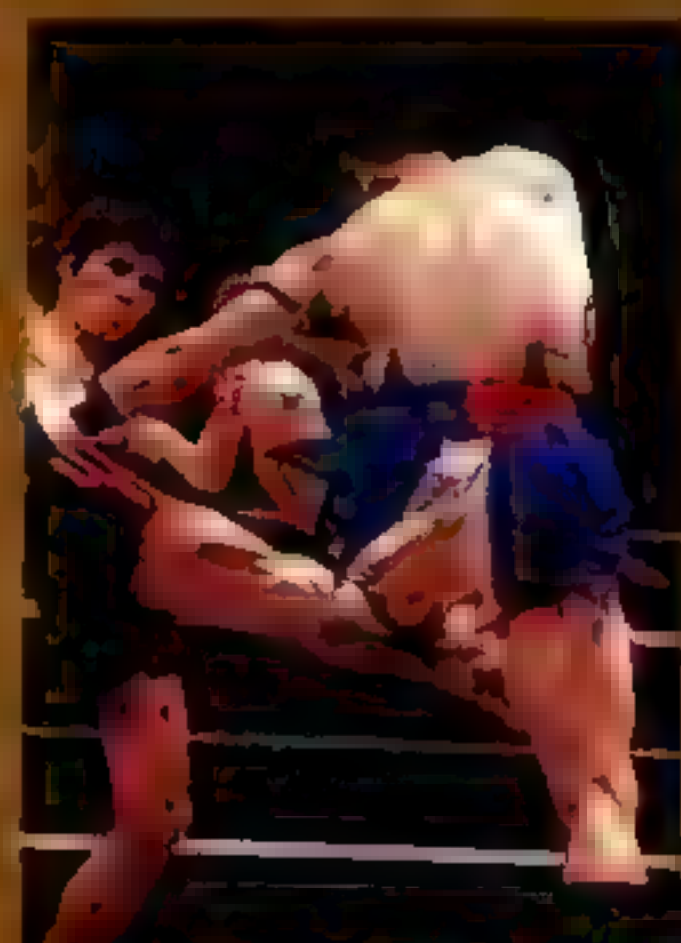
「試合は試す場所ではないんです。鍛え抜いた技を見せるところ。私らの世界で言うアドリブと同じ。一度も打ったことのないパンチは、絶対に打てないんです」

だが、明日華は自分の力を決して「試した」わけではない。3回戦のキャリアだけで20戦近く。5回戦に上がってから、オランダとタイで2KOをマークしているが、日本での2度のトライは、いずれも初回KO負け。

その明日華が天下の小林聡と対戦するチャンスを得た。長く苦しい下積みで培ったものって何だろう。伝え聞くチャンピオンの強さってやつを、この体で受け止めてみたい。だから、「腹のあたりが波打っているんだ」と小林にすぐ見透かされるくらいに緊張していても、見せ場を作れたのだ。

1Rの半ばだった。小林がダウンした。ちょうど死角に位置していたレフエリーは、これをノックダウンとしなかったが、リングサイドの多くは、右クロスパンチがヒットしているのを目撃している。小林自身からして、これがダウンだったことは認めているのだ。

7月にWKAの世界戦が決定している小林にとっては、この日は格下相手の肩慣らしに過ぎない。ダウンも「タイミング良く当てられただけ」と強気に繕っていたが、多少なりともダメージがあったこ



以来、闘争を取り戻して来た立派な歴史は、
韓国、金炳助（キム・ビョン・ソ）と対
戦。3-0の判定で勝利を収めた。序盤
からローキックが決まっていたものの苦
戦し、試合後の立派な戦いから「再戦を
と」と言うほど悔しがっていた。



小林のコメント

「相手はナックルで当ててくるのが
うまかった。（スリッパダウンは）
タイミングで食って、倒れてしま
った。効いてはいないが、あれか
らガードを気をつけるようになった。
ビビっているのは分かったし、
ローキックを蹴ったら「オーッ」
という感じなのでね。自分は世界
レベルを望んでいるんだから、日
本選手には負けない」



明日華のコメント

「チャンピオンがどれだけ強いかを
知りたかった。ローキックもカッ
トしたらいいと思われるかもしれ
ないが、自分の体で受け止めたか
った。効いたのは最後の一発だけ。
それも打ってくるのは分かっていた
し、やはり受け止めて、それから
返していきたくかった。強い小林
選手でよかった。コメントできる
のはそれだけ」

**レバーに突き刺さった左コブシ。
これがホントに痛いんだ**

「びっくりしたのはこの瞬間。いき
なり振った明日華の右で小林はダウ
ン。だが、レフェリーはスリッパと
見なしてカウントをとらなかつた」



▲フィニッシュの瞬間。コーナーに追いつ
めた小林がとどめの一打をねらう

「初めは5回戦に上がった池田（右）
は、しぶといベテラン。島野（左）は、
判定で振り切り。判定3-0で勝利。長い
リートをいかしたパンチが効果的だった」

とは確かだろう。それが証拠に、
この直前には相打ち気味にヒット
された左フックで、一瞬だけだが
ぐらついたシーンもあった。

だが、力の差が明日華の純真を
遙かに凌ぐほどであるのももっと
確かだ。立ち上がりから左フック、
右ローキックで対戦者を脅かし、
そのことを刻々と答えにできてき
ていた小林は、この「スリッパダウ
ン」でいよいよ本気になった。

強烈なローキックが旋回した。
太ももに痛打されるたび、明日華
の体は、鞭で打たれたように「ヒ
ャッ」と震え、それから弾け飛ぶ。
コーナーに追いつめられ、とどめ
の一撃が待っていた。

左フックのボディブロー。通称
メキシカン・ボディ。KOアーチ
ストが次々に生まれ出たメキシコ
のボクサーが、もつとも得意とす
るパンチだ。肝臓をえぐり出すよ
うに、打ち合いのさなかにミシリ
と突き刺す。小林のそのメキシカ
ン・ボディがまともにブチ込まれ
た。肋骨が何本かイカれたんじや
ないか、と思わせるような痛烈な
パンチだ。もんどり打って倒れ込
んだ明日華は、もがき苦しみなが
ら10カウントを聞くことになる。

5月24日のデビッド・ガーン戦
では引き分けたあと、セコンドの
介添えを受けて退場した小林だ。
そのときのダメージが心配され
たが、不安は全て解消した。そして、
日本のキック・マニアを痺れさせ
た「リングの俠気（おとこぎ）」は
いよいよ世界へと漕ぎ出す。「その
あとで一度だけ、自分のわがまま
を聞いてほしい」。小林は最後まで
その「わがまま」の内容を明かさ
なかつた。

（宮崎）

伊藤隆 2000年7月間は、強化月間！



愛媛県の松山で、MAキックが初めて大会を開いた。メインはエースの伊藤隆と、タイ人のパナリンの一戦。伊藤は、得意のヒジ打ちをあえて使わず、パンチで倒しにいった。



▲体格で勝る伊藤だが、思わぬ大苦戦。2-1のスコアでデシジョンでの勝利に、笑顔を見せず。

MAキック、**“首都圏クラス”のカードを揃えて**
四国・松山に初進出！

★第12試合/メインイベント(3分5R)

○伊藤隆(5R判定2-1) パナリン・クンテープ●

(山木ジム)

(タイ)

※50-49、50-48(伊藤)、50-49(パナリン)

「なんかおかしいな…」

試合が進むにつれ、そういう気持ちの色濃くなっていた。

MAキック、初の四国上陸となる、愛媛・松山大会。セミファイナルには日本フライ級のタイトルマッチが組まれ、メインではエース・伊藤隆とムエタイ戦士・パナリンが対戦する。後楽園で行われても不思議ではない好カードだ。

特にメインの伊藤への期待は大きかった。対戦相手のパナリンは「63キロがベスト体重」という選手。それだけに、キッチリと勝って、地方のファンに世界レベルのファイトを見せてほしかったのだ。伊藤自身、「東京以外でやるのは、海外を除くと初めてなんで、楽しみにしてました」と言う。

だが、リングの上には、体格差を活かしきれず、苦しげに闘う伊藤の姿があった。攻撃の生命線である左の蹴りには相変わらずのキレがあるのだが、闘い方はどこかギクシャクした印象。攻めるべき時に攻められないといった感じだ。その理由を察するのに、そう時間はかからなかった。

ヒジだ。

伊藤が最も得意とするテクニク、ヒジ打ちが一発も出ていないのである。首相撲の最中、あるいは相手が間合いを詰めてきた瞬間に抜き放たれる鋭利な刃。かつて世界の列強たちの顔を血に染めてきたリーサル・ウェポンを、この日の伊藤は完全に封印してしまっていた。

ヒジを出さないかわりに、パンチを多用する伊藤。本部席で愛弟子の闘いを見守る山木敏宏・山木ジム会長にしても「パンチを連打

しろ！」と声をかけるが、決して

MAキック キックボクシング四国決戦! 7.2☆アイテム愛媛



伊藤のコメント

「効いたのはなかったんですけどね。倒したかったからパンチにこだわってしまっただけ。ヒジを出す場面はいっぱいあったんですけど、将来的にヒジなしでも倒すスタイルを目指してるんで。パンチで倒す選手は、一番ウケがいいですから。上下のバランスが悪かった。パンチから蹴りにつなげないとダメですね。勉強になりました」

▶パンチで畳み掛けた伊藤だったが、いまひとつ踏み込めなかった



パナリンのコメント

「イトウは蹴りが重かった。今日の試合はイトウの勝ちだと思う。前回、試合をしたのは4月の大会で、ウメシタという選手に勝っている。ベストの体重は63キロくらい。相手はかなり自分より大きいので、本当はやりたくなかったんだね」



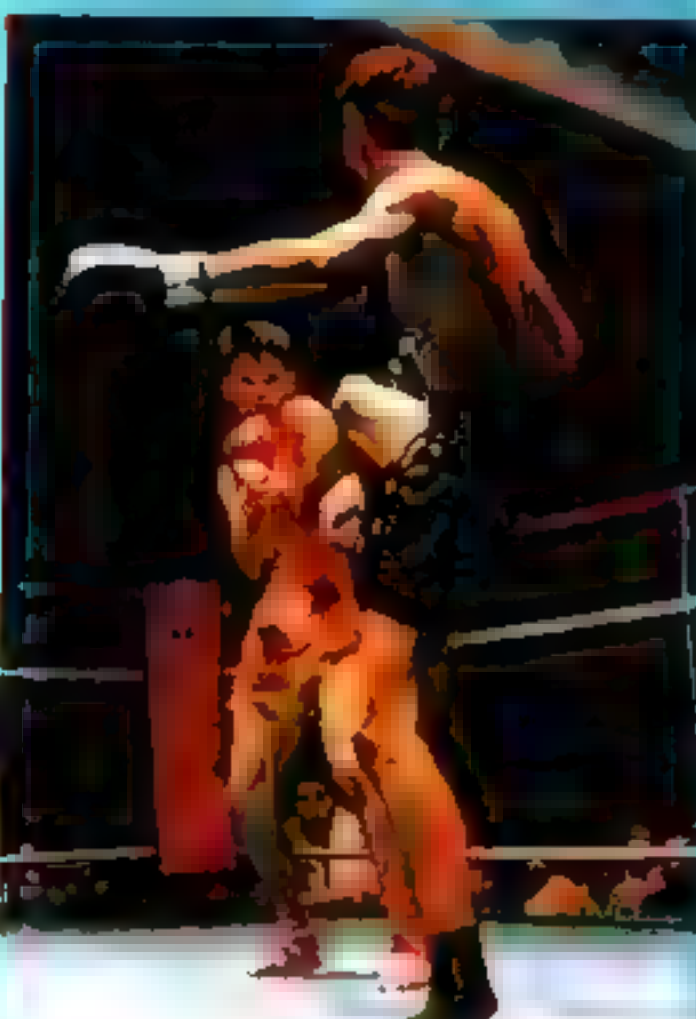
「出す場面はあったけど」

攻撃の軸となる左の蹴り。だが「コンビーションがバラバラ」(伊藤)で攻撃を断られてしまう

必殺のヒジをあえて封印

その理由とは……?

▼セミでは、地元・武勇会所属の森岡タカシ(左)が、5月に獲得したばかりのフライ級タイトル防衛戦を行った。森岡は1Rにパンチのラッシュで挑戦者の辻直樹(山木ジム)から2度のダウンを奪い、ノックアウトで初防衛を飾った(1R1分25秒)



▲55キロ級トーナメント「コンバット2000」で山口元氣と接戦を演じた山本ノボル(左・武勇会)と対戦。3-0の判定で貫録の勝利

▲タイミングよく決まっていたパナリンのテンカオ(組まずに打つヒザ蹴り)。伊藤にダメージはなかったが、どうしても印象は悪くなってしまう

▼試合前、ワイクーを舞うパナリン。地方の観客には、こういうものもけっこうインパクトがあるはず。伊藤のワイクーもちょっと見たかった気がする...



▲前蹴りで伊藤の前進をストップさせるパナリン。タイ人ならではのうまさ、いやらしさが光る



首振りの展開も多かった。普段なら、ここからヒジにつなげるのが伊藤の必勝パターンなのだが

しろー」と声をかけるが、決して「ヒジを出せー」とは言わない。苦しい状況のまま、時間は過ぎていく。アグレッシブネスでは伊藤が上回っているように見えるが、歴戦のタイ人・パナリンは相手の攻撃をかわすのがやたらにうまい。「腰がクネクネして、攻撃を受け流されてしまう。やりづらかったですね」と伊藤。

結局、試合は伊藤の判定勝利に終わったが、お世辞にも爽快なファイトだったとは言えない。なぜ、ヒジを出さなかったのか……。伊藤はその疑問に、「こう答えてくれた。『ヒジを出す場面はいっぱいあったんですけど、将来的にパンチで倒すスタイルを目指してるんで、あえて使わなかった』」

ヒジ打ちで相手を出血させ、ドクターストップを呼び込むという、ある種「通好み」な勝ち方に比べ、パンチでのKOは観客へのアピール度が格段に違う。

「そうしないと、お客さんも来てくれないし」と伊藤は笑ったが、それは自分を成長させてくれたキックに対する、伊藤なりの責任感なのだろう。

キックファンの間で確固たる評価を受けている伊藤だが、決してそこに安住してはいない。団体の看板を背負う立場にいながら、それでもなお「さらに上」を見据えているのだ。そんな伊藤にとって、ひと月に2試合を行う、この7月は、さしずめ強化月間と言える。

「2、3日したら、また練習を始めますよ」と語る伊藤。7月20日の後楽園大会には、韓国チャンピオンのホー・ジェヨンとの一戦が控えている。

(橋本)

真の強さって何？ 士道館からの問いかけが、

サムライ・ルールだ！

▼グラップリング・ルールに入って、佐藤は浅野を捕まえる。2度にわたってマウント・パンチでボコボコにしてレフェリーストップを呼び込んだ



★第11試合/サムライルール(メインイベント)
○ 佐藤堅一 (3R1分29秒、TKO勝ち) 浅野将一 (戦空道)
※レフェリーストップ。佐藤は1Rに右フックでダウンを喫した

▶「アンガラーを料理するのに、後藤はパンチだけで十分だった。左パンチでドイツ人を3度倒して初回でノックアウト」



★第10試合/サムライルール(セミファイナル)
○ 後藤龍治 (1R2分20秒、KO勝ち) ピーター・アンガラー (ドイツドイツ士道館)
※3ノックダウン。アンガラーは1Rに左ストレート、右アッパー、左フックでダウンを喫した

佐藤堅一、後藤龍治が激勝
されど、その真骨頂は10月・有明を待て



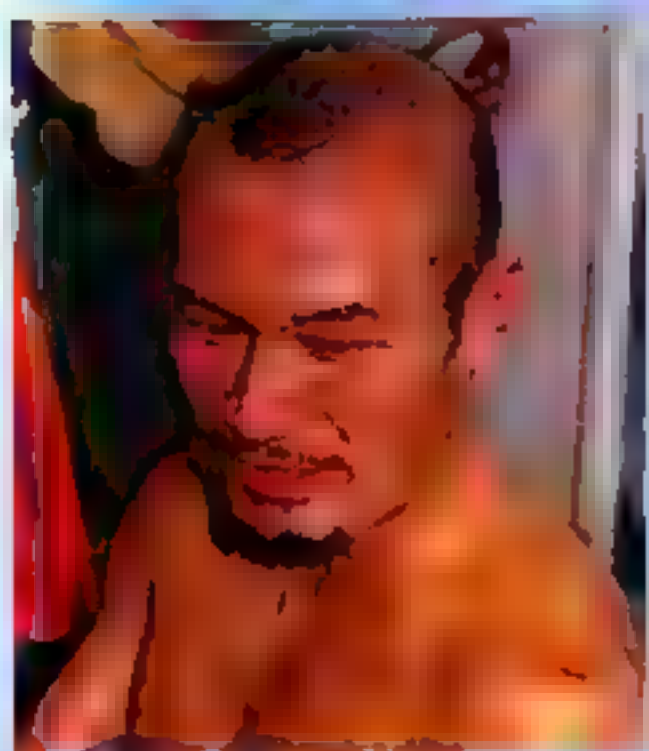
▲新しい総合格闘技の登場にバーリ・トゥーダーたち興味津々。この日、アレクサンダー・ペドロ、東郷太郎らも

真実の強さは何かと問いかける。闘うことの真相を追い求める。そんな総合格闘技の面白さは、常に生き続けていることだ。「もうルールで決まっていることだから」などと、杓子定規の金縛りを決して口にしないことだ。

またしても「真実の強さ」への新しいアプローチである。MA日本キック、それから実戦空手の雄・士道館、立ち技の専門家筋から熱烈に仕掛けられた。1R3分の4回戦制。最初の2Rを投げ技ありのキックボクシング・ルールで、残り2Rはオープンフィンガー・グローブを使用し、30秒間のグラウンドを認めたグラップリング・ルールで闘おうというもの。「武芸十八般。それが真のサムライ。立ち技だけでも勝てない。寝技だけでも勝てない。格闘技の新世界基準」。名付けて「サムライ・ルール」と言う。もともと士道館が米国で行っていたシカゴ・ルールをさらに改良したものだ。

グラウンドの攻防が30秒と、従来の総合格闘技に比べると、かなり短時間に制約されたのも、あくまで実戦に即するためらしい。主催者側の説明によると、「このルールが生まれたシカゴは治安が悪く、30秒間も寝転んでいたら、必ず仲間がやってくる」からと言う。そこまで考えて試合規則を組み立てるのか、と一瞬思考はフリーズしてしまっただが、徹底して実戦性にこだわるのなら、確かにそうだ。昔、ある酔っぱらいの元ボクサーにケンカ必勝法を聞いたら、「先手を打ってジャブ。それでダメなら逃げる」と言っていたもの。日本の総合格闘技は、レスリング・ベ

MAキック サムライ2000 6.18★後樂園ホール



佐藤のコメント

「(シカゴ・ルール) 経験があるから、そんなに怖いということとはなかった。でも、ボコボコにされる方だったら、たまらないだろう。最初のダウンは完璧な油断。後は闘ってみて、蹴りでも寝技でも勝てる相手だというのは

すぐに分かった。寝技は専門的にやったわけではなく、自分の本職はやはりキックボクサーだ」



後藤のコメント

「最後は感触も何もなかった。ダアツと押したら倒れたっていう感じ。寝技の練習はけっこうやった。相手が寝技できたなら、やってやろうと思っていた。プロとして見せなくてはあかんからね。パンチが入るとプロ意識と

いうより勝負心の方が出てくるんで。10月はずっと強い、未知の強豪みたいな相手とやりたい」



▶K-1帰りの内田ノボル(左)は左右のミドル、ハイキックで小林昭男を圧倒。判定勝ちで空位の日本ヘビー級王座へ



▲不敗のバンタム級王者、大谷則之(右)は初回に左ハイキックで田中信一を倒し、判定勝ちを手に入れた



▲2Rまでがキック、3R以降はグラウンドあり。両陣営は大急ぎでオープンフィンガー・グローブにつけかえる

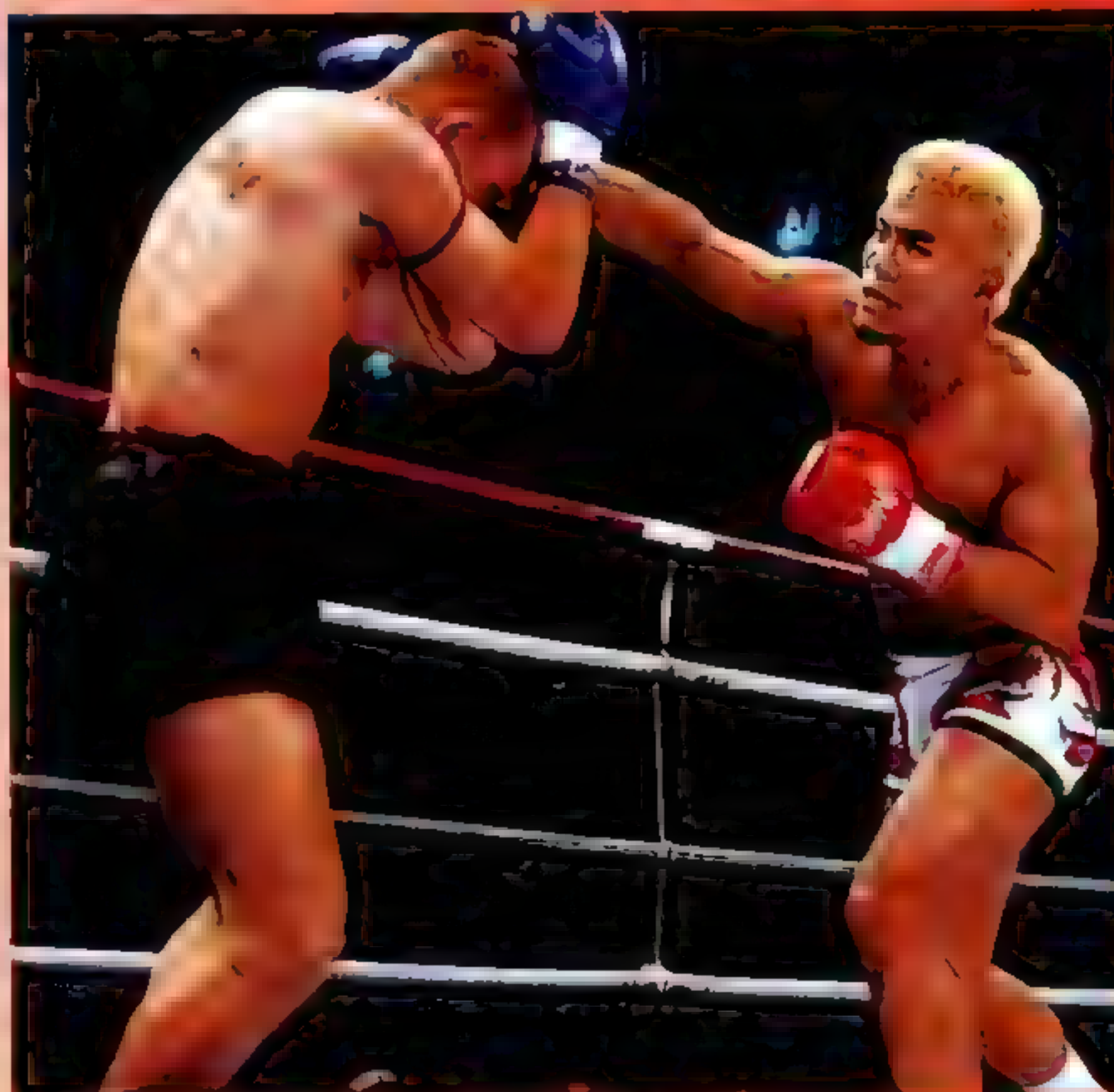


▲波乱の予感立ちは上がりだけ。浅野の大振り右フックで佐藤がダウンする

▼佐藤の本職はやはりキックボクサー。未知なる戦空道からやってきた浅野をローキックで圧倒した



本職・キックボクサー。されど 真実の強さを求めるは同じ



▲後藤の右ストレートがズドン。力の差はまったくもって明白だった



▲「ボクのオープンフィンガーが見たかったら有明に来てください」。審判席にしているぞ

撮影◎黒田史夫

イスが花盛りだが、本物の強さと言うのなら、やはり打撃を競い合うことを、傍らに捨ててはおけないはずだ。

それはとにかく、この夜は「サムライ・ルール」のお披露目だ。K-1、「フライド」のスター・レフェリー、島田裕二もサムライ・レフェリーに迎えた。新世界基準の真相を華々しく、大公開していきたいところ。ところが、あわや新ルールとはなんぞやと見せる前に、全てが終わってしまうところだったのだ。それも士道館の誇る後藤龍治、佐藤堅一が強すぎたのだから、仕方はないのだが。

後藤はキックボクシング・ルールのうちに全てを片づけてしまった。定期参戦するシュートボクシングで、立ち関節技による史上ただ1度きりの一本勝ちを収めたこともある後藤だが、ドイツからやってきたアンガラーにはパンチだけで十分だった。140秒の間に3度ぶつ倒して終わり。

続いて佐藤は、いきなり右クロスを食ってダウンしてしまいヒヤリとしたが、あとはローキックで浅野をしどろもどろにさせる。実力未知数の戦空道からやってきた浅野は、なんとかグラップリング・ルールにたどり着いたのだが、2度押し倒され、上からパンチでボコボコにされて、あっさりレフェリー・ストップ。

真実の強さを知る手がかりは、まだ入り口まで。「サムライ・ルール」の真骨頂を知るには、10月22日、有明コロシアムで賞金総額1000万円をかけて開催される「サムライ2000」を待つしかない。

(宮崎)

【M・D・K提供】

武蔵Tシャツです

●武蔵Tシャツ (ベージュ・ちびT)

3名様



K-1グッズに関するお問い合わせは、(有)M・D・K
☎03-3796-2993まで

【バンクラス提供】

ヒクソン戦時着用の着流しデザインがTシャツになった! 明日また着るぞー!!

●船木誠勝「コロシム2000」バージョンTシャツ (ブルー・サイズS・M・L)

このTシャツは通信販売のみの限定発売! 価格¥6,300(税・送料込み)で船木直筆のサイン・メッセージ入り色紙がプレゼントされる。欲しい人は必ず現金書留で、商品名・サイズ・数量・住所・氏名・電話番号を明記したメモを添えて、

〒106-0045 東京都港区麻布十番2-4-15-202 「バンクラス後援会事務局」までお申し込みください。



2名様

【高田道場提供】

サック! ラバー! 破竹の快進撃を続けるサクTにまたまた新作登場!!

●桜庭39 Tシャツ (サイズS・M・L・XL/¥3,800)

このTシャツは初回2000枚生産のモバイル。(Iモードなど) 会員&道場会員のみの限定発売! 高田道場グッズに関するお問い合わせは、☎03-5749-5030、またはURL: <http://www.takada.total.co.jp/>



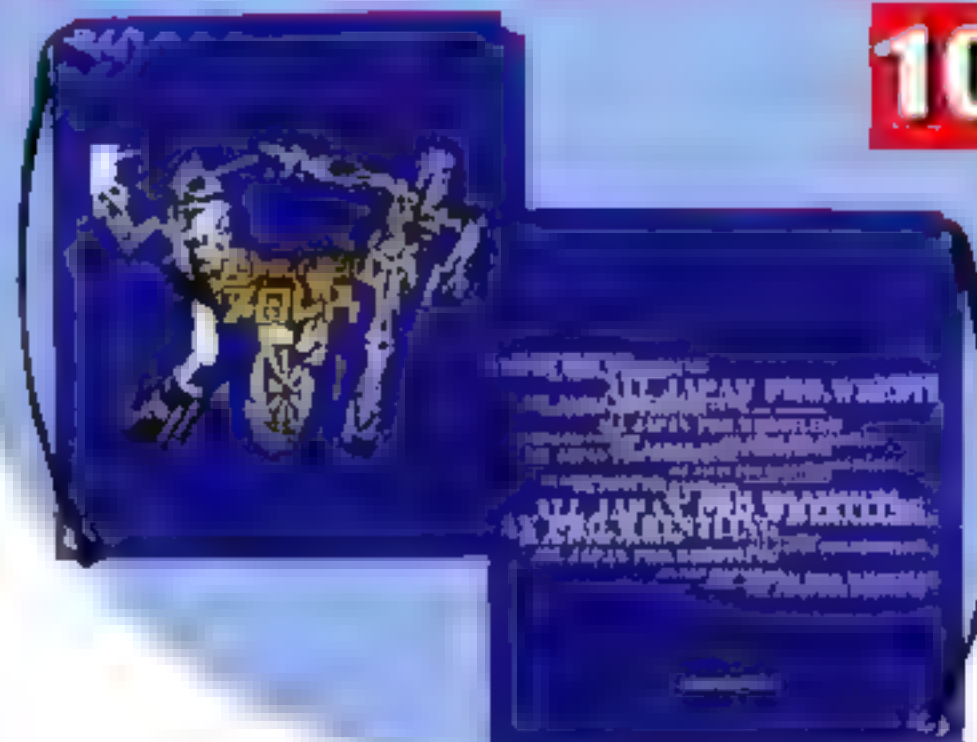
2名様

【全日本プロレス提供】

7・23日本武道館大会は何かが起こる! みんな見に行けえ!

●全日本プロレスビニールバッグ

10名様



【藤田和之提供】

ケンもホロロにシャムロック狩り! な〜んつつてな!

●Soul キャップ (藤田サイン入り)



1名様

Soulグッズに関するお問い合わせは、☎03-5823-0033

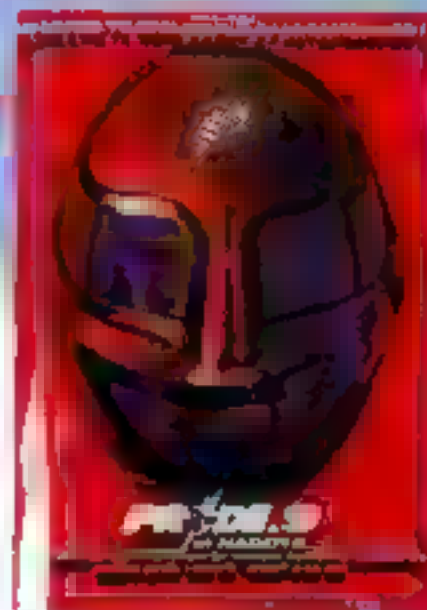
●海外PPV用「プライドグランプリ2000 決勝戦」ポスター (藤田サイン入り)

3名様

【ドリームステージエンターテインメント提供】

運ればせながらの「プライド9」パンフ! なんと桜庭VSホイス戦のポスター (非売品) つき!!

●プライド9 大会記念パンフ (定価¥2,500)



3名様

■PRIDE GOODS 通信販売
ご注文方法
1 電話にてご注文ください。
2 ご注文後、郵便局備え付けの青色の「振替払込票(払込取扱票)」に右記の必要事項を記入し、ご送金ください。
3 商品送料は、お客様の負担となります。
口座番号 00130-5-183459
加入者名 (株)ドリームステージエンターテインメント
商品金額 商品金額のみ(消費税込み)
通信欄 商品名 カラー サイズ 個数
振込人住所氏名 名前・住所・電話番号
お問い合わせ・ご注文先
(株)ドリームステージエンターテインメント
☎03-3552-6300

【バップ提供】

あの一戦はDVDで登場! 大会全試合以外にも、両者のトレーニング風景(山ごもり&海ごもり)も収録!

1名様



●船木誠勝VSヒクソン・クレイシー戦DVD (カラー・ステレオ/税抜価格¥4,800)

【全日本キック提供】

グラップルの全日本キックTが出ました!

●GRAPPLE「ALL JAPAN KICKBOXING」Tシャツ (ホワイト・サイズM・L・XL)

1名様



限定100枚で7・30後楽園大会より発売。全日本キック本部・AJパブリックジム(東京・北新宿)では7・10より先行販売! 急げ!

【ヴァリス提供】

いま新日はどうなってるの!? そんな貴方に一発回答!

●ビデオ「NBM V SPECIAL5 武藤敬司VS新日本プロレス」(90分・税抜価格¥4,800)

2名様

収録内容=武藤敬司が藤波社長、永島取締役、山崎一夫らと激論バトル! その他ノーTVマッチを多数収録!



●ビデオ「TEAM 2000 SPECIAL」(120分・税抜価格¥9,400)

2名様

収録内容=蝶野正洋率いる「チーム2000」初の大特集。蝶野・天山・小島インタビュー等、強化した「チーム2000」の魅力を、満載!



【デスバレー提供】

●アレクTシャツC

2名様



アレクがまたまたニューTシャツを発売!

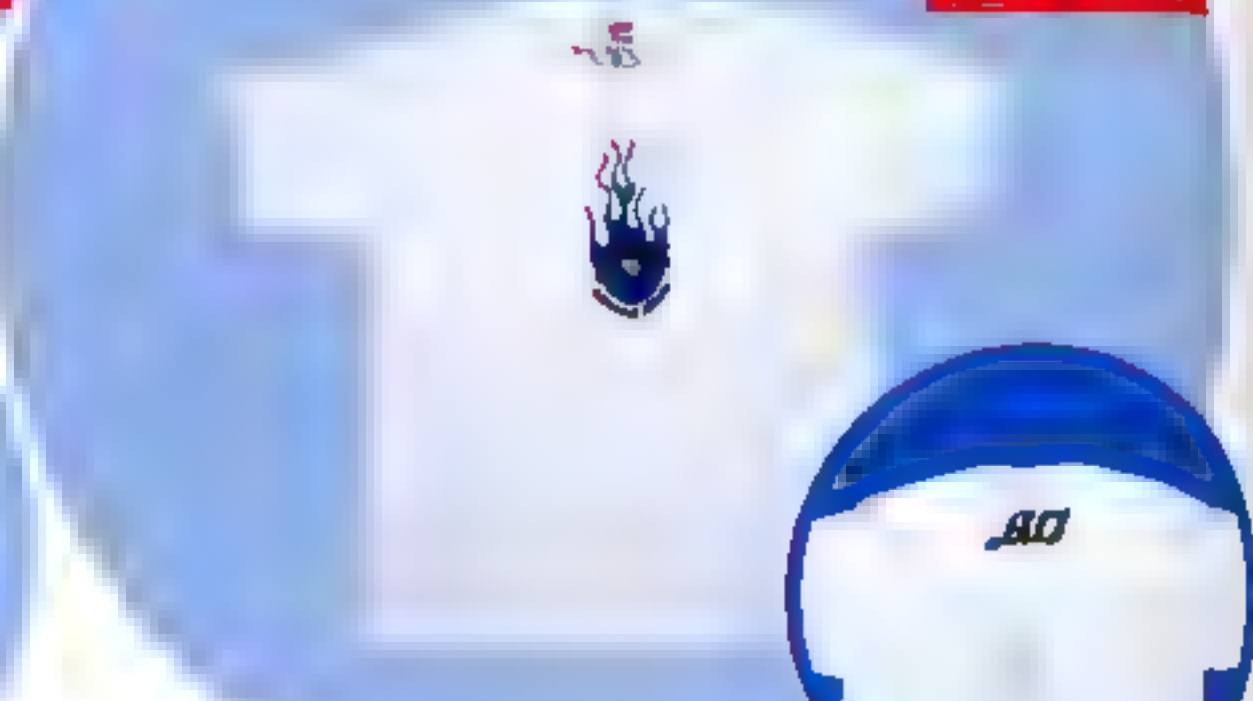
●アレクTシャツB

2名様



●アレクTシャツA

2名様



7月15日より全国有名ショップにて発売。この商品に関するお問い合わせは、(株)デスバレー ☎03-3787-4391 まで

■応募方法

右ページ下の応募券を官製ハガキに貼って
① 郵便番号・住所・電話番号
② お名前
③ 年齢・ご職業
④ 希望プレゼント名
⑤ 今号で面白かった記事とその理由(複数可)
⑥ 今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)
⑦ 本誌に対するご意見・ご感想
を書いて、ピンハシ応募してください。なお、このハガキの
ご意見を無断に「ワンフー マクダニエル」で掲載させていただく
ことがあります。実名がマズイ人は、ペンネームも記載してくだ
さい。
あて先…〒101-0054 東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部 たっちゃん万歳ビーチ ☎ 保まで
締め切り…7月27日(木)
当日消印有効

【ダブルクロス提供】

バトラーツ史上、最高の売れ行きを見せる
紙プロが作った4周年Tシャツ!

●バトラーツ4周年Tシャツ
(イエロー・サイズ/S・M・L 定価
¥3,500)

2名様



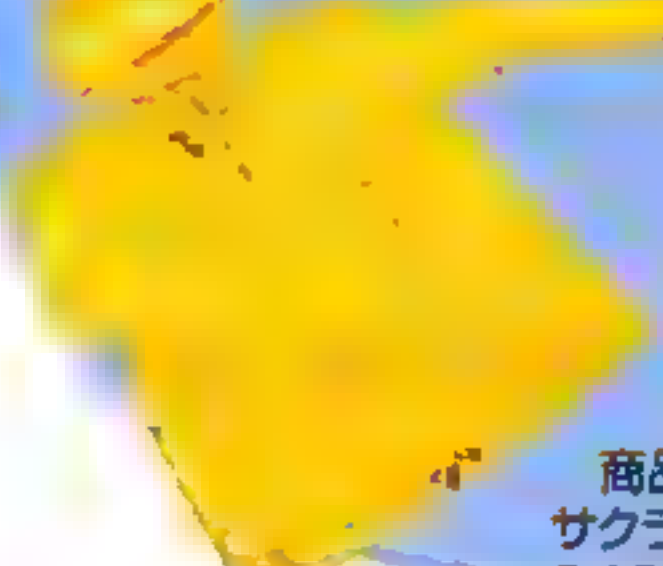
バトラーツの会場、チ
ャンピオン東京&大阪
店、ダブルクロス(銀座)
で絶賛販売中!
商品に関するお問い合わせ
は、(株)ダブルクロス
☎03-3403-5188
まで

【サクラ・インターナショナル提供】

またまた前々号で大人気だった
「RICKSON GRACIE」ブランド
ナイロンアノラックをゲット!!

●ヒクソン・グレイシーナイロンアノラック
(カラー/ネイビー、イエロー、ブラック
サイズ/M 定価¥16,800)

3名様



商品に関するお問い合わせは、
サクラインターナショナル ☎03-
3463-0117 まで

佐竹雅昭 通信販売

⑥佐竹死刑Tシャツ
(黒/サイズL・M)
¥3,500(税込)



王道



UFO・佐竹雅昭・アレクサンダー大塚
グッズ通信販売

■ご注文方法

鈴木あみちゃんも着ているオーチャンTシャツ! ハイロウズも着ているAO/DCTシャツ! ゴキータが描
いたウォーリーTシャツ! 本人が企画した佐竹死刑Tシャツ! この夏はこの4種類でヘビーローテーショ
ン決定だね。購入ご希望の方は、住所、氏名、電話番号、希望商品(サイズも)を明記したメモを添えて、希望
商品の代金と送料(いくつ買っても500円)をかならず現金書留で、編集部までお送りください。商品は、ズ
バリ言ってご注文をいただいてから5日~3週間位でお届けするというか。ナムフブ。レッツ・ゲリオン!

あて先…〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部(グッズ通信販売) 保まで

アレクサンダー大塚 通信販売

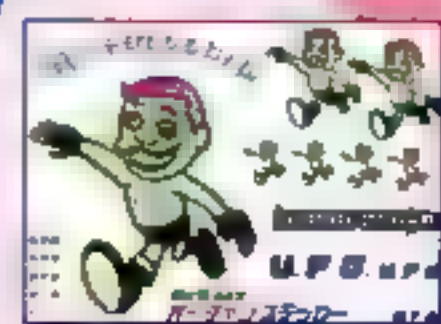
⑦AO/DCTシャツ
(黒/サイズL・S) ¥3,500(税込)
※ロゴの緑部分はラメです。Mサイズは完
売しました。



④Mr.ウォーリーTシャツ
(白/サイズL・M)
¥3,500(税込)
※黒Tシャツは完売しました。

UFO 通信販売

⑤オーチャンステッカー
¥1,000(税込)



①オーチャンTシャツA
(黒/サイズL・M) ¥3,500(税込)



③オーチャンロングTシャツ
(サイズL・M・S) ¥4,500(税込)

②オーチャンTシャツB
(ラグラン/サイズL・M・S・
XS) ¥3,500(税込)





柔術衣(ダブル) JJ-1000 日本製

●上衣/二重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号

| サイズ(号) | JJ-1001(上衣) | JJ-50(スポン) | JJ-1000(上下セット) |
|--------|-------------|------------|----------------|
| 2~5 | ¥17,800 | ¥6,200 | ¥24,000 |



柔術衣(シングル) JJ-100 日本製

●上衣/一重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号

| サイズ(号) | JJ-101(上衣) | JJ-50(スポン) | JJ-100(上下セット) |
|--------|------------|------------|---------------|
| 2~5 | ¥8,800 | ¥6,200 | ¥15,000 |



ブルー柔術衣 JJ-200BL 柔術衣 JJ-200 中国製

●上衣/一重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦3%・横8%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横2% ■サイズ/4~7号

| サイズ(号) | JJ-201(上衣) | JJ-202(スポン) | JJ-200(上下セット) |
|--------|------------|-------------|---------------|
| 4 | ¥6,860 | ¥2,940 | ¥9,800 |
| 5 | ¥7,280 | ¥3,120 | ¥10,400 |
| 6 | ¥7,660 | ¥3,240 | ¥10,900 |
| 7 | ¥7,980 | ¥3,420 | ¥11,400 |

| 柔術衣参考サイズ | サイズ | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 身長(cm) | | 155 | 165 | 175 | 185 |

| 柔術衣参考サイズ | サイズ | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 身長(cm) | | 155 | 165 | 175 | 185 |

| 柔術衣参考サイズ | サイズ | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 身長(cm) | | 165 | 170 | 175 | 180 |

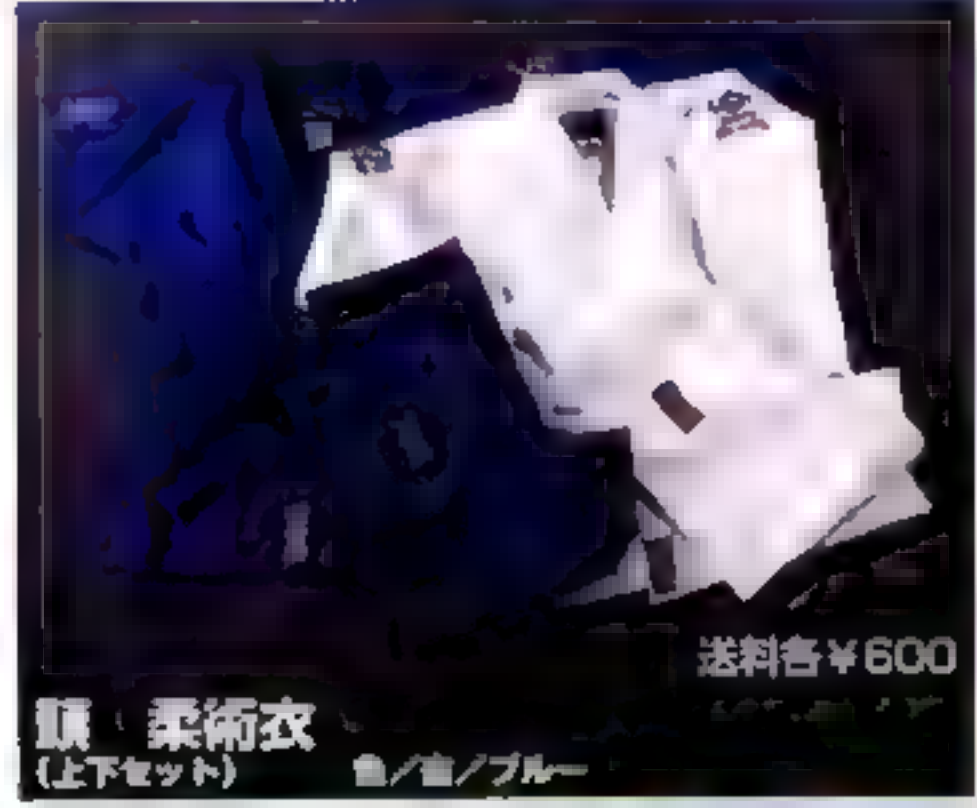
[ブラジル製柔術衣]



ハンター柔術衣 (上下白セット) 色/白

¥21,000 送料¥600
収縮率:上衣/横10% 縦6% スポン:横6% 縦6%
サイズ: S=身長160~169cm M=身長170~177cm L=身長178~184cm

(白)●上衣/横刺刺子織地 ●スポン/葛城晒加工地



ハンター柔術衣 (上下白セット) 色/白・ブルー

収縮率:上衣/横5% 縦5% スポン:横5% 縦5%
サイズ: S=身長158~165cm M=身長166~175cm L=身長176~184cm LL=身長185~193cm

(白)●上衣/縦刺刺子織地・綿100% ●スポン/葛城晒加工地
(ブルー)●上衣/縦刺刺子織地・綿100% ●スポン/葛城晒加工地



クルーガンズ柔術衣 (上下白セット) 色/白・ブルー

(白) S~LL ¥25,000 送料各¥600
(ブルー) S~LL ¥28,000

収縮率:上衣/横8% 縦3% スポン:横5% 縦7%
サイズ: S=身長161~170cm M=身長171~180cm L=身長181~190cm LL=身長191~200cm

(白)●上衣/横刺刺子織地 ●スポン/葛城晒加工地
(ブルー)●上衣/横刺刺子織地 ●スポン/葛城晒加工地

WEIGHT GLOBE

ウェイトグローブ SUN-5



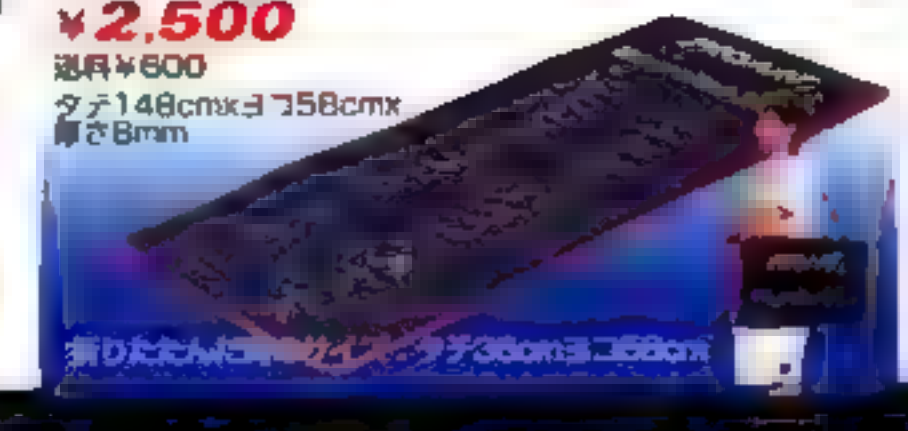
(写真左) 5ポンド ¥2,500 送料¥700 左右1組
(写真右) 10ポンド ¥3,000 送料¥900 左右1組

ハンター ショートパンツ HP-001 NEW

¥7,400 送料各¥600 サイズ/S・M・L・LL

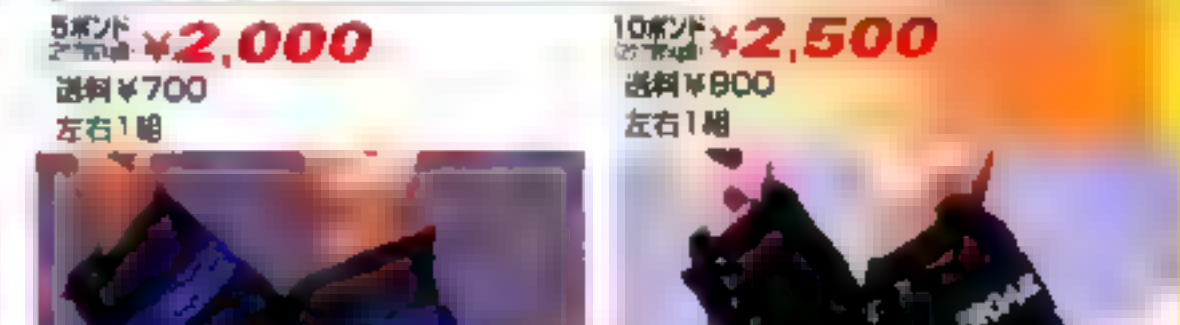


エクササイズマット SUN-1



WEIGHT WRIST&ANKLE

ウェイトリスト&アングル SUN-4



5ポンド ¥2,000 送料¥700 左右1組
10ポンド ¥2,500 送料¥800 左右1組

HAND GRIP

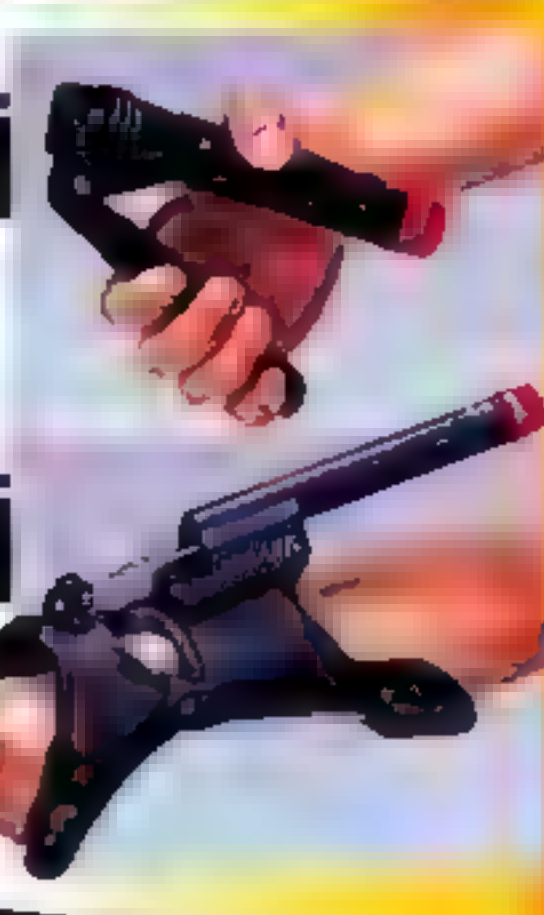
ハンドグリップ SUN-3

¥1,800 送料600円

WRIST TRAINER

リストトレーナー SUN-2

¥3,500 送料¥600
●1~6段階、負荷調節可能 最大負荷 30kg



株式会社 イサミ SRS

〒346-0015 埼玉県久喜市西528-2
TEL.0480-24-0711 FAX.0480-24-0713

注文受付 平日 9:00~21:00
土・日・祝日 9:00~18:00

- (株)建武堂(東京池袋) TEL.03-3986-5255
- 尚武堂(東京水戸) TEL.03-3815-0411
- 神宗川八光堂(横浜市) TEL.045-261-6834
- 赤心堂(大阪市東淀川区) TEL.06-6649-7111
- (株)公武堂(名古屋市) TEL.052-241-2511
- 林武堂(石川金沢市) TEL.0762-52-2220
- (株)東武堂(札幌市) TEL.011-241-6345
- (株)いざや武堂(仙台市) TEL.022-262-2562
- (株)マルシン(京都市) TEL.075-841-1523
- (株)三事(長崎県長崎市) TEL.0957-22-5210

ご注文方法

- 代引 TEL又はFAXにてご注文下さい。お支払いは商品到着時に配達員へお支払い下さい。商品代金+送料+代引手数料+消費税
- 現金書留 TELにてお問い合わせの上、注文書と商品代金+送料+消費税をご送金下さい。
- カード TELにてご注文下さい。合計¥10,000よりご利用できます。合計¥20,000より2回払いも承ります。
- 分置 合計¥50,000よりご利用できます。詳細はTELにてお問い合わせ下さい。

ご注意

- ★沖縄県、北海道、及び離島の方は送料をお問い合わせ下さい。
- ★代引手数料 総額 ¥10,000未満 ¥300 総額 ¥30,000未満 ¥400 総額 ¥100,000未満 ¥600 総額 ¥100,000以上 ¥1,000
- ★表示の価格及び送料には消費税が含まれておりません。
- ★万一、不良品があった場合は送料当社負担にて交換します。
- ★お客様ご都合による返品は未使用に限り可。返品後、1週間以内に電話連絡の上ご返金下さい。その際の送料はお客様負担となります。



SINCE 1932 ISAMI

ISAMI NEWS!

アスリート待望のプロショップ!

水道橋店 **6.20 TUE OPEN!**

10%OFFセール

オープン記念! 6/20~7/19迄

●広い店内に、格闘技グッズ、トレーニング用品等、5000点と豊富な品揃えでお客様をお待ちしております。

※ビデオ、本、特価品、カード利用、刺繍代金等は、対象外とさせていただきます。

格闘技ProShop

イサミ 尚武堂(株)
ISAMI SHOBUDO CO., LTD

〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-18-5 京三金館2F
TEL.03-5214-8487 FAX.03-5214-8488
●営業時間: AM11:00~PM7:00 ●定休日: 毎週火曜日、曜日



アスリート待望のプロショップ!

HUNTER ショートパンツ、柔術衣、PANCRASE、K-1、一撃Tシャツ、プロテイン、ビデオ、雑誌etc. 特価品多数取り扱っております。

格闘技ProShop
東京イサミ
TOKYO ISAMI

株式会社 東京イサミ
〒160-0022 東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル3F
TEL.03-3352-4083 FAX.03-3352-4084
●営業時間: AM11:00~PM7:00 ●定休日: 毎週火曜日、曜日



パンチンググローブ
CKW-7 (マジックテープ式)

1組 **¥3,800** 送料800円
サイズ/S・M・L

表/本革 裏/ナイロン

●手首をバンドで巻き固定する為、手首のかえりを調整できます。
●親指カットフィンガー



NEW

ローキックプロテクター
CKW-8

¥7,800 送料各800円
サイズ/フリーサイズ 左右1組

●黒ナイロン袋付き



フィンガーグローブ

SF-1000

1組 **¥9,800**

送料800円
合成皮革使用
サイズ:フリー

●各流派オリマーク等いれられます。



STグローブ
PP-700

1組 **¥19,000**

送料600円
つかも、固めるのでグローブです。
サイズ:S・M・L

日本格闘協会公認品

アルティメットグローブ
KW-3

1組 **¥7,800**

送料600円



打つつかも!手首が自在に動く!!
手首の締め具合を、自由に調整できます。
フリーサイズ・黒のみ 牛革製

パームグローブ
BX-21

1組 **¥3,500**

送料600円



指が5本ともカットフィンガーになっているので打つだけでなく相手をつかむこともできます。
フリーサイズ 黒のみ 牛革製

スペシャルパンチンググローブ
BX-20

1組 **¥4,500**

送料600円

●外底素材: 高品質牛革 ●内底素材: 高品質ナイロン



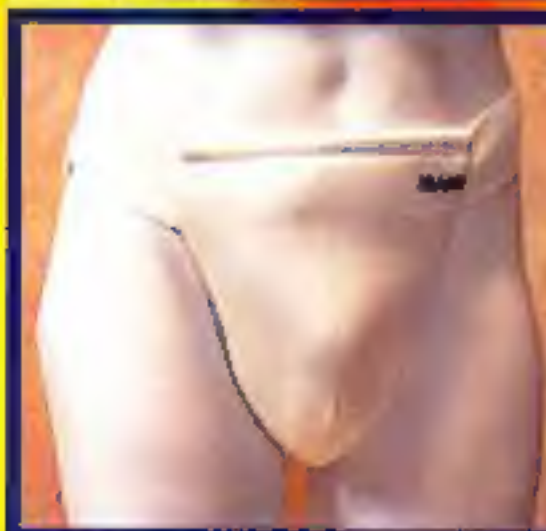
パンチンググローブカットフィンガー BX-2



1組 **¥2,500** 送料600円 白・紫・青・黄・赤・黒 / 牛革製

SUPPORTER

※サポーターのみ各種混合で5組まで同一送料600円となります。※他にも各種あります。



アウトカップサポーター
L-646 直販のみ
定価 ¥2,500
特価 **¥980**



アウトカップサポーター
CKW-646
定価 ¥2,500
CKW-646の裏側



ファールカップ
CKW-20 (大人用)
CKW-20J (少年用)
定価 ¥2,500
CKW-20の裏側



レッグ&アングル
D-548
1組 **¥6,000**
色: 白・黒、サイズ: F、LL
スポンジが通常品に比べ20mm厚



ニーパッド (F)
L-124R
1組 **¥1,800**



ローキックサポーター (F)
L-122I
1組 **¥2,700**



レッグ&アングル
L-227 (大人用)
L-227J (少年用)
1組 **¥2,000**

メディシンボール

CN-3K **¥3,200**

送料 800円 直径約23cm

CN-5K **¥5,500**

送料 1,000円 直径約27cm

CN-7K **¥6,500**

送料 1,200円 直径約27cm



☆ゴム製なので持ち易く、滑りにくい構造。

革製キックミット
CKW-12

1枚 **¥4,800** 送料600円

長さ43x幅23x厚さ10cm

重さ1.5kg

ベルト

調節可能



ペアキックミット
CKW-5

¥4,980 送料600円

サイズ: 長40cmx

巾20cmx厚8cm

重さ: (片方)350g

☆携帯の便利なメッシュバッグに入った2個組のキックミット。

☆軽量になっているので子供用にも最適。



Kid's Set
L-10J

セット価格 **¥3,000**

送料 ¥600



子供用のサポーターセットが登場。
レッグ&アングルと金具サポーターにメッシュ袋もついて持ち運びも楽々。

チェストプロテクター
CKW-9

¥3,800 送料900円

サイズ: 0~4号

●参考サイズ

0 1 2 3 4

小学生 小学生 女性 男性 LL



キックアングル
L-5035 (F)
1組 **¥950**



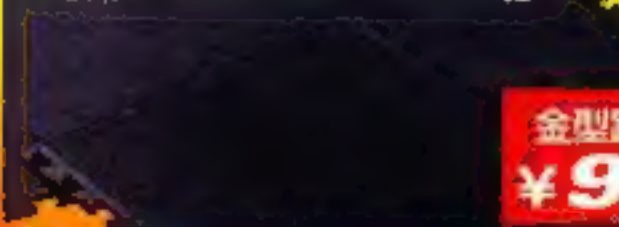
ニープロテクター
L-163 (F)
1組 **¥3,500**

ジョイントゴムマット
HRC-10

1枚 **¥1,800**

8枚まで送料1,000円

サイズ: 50cmx50cmx1cm厚



金型跡あり
¥980

☆衝撃吸収力抜群。☆滑りにくく、ソフトな裏面。

マウスピース
(ケース付き)
US-120

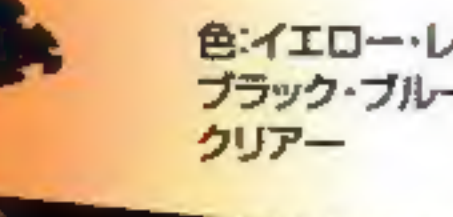
¥1,200

送料600円

色: イエロー・レッド・

ブラック・ブルー・

クリアー



カラーバンテージ IB-20

1組 **¥1,600**

送料 ¥600 サイズ: 幅5cmx長

450cm 色: 白・黒・赤・青・黄

素材: 綿100%



ニーガード
L-1103 (大人用)

サイズ: F・L 1組 **¥2,000**



●色: 白・黒あり

格闘家 入場テーマ曲

着メロ

FIGHTER'S MUSIC
on ケータイ

vol.26

コレクション

小林 聡

KIDS RETURN

今回の着メロは、全日本キック6.20・対明日華和哉戦1RKO勝利記念&7.30・世界タイトル奪取祈願として、小林聡の入場テーマ曲「キッズリターン」だ。この曲は、北野武監督の映画『キッズリターン』の曲。小林は北野監督の大ファンで、映画は全て見ているという（そういえば、小林が本誌での試合レポートのライターに指名したのは「ビートたかし」）。勝利に対する純粋さゆえの狂気を感じさせる小林にはピッタリな曲だ。

対応機種タイプ

Type. 1

IDO / C303CA

Type. 2

DoCoMo / P207, P157, P601ev
J-PHONE / J-P01 IDO / 531G
Tu-Ka / TH091
デジタルツーカー / P4 セルラー / D101P

Type. 3

DoCoMo / D207, D207S, D501i
J-PHONE / J-D01
Tu-Ka / TH48s, THZ41, THZ43
デジタルツーカー / D4

Type. 4

IDO / 529G, 526G
Tu-Ka / TH181, TH18K, TH18S
セルラー / HD60K, HD61K, D201K, D202K



「KIDS RETURN」 作曲/久石譲

● 日本音楽著作権協会（出）許諾第0008670-001号

TYPE 1

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|---|---|----|----|---|---|-----|---|
| x13 | # | ▶ | x8 | ▶ | 0 | ▶ | x4 | ▶ | 0 | ▶ | x9 | # |
| x3 | # | ▶ | x2 | ▶ | □ | # | ▶ | x7 | # | ▶ | x11 | # |
| x4 | # | ▶ | □ | # | ▶ | ↑ | # | ▶ | ↑ | ▶ | x3 | # |
| x6 | # | ▶ | ↑ | # | ▶ | ↑ | ▶ | ↑ | ▶ | 0 | ▶ | 0 |
| x2 | 0 | # | ▶ | ↓ | # | ▶ | ↓ | # | ▶ | □ | # | ▶ |
| x20 | ↑ | # | ▶ | ↓ | # | ▶ | ↑ | # | ▶ | ↓ | # | ▶ |
| x11 | ↑ | # | ▶ | ↓ | # | ▶ | ↑ | # | ▶ | ↓ | # | ▶ |

TYPE 3

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| x2 | 1 | 9 | 1 | 5 | ▶ | x2 | 5 | 6 | 8 | 6 | ▶ | x2 | 6 | 2 | 8 |
| x3 | 2 | 1 | 0 | 6 | 9 | 8 | 6 | 1 | 8 | 9 | 1 | 2 | 8 | | |
| x7 | 2 | 0 | 6 | 9 | 8 | 6 | 1 | 8 | 9 | 1 | 4 | 0 | 4 | | |
| x2 | 5 | 6 | 8 | 6 | ▶ | 6 | ▶ | 6 | ▶ | 6 | 5 | 8 | 5 | | |
| x8 | 4 | 0 | 5 | 2 | ▶ | 2 | 8 | 2 | ▶ | 2 | 8 | 2 | 0 | | |
| x2 | 6 | 9 | 8 | 6 | | | | | | | | | | | |

TYPE 2

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| x5 | 1 | * | 5 | * | ▶ | 5 | * | 6 | * | ▶ | 6 | * | 2 | | |
| x5 | 1 | * | 0 | ▶ | 0 | * | 6 | * | 1 | * | 2 | * | 0 | | |
| x2 | * | 6 | * | 1 | * | 4 | * | 0 | * | 4 | * | 5 | * | | |
| x6 | 6 | * | ▶ | 6 | * | ▶ | 6 | * | ▶ | 6 | 5 | * | 4 | | |
| x4 | * | 0 | 5 | 2 | 0 | * | ▶ | 2 | * | ▶ | 2 | * | 0 | | |
| x2 | ▶ | 0 | 6 | * | | | | | | | | | | | |

TYPE 4

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| x13 | ↓ | # | ↓ | # | ↓ | # | ↓ | # | ↓ | # | ↓ | 0 | # | | |
| x13 | ↓ | 0 | # | 0 | # | ↑ | # | ↓ | # | ↓ | 0 | # | 0 | | |
| x12 | # | ↑ | # | ↓ | # | ↓ | 0 | # | 0 | # | ↓ | # | ↓ | | |
| x3 | # | ↓ | # | ↓ | # | ↓ | # | ↓ | 0 | # | ↓ | # | ↓ | | |
| x3 | 0 | # | 0 | # | ↓ | 0 | # | ↓ | 0 | # | ↓ | 0 | # | ↓ | |
| x3 | 0 | # | 0 | # | 0 | # | ↑ | 0 | | | | | | | |

OTHERS

Type.1~4までの機種以外を使っている方は、この表を元に、それぞれの機種に応じて入力してください。表の見方は次の通りです。

ド↑...1オクターブ上げる

ド↓...1オクターブ下げる

ド#...半音上げる

□...休符

また、音符・休符の横の数字は音の長さを表し、十六分音符を1として八分音符=2、四分音符=4と増えていきます。

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| ド↑2 | ソ↑2 | ソ↑2 | ラ↑#2 | ラ↑#2 | レ |
| ↑4 | ド↑8 | □6 | ラ#2 | ド↑2 | レ↑#8 |
| □4 | ラ#2 | ド↑2 | ファ↑8 | □4 | ファ↑2 |
| ソ↑2 | ラ↑#2 | ラ↑#2 | ラ↑#2 | ラ↑#4 | |
| ソ↑2 | ファ↑8 | □4 | ソ↑4 | レ↑6 | |
| レ↑#2 | レ↑8 | □8 | ラ#8 | | |

リクエスト受付中!

このコーナーでは、「この選手のテーマ曲を着メロにしてほしい!」という読者のみなさんからのリクエストを受付中です。希望する選手とテーマ曲、住所、名前、電話番号を明記の上、

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「着メロ」係

まで、どしどし応募ください。人気の高い曲は、どんどん紹介していく予定です。

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

- 東京上野クリニックには、同様の性春の悩みを抱える男性から、年間3万件以上にものぼる相談電話が寄せられています。人気の秘密は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでも、どこからでも好きな時に相談することが可能です。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

- 包茎の百害損した男たちのエピソードの数々
「包茎が原因で雑菌が溜まり性病をくり返した」(大阪市・29歳会社員Oさんのケース)
「包茎は早漏気味になりやすい」(浜松市・25歳会社員Kさんのケース)
- 包茎治療の百利包茎治療で得た男たちのエピソードの数々
「ムスコが一皮むけたら人間も一皮むけた」(大阪市・36歳会社員Aさんのケース)
「いつでも「気持ちいい」セックスができる」(東京都・27歳会社員Fさんのケース)

第3章 最新の技術・無痛治療法。

- この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがバイオジェクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮の感覚を麻痺させます。
- そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半凍結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻き付ける方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

- 上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手作業技術だからできる、自然な仕上がりを実現します。
- 軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分で余った皮を集めて、特殊な組織繊維剤で軽くくっつける方法です。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフがあたっています。
- 包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという誰もが抱く思いを、東京上野クリニックは尊重します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけではなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせることのないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

第6章 早めの対応が肝心の性病治療。

- 時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず、早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コンジロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

第7章 男女とも快感をアップする法。

- 包皮のだぶつきは、年齢が30代に突入すると徐々に性感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、この過敏な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

(以上：目次より)

男の人生を変える一冊。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。

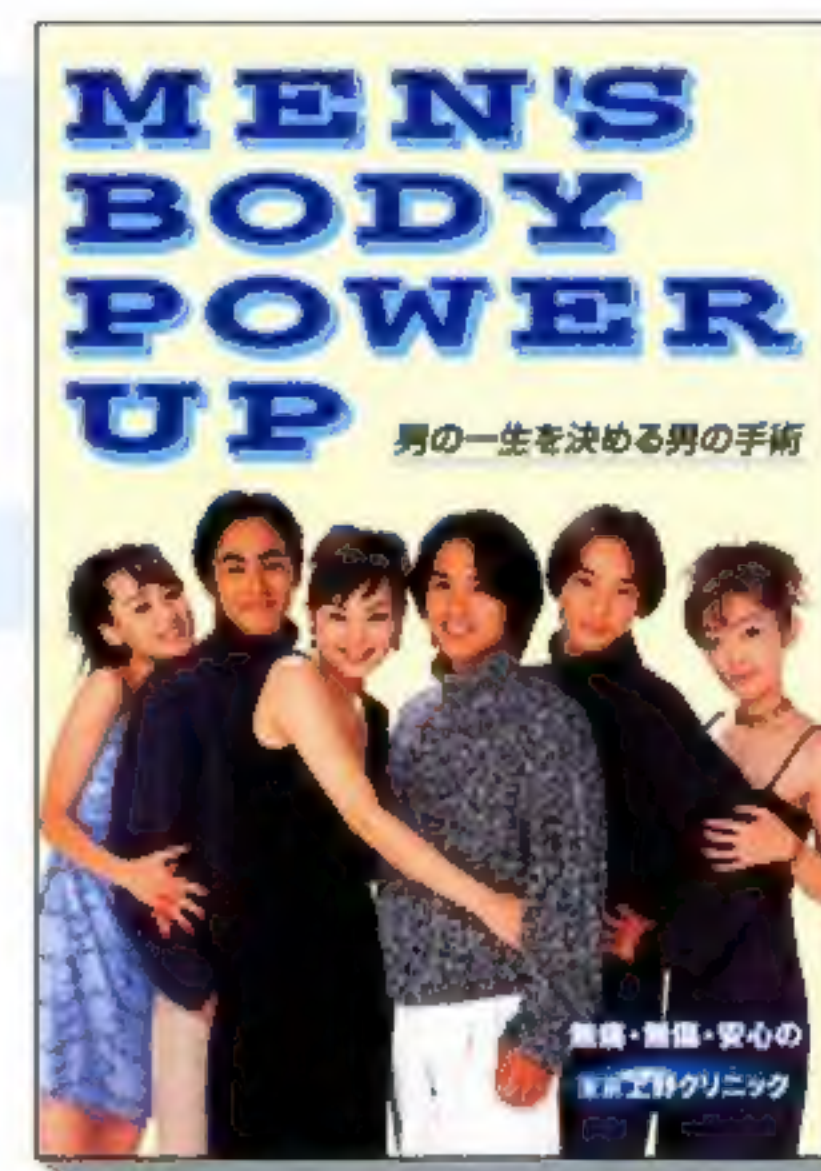
過去15万人の治療実績を誇る

上野クリニックの技術と安心が

一冊の本になりました。

あなたの下半身の悩みにしっかり、

まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円(税別)
判型：A5判 ページ数：80頁

発行所／株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

この本についてのお問い合わせは

泌尿器科・形成外科・性病科

東京上野クリニック

TEL/03-5543-3700

24時間無料電話相談

0120-508-550

携帯・PHSからご利用できます。

メンズ総合案内

テープ案内 資料請求 個別相談 0120-087-008

携帯・PHSからご利用できます。

ご紹介できるクリニック一覧

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>大宮 048-642-1000</p> <p>JR大宮駅</p> <p>大宮市宮町2-11 ハシモトビル7F</p> | <p>東京 03-3274-4000</p> <p>JR東京駅</p> <p>中央区八重洲1-8-16 新橋ビル14F</p> | <p>上野 03-3876-7000</p> <p>JR上野駅</p> <p>台東区根岸1-8-18 高松ビル4F</p> | <p>新宿 03-3343-4000</p> <p>JR新宿駅</p> <p>新宿区西新宿1-3-15 桜木ビル7F</p> | <p>新潟 025-241-4000</p> <p>JR新潟駅</p> <p>新潟市花巻1-4-6 リバティプラザ駅前2F</p> |
| <p>千葉 043-221-8000</p> <p>JR千葉駅</p> <p>中央区土境1-2-11 勝山ビル6F</p> | <p>浜松 053-452-6000</p> <p>JR浜松駅</p> <p>浜松市東区1-4-3 イズミハママツビル5F</p> | <p>名古屋 052-562-5000</p> <p>JR名古屋駅</p> <p>中村区名区3-26-21 新香取ビル6F</p> | <p>京都 075-352-5000</p> <p>JR京都駅</p> <p>下京区新町七丁目下町小町503 クラスビル11F</p> | <p>大阪北 06-6456-3000</p> <p>JR大阪駅</p> <p>北区梅田1-2 駅前第2ビル2F</p> |
| <p>大阪南 06-6634-3000</p> <p>JR大阪駅</p> <p>中央区難波3-5-11 東亜ビル8F</p> | <p>岡山 086-224-9000</p> <p>JR岡山駅</p> <p>岡山市本町6-38 第一セントラルビル3F</p> | <p>福岡 092-415-6000</p> <p>JR博多駅</p> <p>博多区博多駅前1-12-7 第13岡部ビル2F</p> | <p>札幌 011-252-6000</p> <p>JR札幌駅</p> <p>中央区北4条西2 アイビル4F</p> | <p>仙台 022-723-3000</p> <p>JR仙台駅</p> <p>青葉区中央1-8-27 仙信ビル7F</p> |

メールで男の悩み相談もできるホームページです
<http://www.ueno.co.jp>

51251DX

7.27 No.26

7.7 K-1 ジャパンGP 決勝・仙台大会
K-1 WORLD GP 2000 組み合わせ発表

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成12年7月27日発行(毎月第2・第4木曜日発行)第2巻・14号・通巻26号
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)ポリスター出版
(株)ローアス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話・03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

定価 580円
本体648円

前田日明による完全解説

『船木の攻めは正解。

ヒクソンはこの技の逃げ方を知らない。』

ついに実現! ヒクソン解説

『対 船木戦』

『この場面、実は私の目は船木が見えていなかったのです。』

…6台のカメラが目撃! レフリー絶叫の肉声入り戦慄のフィニッシュシーン!
……ヒクソン、船木両選手入場シーンをテーマ曲込みで再現!
……ヒクソン、船木試合後インタビュー収録!
……神の域に到達した瞬間!
ヒクソン未公開神秘的練習映像収録
……開会セレモニー&全試合完全収録!
……魔装斗、鈴木国博が振り返る 俺の中のコロシアム2000
……<ボーナス映像>笑撃! 試合後のパーティーで見た"人間"ヒクソン。
未公開マル秘映像公開。
そこまでやるかヒクソン(笑)!

ビデオだから観れる衝撃の独占内容満載!

7.12

ON SALE

¥9,524 (税抜)

PSVR-5063/カラー/VHS
ステレオHi-Fi



衝撃と感動のクライマックス! ビデオで蘇る5.26 東京ドーム夢の跡。

ヒクソン・グレイシー vs 船木誠勝

映像・著作 TV TOKYO

(収録試合) 第1試合/近藤有己 vs サウロ・ヒベイロ 第2試合/須藤元氣 vs アンドレ・ペデネイラス 第3試合/魔装斗 vs メルチャー・メノー 特別演武/国際空手道連盟極真会館代表・緑 健児 第4試合/鈴木国博 vs ルシアーノ・バジレ 第5試合/金原弘光 vs マリオ・スパービー 第6試合/田村潔司 vs ジェレミー・ホーン 第7試合/ヒクソン・グレイシー vs 船木誠勝

全国の有名CDショップ、書店、プロレスショップにて御買い求めになれます。

御予約の際はタイトルと一緒に規格番号 PSVR-5063 を添えて御予約されると便利です。

通信販売もご利用できます。詳しくは、ホームページ上で。 <http://www.polystar.co.jp>

通信販売に関するお問い合わせは: 03-5721-3153

